

有人覺得考試很難，有人覺得達到別人指定給自己的目標很難，也有人覺得當個好人很難，但對我來說，理性與感性交雜的問題最難。

俗話說：「禍從口出」，很多時候，很多事情在我們不清楚前，不亂放傳言，也是一種美德。例如：你看到你的朋友點了一個漢堡，拍拍屁股就走了，這時候你可能第一個直覺反應是「他在吃霸王餐」，於是你就到處說某〇〇去吃霸王，讓大家都在他身上留下刻板印象。可他可能是沒帶錢去車上拿，又或許那是老闆請他的。各種狀況，可他卻因你在沒搞清楚真相時下的結論所連累，很多時候，一句不經意的話，但從口中說出，結果不堪設想。

雖然說不經意的言語可造成極大的損失，但在更多的時候，是在知情的狀態上去做選擇，而且通常附加著理性和感性的抉擇。例如你是班長，你最好的朋友因為沒讀書而偷偷做了小抄作弊，這時不小心被你發現了，做偷一位班長和從老師的觀點來看，要當一個誠實的小孩，報告老師，並給予他應受的懲罰，但在朋友的角度想，可能講了會害你失去了一佈珍貴的友誼，甚至被排擠。

雖然我們都只道比較正確的那個選擇，可人往往會因感情的催化而受到牽連，但不管如何，只要抱握一個原則，只要你覺得你不做或不說會造成下

一秒後悔的可能性，那就說吧！畢盡時間沒法倒轉，最害怕的就是留下遺漢。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取材料，從「禍從口出」與「說與不說的抉擇」情境切入，點出「說話」之難，並抒發「會造成下一秒後悔的可能性，那就說吧」之體悟，尚能闡述說明主旨。
- 二、文章結構大致完整，但偶有轉折不清之處。
- 三、文意表達尚稱清楚，但有時會出現冗詞贅句。
- 四、有錯、漏字及標點符號運用上的錯誤。

※錯(漏)字：霸王(餐)、刻「板」印「象」、或「者」、一「旦」、「抉」擇、作「弊」、「懲」罰、「知」道、「把」握、畢「竟」、遺「憾」

說與不說之間

在這個世界上，有很多不同的事情，不同的事情，也就會有各種不同的解決方法，但是，方法也有對錯之分。

在解決每件事情時，我們都要慎重思考，以免讓我們選擇到錯誤的解決方法結果迎來不想要得到的結果，例如：每個人都守規矩的排隊，卻有人插隊，如果不提醒的話，這樣會造成守規矩排隊的人困擾，所以我們必須在說與不說之間作出正確的決定。

在國中的時候，那時是我們那個年級的直笛比賽，我們班那個時候都很認真練習，班導也指導我們，到了比賽時，吹開頭的人因為緊張所以吹不好，結果比賽完了後，就有人在罵那個人，都在怪她，那個時候她也非常難過，然後我就走到那邊對罵她的人說：「她也不想這樣，你憑什麼罵她」，在那個時候，如果我不說的話，她有可能會更加難過，所以我就站出來替她說話。

我們在面臨說與不說的情境時，常常都會想很多，在考慮是說還是不說，我們應該說的話就該去說，不說的話又怕後悔，所以我們在說與不說之間一定要慎重思考。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取材料，說明在不同情境下，應慎重思考「說或不說」的結果後，再做出正確決定之想法，尚能闡述說明主旨。
- 二、文章結構大致完整，但偶有不連貫之處。
- 三、文意表達尚稱清楚，但敘寫稍嫌冗贅、口語。
- 四、有標點符號運用上的錯誤。

說與不說之間，在我們日常生活當中，有許多事情要決定說還是不說，多說反而會使他人覺得你很愛多管閒事，但不說又感覺對不起自己，而這些常常會產生矛盾，猶豫不決的心情。而這也讓我想到國十那擔任班長的時間。

那時的我人際關係很好，所以我被同學們票選擔任了班長，原本想說是個美好的開始，但卻不知道是個悲劇的到來。在我管理制序時，有幾個同學好像是在自己的世界裡，完全不把我放在眼裡，直到我生氣的指點他們時，他們不但沒有安靜下來，反而講的更大聲了。接著老師進班了，發現整個教室鬧哄哄的，所以斥責了我，並叫我把吵鬧的同學登記下來給她。

