

這樣做其實並不傻

在這世上做的任何事情，其實並不需要完全以利益考量起最優先，如果發自內心想完成一件事，不在意外人眼光，不考慮報酬多寡，但心中的熱忱這麼鼓舞你，又何嘗不去試試，跟隨你的心呢？

林獻堂熱臺灣的民主帶來多大的貢獻，我想這已是人人皆曉的事，但有人知道，其實他本可以過著無憂無慮、不愁吃穿的平凡生活，而不是花上他這一輩子的人生改變臺灣、熱人民爭口氣嗎？林獻堂的出身背景與貧窮無關，但他卻熱這個臺灣的民主社會投入了這麼多，這叫傻嗎？我想並非如此。如果依著自己的心踏上了這條路，那也沒什麼必要回頭，惹了更美好的社會他選擇如此，惹了讓人們活在更耀眼的臺灣他做了取捨，而這樣便足夠。

歷史也有許多人做了可能被稱「傻」的事，甚至是每分每秒，在世界的某個角落，有人做了取捨，做了付出，寧願辛苦也不喊累。而也許，我也

是那其中一個。

興趣便是個最大的動力能使人改變，更有可能在瘋狂之際時常被入笑說傻，而跳舞便是我那願意不顧一切，願意全心投入的動力。舞蹈對我而言，是愉悅的泉源，是心之所向，是美妙的生產者。參與社團便是必要，而在舞社裡，每天中午、放學、

甚至是在假日，我們都得勤奮不懈的練習。只要在學校，韻律教室就像我們第二個家，每天躺在那裡不是一天兩天的事了。我們的韻律教室裡，沒有冷氣，沒有電風扇，一片鏡子與一片木地板，便是以讓我耗廢休息時間在那上，每次練習完汗流浹背的回班級教室時，流汗的程度往往會使人不禁問起：「你不累嗎？」

然而對我而言，跳舞不曾累過，也沒曾想讓我放棄，那身上的汗並非弄髒我的身體，而是洗滌我的心靈。不累，更不後悔，這不叫傻，這是我那心中開闢的小徑帶我去的桃花仙境。

不基於利益，不擔心別人的想法，那心中帶領你前往的地方，當你依著自己的內心，怎麼做，其實都不傻。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，以林獻堂捨棄安穩生活推動台灣民主運動，以及自身投入舞蹈卻不嫌髒累之事例，闡述「傻\不傻」兩者的差異，不在於報酬多寡或外人眼光，而是取決內心熱忱的思考，能進一步闡述說明，以凸顯文章主旨。
 - 二、文章結構完整，脈絡分明。
 - 三、能精確使用語詞，文句流暢。
 - 四、有錯字及標點符號運用上的錯誤。
- ※錯別字：不「傻」、「膩」在、耗「費」

這樣做其實並不傻。傻，是個很主觀的感受，人常常以自己的角度嘲笑、批判一個人的執著，可這些在背後的指指點點、評判的標準，卻只來自單一獲利、或一事半功倍、的價值觀，將報酬放在首位。相異於大眾的聲音，這個世界的角落總有某個人秉著一股傻勁、拼命地、朝著自己的目標前行。

要拼，也要傻的毅然。為了一個明確但不知道能否實現的美夢，走在那荊棘之路的人總得學著放下、失去與面對種種挫折，包括世俗的眼光和質疑。曾經在報導上看過這般固執的人，夢想之於他確然遙遠，卻是橫亘天際的那顆北極星，耀眼地炫了我的目，壯闊地攝了我的神。他是一個頭髮半白的男人，時間刻了他的青春，額際的皺紋卻雋了他未曾放棄的勇敢象徵。本是一名成功的企業家，在面對科技造成的生態破壞，那男人卻拂逆了世人對他的諷笑，執起鋤頭，挽起長袖，踏入深山並守於質樸困苦的一種樹大業。記者訪問他時，白衫已被濕泥土蘸成黃褐色的他咧嘴一笑：「大家都笑我是傻子，可我就是傻啊，我傻的知足快樂就好。」

夢想本該由努力砌成，也因堅持與不捨而偉大。傻之於我，在看過那篇報導後，從此昇華成一種意象。它能嘲笑一個人的愚，可這種「堅持不懈」

的愚在努力的眼中，不光是態度，更是高度。顯然能有方向的人是幸福的，能有個方向並朝目標踏實邁進的人是幸福的，畢竟每個人都會有保路指引自己通往快樂和自我實現，傻又有什麼不好呢？偶爾，我們也該學著何謂「傻人」的不畏。所以，我欽羨著齊柏林的無懼、種樹阿伯的坦然，因為這不是真正的傻，而是他們願意付出一切的理念。

