

不要被懶惰掌控

懶惰，使人散漫，過著渾渾噩噩的生活；懶惰，使人迷失，迷失對事情的一股熱忱；懶惰，使人節節敗退，墮入失敗的深淵。懶惰就如一隻魔掌，它牢牢的抓著你，使你無法邁向成功。

曾經，我是個懶散的人，對於練鋼琴這種「勞心勞身」的事，總要媽媽破口大罵，才拖著沉重的步伐，走到鋼琴前，再以龜速打開琴蓋、翻開樂譜，再將無力的手指擺上琴鍵，膚掩的按了幾的音，就這麼草草了事。直到那一次的震撼教育，才讓我意識到：懶惰，原來那麼可怕。

在一次的鋼琴成果發表會上，我天真的認為，儘管平常多麼懶散，只要上臺前兩三天再臨時抱佛腳就好了，直到聚光燈投射到我身上，看著臺下雙雙銳利的眼光，我的心跳瞬間加速，坐上鋼琴椅，我將僵硬又冰冷的雙手放上琴鍵，曲子才剛開始，就出了好幾個差錯，一下子按錯音，一下子彈錯段，聽到臺下的竊竊私語，腦筋一片空白，我甚至忘了曲子接下來該如何進行，我停下了雙手，愣在舞臺上，心中充滿著後悔，為什麼平常不再多努力一點？為什麼不把握那些浪費掉的光陰？為什麼我擺脫不了懶惰的束縛？

經歷這一次的出糗，我終於下定決心不再懶散

，在每一次想要偷懶時警剔自己，在每一段空檔時間提醒自己把握分秒，我不再成為懶惰底下的奴隸，擺脫懶惰的束縛，投靠勤奮，向成功又靠近了一點。

用熱情掙脫懶惰，使生活添加一分色彩；用執著掙脫懶惰，使你漸漸接近成功的喜悅；用勤奮掙脫懶惰，使使你走出深淵，邁向光明的希望。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適當材料，敘寫自己因懶惰練習彈琴而於成果發表會出糗的經驗，及擺脫懶惰掌控的轉變，並從中帶出個人醒悟，能闡述說明主旨。
- 二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。
- 三、文句通順。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

\*錯別字：渾渾「噩噩」、步「伐」、「敷衍」、幾「個」音、「儘」管、「瞬」間、「竊」私語、警「惕」

不要被愛掌控

「愛」的形式有很多種，有間接的、有熱烈的、有堅貞不移的、有無微不至的，更有直率的、冷淡的、捉摸不定的、若離即離的。需要歸屬與安全感的人們賴以愛維生，渴望又祈求，互相給予關注和掌聲，在生命的漫漫長路上拼命追尋著愛。但有些美好的嚮往就像披著羊皮的狼，引人入勝，卻又在最後一口將人吞噬，萬劫不復。

對我而言，愛就是那樣的存在。人們既努力的奔向它卻同時被其纏身。像正值青春期的我們，想要多嚐嚐戀愛的滋味，也急著脫離家中父母的管控下，久而久之就形成反反覆覆的拉鋸戰，享受甜蜜的親吻之外也要記得進家門的擁抱。又比如受萬人擁戴的藝人明星，承接了好多來自粉絲和眾人的愛，更需要付出加倍的認真以回報這些愛，甚至被壓得喘不過氣、失去私人空間……就彷彿一把雙面刃，在抓握同時刺得自己鮮血淋漓。

我作為旁觀者，看過許多人終其一切為了愛庸庸碌碌：有為一句讚揚瘋狂練習的、有因為家中長輩的灌輸而有不合理行為的、有被感情勒索的、有在網路上找尋溫暖的，也有為一個人的眼神而輾轉難眠的。探究其原因，終是被愛所掌控。愛沒有不好，常有人為愛而生，也為愛而死，不能說任何一