而這時我很糾結到底要不要把名單說出去，說了：感覺會跟同學的關係變差，或是遭到同學的責備、排擠；但不說又好像犯了大忌：欺騙師長，但後來我還是把名單給說出去了。因為如果不說，他們反而覺得自己的行為是對的，而變本加勵的做下去。說與不說對我來講是個兩難，因為只要選擇了一項，就感覺不太舒服，但與其不說，我比較向往說出來，讓別人知道你的感受。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取材料，敘寫個人經驗，抒發在「說／不說」之間的考量、選擇，尚能闡述說明主旨。
- 二、文章結構大致完整。
- 三、文意表達尚稱清楚，但有時會出現冗詞贅句。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：「矛」盾、「秩」序、講「得」、「斥」責、責「備」、變本加「厲」、  
兩「難」、「嚮」往

說與不說之間

在二年級互外教學的時候，學校安排我們去義大遊樂世界，在出發到目的地的時候，總是會去休息站上個廁所休息一下，但在那個時候有一位如如忽然往前插了進來，在我心裡想著是否要前往到如如的面前提醒她的時候，腦海中閃過了一片記憶，最終還是選擇不說，必竟她可是長輩。

接下來，到達目的地的時候，總是會推著別人說走快一點，因為很趕，想趕著去玩想玩的遊樂設施，這時候，找到了想玩的遊樂設施時，結果排隊排的非常長，讓人忍不住想直接插隊，結果想想這是禮貌還是別亂插隊了，在這時想說怎麼會有人不排隊就直接跑去前面準備坐那刺激的遊樂設施，原來是他們的朋友已經幫他們排好了，這時就聽到某某高中的學生說，那這樣我們也去前面找我們的同學排就好了啊！許多人因為這樣而一直罵那些插隊的同學，有些話說了會遭到不同的代價，又有些話不說會讓那些人繼續犯錯下去，真不知道該如何是好？

到了中午吃飯的時間，有些同學在中午的時候會尋求一些餐廳吃飯休息，就是有一些人是來提早吃的可是卻賴在那兒不走，餐廳服務生想上前去提醒那些人的，但又怕會受到危險，服務生總是會默默

的不去說，怕防礙到其他遊客；也會危害到店內的品質什麼的，有些話勇敢說出來，對店面對客人還是只有自己，也會有好處的。

在這篇文章中，我發現不管是說，還是不說，對我們每個都有好處和壞處，說的好處是為了不讓他們繼續這樣下去，但不說的壞處就是只能默默的承擔，讓他們永遠不知道自己錯在哪。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取材料，以目睹插隊、用餐超時的經驗為例，敘寫對「說／不說」的思考，並簡單表明個人立場，尚能闡述說明主旨。
- 二、文章結構大致完整，但偶有不連貫之處。
- 三、文意表達尚稱清楚，但敘寫稍嫌冗贅、口語；句型較無變化。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：「戶」外教學、心「裡」、「腦」海、「畢」竟、排「得」、「還」是、有「些」話、「真」不知道、服「務」生、「妨」礙、「承」擔



## 說與不說之間

人常常要在生活中作出許多決定，決定的點有很多種，像是：「付出的代價、結果的好壞……」這些事都有可能影響我們，說或不說也是其中一種問題。

還記得在我國小的一次段考裡，那次段考因為範圍很大，所以可以說是比之前的都還要困難，大家都因此努力的複習。到了考試時，我認真寫試卷時，我剛好看到我旁邊的同學在「作弊」，我準備舉手通知監考老師時，我再次確認，以免發生誤會，那就糗大了，但更令我震驚的是，那位同學居然是在我在班上的死黨且同時是成績總是名列前茅的好友，當下我不知所措。

當我在猶豫「說」與「不說」時，真讓我覺得困慢，這像是著名的電車問題一樣，到底該說，保障多數認真同學，還是不說，延續我們的友誼，當下，不知從哪兒冒出一個錦囊妙計——先不要當場舉發，試後在向老師報告，不但不破壞朋友的友情，也不會讓其他同學吃虧。

從這件事，我覺<sup>得</sup>說與不說，這種考驗人性的問題，是很難做抉擇，雖然結果不錯但是這位作弊的同學也一定會受到處罰，所以我認為「說與不說」是一種哲學。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取材料，敘寫是否舉發好朋友作弊的兩難處境，以及個人認為合宜的處理方式，尚能闡述說明主旨。
- 二、文章結構大致完整，但偶有轉折不清之處。
- 三、能正確使用語詞，文意表達尚稱清楚，但有時會出現冗詞贅句。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：「複」習、困「擾」、「事」後「再」向老師報告、「抉」擇