我們笑一個人傻，卻沒看清他在這件目標後的決心，這樣做其實並不傻——我反而深深敬佩著他們的執著！

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，以對「傻」的思考為主題，提出世俗多以功利為尚的觀察後，援引事例重新闡釋「傻」的定義，並能進一步闡述說明若是為目標而堅持不懈，當傻人未嘗不可的省思，抒發對其「無懼」、「坦然」的欽佩，以凸顯文章主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
- 三、能精確使用語詞，善用修辭，並運用各種句型使文句流暢。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：不「傻」、「批」判、「報」酬／導、「秉」著、「拚」了命、傻「得」、

「攝」了、「皺」紋、「鐫」了、「挽」起、欽「羨」

這做其實並不傻
那輕脆的笑聲、燦爛的笑容，^是無法輕易忘卻的
身影，和著這隻小布偶，展開了我和她曾經的友誼
與時光。精細的刺繡、細膩的裁縫，縫住了彼此的
不渝，也承載著她的堅持與理想……
她是我國中的摯友。愛笑的她，背後是一個堅
強勇敢的心。自小，她熱愛美術、手工，藝術是她最
最安全的避風港，無論遭遇了什麼，藝術都是她最
好的療傷。因此，她立定了她的志向，高中要選擇
服裝設計科，夢想成為服裝設計師。
她的功課很好，是師長期待能為學校添光的可
塑之材，她的父母亦期望她能就讀第一志願的明星
學校。在這樣的壓力之下，她一直都未敢開口，默
默的承載壓力，每天仍帶著溫暖的微笑。直到了國
三，開始決定自己的志向與志願，她鼓起勇氣，說
明了自己的夢想。其實也沒什麼，只是吵架了而已。
她輕描淡寫的帶過，笑了笑。不會怎麼樣
的，我都已經計畫好、安排好了，我已經決定，我
要去高雄念服裝設計。
她是個很堅持的人，只要決定的事，她從來不
收回。據說，她和父母翻臉，學校也找過她，聊聊
，面對這麼多的阻撓，她仍然面不改其色，不後
悔。她的父母罵她笨、罵她傻，認為藝術在臺灣待

遇不好，沒有出路，她仍義無反顧，收拾了行囊，
 獨自一人南下二百公里，去追尋她的夢想。我在她
 身旁靜靜的看著，不僅僅是佩服她的勇氣與毅力，
 反思自己，乖乖的聽從指令好好考試，上間不錯的
 高中，然後帶著滿臉的迷惘繼續被牽著前進。真正
 屬於我的夢想和天賦是什麼？到底是有目標而努力
 追尋的人傻，還是整天游走不知方向目的才傻？
 在我心中，她那專注於縫紉機前的身影，那跟
 我滔滔不絕講述設計概念的^{，是最美的身影}，那無所畏懼，為
 自己安排好計劃目標，企圖上進的身^影；那投入自
 己所愛的直著與選擇，是最聰明的決定、最好的決
 定；這樣做，真的一點也不傻。我在心中真摯的^祝福
 她，期盼看見她光耀成就的那天，驕傲證明了最正
 確的選擇。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，敘寫國中摯友面對父母師長的不認同，仍果敢追尋理想的形象，對比自己僅是服膺社會期待而活的迷惘，帶出「追尋目標」與「不知方向」，究竟何者為傻的思考，以及無所畏懼的投入己身所愛，方是人生正確選擇的省思，能進一步闡述說明以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明。

三、文句流暢。

四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：「鼓」起、不「僅僅」、「執」著

當時間似無聲的小河緩緩往前進時，坐在台下
的我們轉著鉛筆，撐著睡意濃厚的額頭，台上的理
代老師擦著額頭上的汗珠，汗水浸溼了她的衣服，
投影機的燈光像綻放萬丈光芒的太陽照耀著她，她
拿著麥克風，另一手來回地指著投影片上的筆記。
三、不五時地，她停下來問我們：「你們有聽懂嗎？」
L在整堂課中，她忙碌地像是穿梭於花園的蜜蜂，
一刻也沒閒過：
在連續地幾堂課，她總是反覆地講類似的課程
，一遍又一遍地，就像生怕我們把這些知識當成摺
成紙飛機的考卷，輕易地射入垃圾桶中，她不厭其
煩地一遍又一遍地解釋，縱然台下的我們無人醉心
於她的課程，睡覺的睡覺，聊天的聊天：
她，因為她像是重複循環的錄音機，講述著相同的
內容；我們笑她傻，因為在我們眼中，她在那個鎂
光燈閃爍的舞台上，渾然不覺觀眾們悄然離場。
在五十分鐘裡，她忙碌到像是一隻瞎忙的蜜蜂：
直到後來，考試上出現的題目，複習時遇到的
瓶頸，就在她那些灌入腦門的字字句句中逐漸明朗
清晰；甚至迎刃而解。儘管似單調乏味的頻率，但
卻以守恆的姿勢在腦中揮之不去。每一次的重覆都
像是為缺角的拼圖的回家的路，在我腦中歷歷印出
結實、根深抵固的基礎。直到國三的我，才第一次