份愛是沒有價值的。可是，當愛成為了壓力、成為了包袱、成為了一座荊棘遍佈的監獄，我們是否還該任其掌控？任其附著在生命裡？

我們固然希望愛是美好的、快樂的，可是當光出現時，影子亦會現形。愛除了幸福之外還囊括了盲目，當我們陷落其中，一切皆是困獸猶鬥，不可復返了。愛的掌控並不是全部，若能為自己而生活而呼吸，那便是再好不過。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適當材料，從愛的形式切入，點出對愛的渴望與追尋，猶如雙面刃，人們往往賴以為生，卻也被其所掌控之觀察，帶出應為自己而生活之省思，能闡述說明主旨。

二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。

三、能運用各種句型，文句通順。

四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

\*錯別字：若「即若」離、擁「戴」、淋「漓」

不要被眼光掌控。

多少人，因為受了點苦頭，就停滯不前；多少人，因為自己知眾人沒有那麼一點不一樣，就畏縮縮；多少人，為了不被他人認為異類，於是洗去了自己本身的價值。

每個人都是獨特美好的個體，都有展現自己特別、堅持自我理念的權力，但隨著慢慢長大，你已不是那天真無畏的小孩了，開始會在意他人的眼光。別人的批判讚美，於是你隨和他們，成為他們眼中的好榜樣，成為父母眼中的好寶寶，你或許沒發現，但其實你已經失去了，失去展現自我的機會。當你被別人說服時，是否有想過，其實自己才是正確的，但是為什麼你不能堅持呢？是因為別人的眼光？還是看著大家的想法和自己不同，於是懷疑自己了？

在無形中，你已經被他人眼光和批評的牢籠所限制住，你以為只要隨著他們就好，所以不敢表達、展現，但其實你已經越陷越深了。就好像籠了中的金絲雀，每天都有人送飯、讚美自己，以為自己好不厲害，卻不知道自己已經失去在藍空中翱翔、感受四季變化的機會。人也一樣，只因為眾人都仰慕自己，便很驕傲，殊不知那或許不是自己，只是迎合大家的空殼。

不要被他人的眼光所掌控！不要自己洗去自我，不要當籠子裡無知的金絲雀，你擁有的是一片寬廣蔚藍的天空！

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適當材料，以籠中的金絲雀比喻被他人眼光、批評所掌控的人們，並從中帶出勿為迎合、討好他人，而懷疑自己、喪失自我之思考，能闡述說明主旨。

二、文章結構完整。

三、善用修辭，文句通順。

四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

\*錯別字：權「利」、「附」和、「已」經、但「是」、「籠」子、「翱」翔、「機」會、「驕」傲、空「殼」

不要被猶豫掌控

有句話說：「人生，就是自己所做的眾多選擇之下的產物。」而我們隨時都站在選擇的十字路口，踏向哪條道路，往往決定了接下來一連串的發展，畢竟一環是緊緊扣著另一環的，但若駐足不前，許多機會將隨時間流逝而去。

平常在課堂中，老師會問：「有誰想來發表一下對這件事的看法？」即使自己已經有了答案，但卻因為心中許多的顧慮而猶豫了，「我會不會答錯？」「如果大家嘲笑我怎麼辦？」「正當腦海中的小劇場一幕幕上演時，班上早有其他同學捷足先登，獲得了發表的機會。此時自己感到後悔莫及，明明答案正確，卻因為「猶豫」而喪失了能加深對課程印象的機會。

記得有一次和全家一起至附近的大賣場採買生活必需品，當時媽媽問了我和妹妹：「明天早餐要配牛奶還是燕麥飲呢？」妹妹很快有了答案：「燕麥！」而我依然優柔寡斷的思考了一陣子，沒想到卻換來遠處家人不耐煩的呼喚聲。望了望手推車，看著躺在裡面對我苦笑著的燕麥，心裡想著：「還是比較想喝牛奶」：「」。接下來更是雪上加霜，等著結帳的人如一條蜿蜒的山脈沿著擺放貨品的櫃子排隊，原本就像一坐爆發前夕的火山終於噴發了，對

著媽媽一開一闔似乎是在說些什麼的嘴，我的腦中一片空白，只聽到：「如果剛才早些下決定是不是就不會被罵了？」不斷在我耳旁縈繞不去：「雖然已有了許多前車之鑑，但我在面臨抉擇時仍不免一陣猶豫。直到有天聽到同學之間的對話，才把我從多為「猶豫」的漩渦中拯救出來。站在合作社商品櫃前，還在考慮要買飲料或是麵包時，我聽到了：「欸！你要吃的還是喝的？」另一位同學回答：「都是要吃進肚子裡沒差吧？隨便拿就好，不然排隊結帳的人都要排到外太空去了！」當下我就有種被人一棒打醒的感覺，「我為何要因為一點小事糾結那麼久？」

從那天起，在我要做出選擇時，都會提醒自己不要讓猶豫成為我的絆腳石，更不要被它掌控，不然機會可能在轉眼之間從指縫間溜走，原本已經到手的機會，豈能容得下一次次的錯失、消逝？

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適當材料，以「不被猶豫掌控」為題，敘寫自己與家人或友人購物時，因猶豫而錯失機會的經驗，帶出自我的轉變，能闡述說明主旨。
  - 二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。
  - 三、能正確使用語詞，文句通順。
  - 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。
- \*錯別字：生活必「需」品、一「座」



不要被外界的聲音掌控。不同的人，生來世上本就獨一無二，每個人都擁有不同的想法、性格……也因為這樣，才會各式各樣的人。而不管是男生或女生，心中都會有個最真實的自己，就好比有些人雖然是男生，但他心中卻覺得自己是個女孩，但這是不被大眾所認同的，四面八方的聲音讓那些與眾不同的人，不能勇敢做自己。舉一個最簡單的例子：「同性戀」簡而易見，他們喜歡的是同性，但他們卻不能說，因為從小學到的是男生愛女生、女生愛男生，而男生愛男生、女生愛女生，這是不被認同的。想像一下，假如自己是同性戀，自己會說出來嗎？我的答案是不會，因為我會害怕外界的那些批評和別人的異樣眼光。再舉一個例子：「國際美人鐘明軒」相信大眾對這個名字都很耳熟吧！他打破了男生不能穿裙子的刻板印象，最讓我欣賞的是他勇敢做自己，就算外界的聲音怎麼去嘲諷他、攻擊他，他都沒有因此而退縮，反而還很自豪的去告訴大眾，他就是這個樣子，並不會因別人而去改變自己！其實，我們常常會被外界的聲音而掌控，今天，要穿什麼？穿這樣會不會被笑？從頭到腳，每個細節，都被外人所控制著，怕被閒言間語、被當成笑柄，所以一舉一動都跟著別人的聲音，而有所改變，說實

話，要做到像鍾明軒那樣不被外界的聲音掌控確實  
有些難，畢竟那是被所有人審視，不是一兩個人而  
己。  
「人」是獨一無二的，外界的聲音雖然令人恐  
懼，但還是改變不了自己內心裡的那個自己，別因  
為別人而放棄原本的自己，因為你是你，不是別人  
，只有自己才能活出自己想要的樣子，所以這一次  
就勇敢的跨出這一步吧！就算外界的聲音朝你襲來也  
不輕易退縮，好好的為自己而活，而不是為別人而  
活啊！

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適當材料，分別以同性戀、鍾明軒為例，主張人的性傾向與性別表現，不該受外界評論左右，並帶出人應勇敢做自己的期許，能闡述說明主旨。
  - 二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。
  - 三、文句通順。
  - 四、有錯、漏字，及標點符號運用上的錯誤。
- \*錯(漏)字：「鍾」明軒、而「己」、聲(音)