發現，我的理化老師其實並不傻……
當她在講台上口沫橫飛的指手劃腳；當她抹去冒出的冷汗汗珠；當她重複著相同的觀念，這是她的負責也是她的用心。儘管被同學嫌棄，被家長投訴，但她始終盡心地雕琢我們這些璞玉，她耐心地講，認真地教，在每一顆頑石上精雕細琢，不放棄任何細節只因她希望我們可以更好！
在時間似小河流淌的那五十分鐘裡，老師那樣做其實並不傻，她帶給我們的是大海般深沉的用心以及一份身為老師的盡責！

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，敘寫理化老師憑著傻勁賣力教學，學生卻散漫、無心聽講的景況形成對比，帶出終於體會老師用心之心境轉折，以及對「傻」不傻」的反思，並能進一步闡述說明任何努力終會涓滴成河，不會有所白費的體悟，以凸顯文章主旨。
 - 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
 - 三、能精確使用語詞，善用修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。
 - 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。
- ※錯別字：理「化」、太「陽」、忙碌「得」像是、連續「的」幾堂課、「縱」然、重「複」、根深「柢」固、「觀」念、「盡」心、五十分鐘「裡」

這樣做其實並不傻。

呱呱墜地的那一刻，我們對世界一無所知，但孔子曾言人性本善，大愛的道德早已深植我們心中，隨著時間流轉、季節更迭，我們也感受了如春、夏、秋、冬四季的人情冷暖，發現世界的殘酷，和那些不得不追求的現實利益。

歷史課本中的林獻堂衣食無缺，家境甚至稱得上小康，但他卻願意放棄他能無憂無慮享受生活的機會，朝三晚五忙碌奔波於社會運動；戰爭中挺身而出，聖世復德，不願袖手旁觀陷入水深火熱的軍兵一再挫敗，奮力一搏放棄自己原有的規律生活，出面鼓舞戰士們卻被當成巫女以火刑了結生命，同樣付出所有，某些人名留青史、光輝亮眼，有些人卻落得死無完屍的下場，既然這樣冒險的舉動不僅打壞了原有的安寧，甚至可能付諸流水，為何還要為了公民所學的那些八股而不切實際的理想而站出來呢？我也曾經迷惑過……。

幾位同學曾經號召自願者一同去安養院或孤兒院當志工，當時我嗤之以鼻的拒絕了他們邀約，把時間留給自己規劃喜歡的事情，我認為在人生的愉悅上自己略勝一等，更會精打細算，暗自嘲笑那些得不到回報的人們，但當我有次偶然經過安養院，竟聽見原本的孤寂被極有感染力的笑聲籠罩，吸引

我一探究竟，但被服務人員擋住的我只能從窗外看見一片和樂融融的景象，年長者嘴角上揚著，有些甚溫柔的撫摸幾位同學的手，彼此正輕聲細語說著他們的小秘密，僅僅是隔著一面玻璃，我卻覺得自己身處在遙遠而不透光的角落，拒絕了幸福的敲門還沾沾自喜，從什麼時候開始，我的臉上少了笑容，也不願讓這世界多些歡樂；從什麼時候開始，我也變成了自己所厭惡的模樣？

臺灣是個充滿人情味的地方，而這世界更是用愛堆積出來的，其實即便自身渺小，但些微的付出就能溫暖站在腳下的每塊土地，其實他們並不傻，而是我們太過聰明，聰明到想要自己種的每塊田都能有最大收穫，卻不願處理灌溉整個區域的水源已經被汙染的問題，他們不傻，只是願意放下自我而關懷這一個我們所生活的世界，期許有天我也能知他們一樣，為了我們的世界，付出有意義的價值。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，援引林獻堂、貞德事例，帶出人是否應為理想而不顧後果之思考，並以自己從自以為聰明的拒絕擔任志工到感動之心境轉折為驗證，抒發個人省思，並能進一步闡述說明「他們不傻，只是願意放下自我以關懷社會」之體悟，以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞，善用修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：「嗤」之以鼻、厭「惡」

*「人性本善」應是出自孟子。