請考生依指示
填寫准考證末兩碼 □□

101 國民中學學生基本學力測驗

國 文 科 題 本

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答！

※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明：

測驗說明：

這是國民中學學生基本學力測驗國文科題本，題本採雙面印刷，共 **13** 頁，有 **48** 題選擇題，每題都只有一個正確或最佳的答案。測驗時間從 **14**：**10** 到 **15**：**20**，共 **70** 分鐘。作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣，分為單題與題組兩個部分。

2. 題組是指共用問題情境的數道試題，包括「選文」及兩題以上的相關試題。作答時請務必仔細閱讀選文的內容，再依問題做成判斷。

3. 部分試題中的詞語，將於該題右下角加註，以利參考。

4. 依試場規則第十條規定，答案卡上不得書寫姓名座號，也不得做任何標記。故意汙損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身分者，該科測驗不予計分。

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 **2B** 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。例如答案為 **B**，則將 Ⓑ 選項塗黑、塗滿，即：Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

以下為錯誤的畫記方式，可能導致電腦無法正確判讀。如：

Ⓐ ◐ Ⓒ Ⓓ —未將選項塗滿
Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ —未將選項塗黑
Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ —未擦拭乾淨
Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ —塗出選項外
Ⓐ ● ● Ⓓ —同時塗兩個選項

請聽到鈴（鐘）聲響後，於題本右上角方格內填寫准考證末兩碼，再翻頁作答

一、 單題：（**1** ～ **34** 題）

1. 「本以為這次的計畫萬無一失，沒想到□□□□，最後竟無法實行。」下列詞語，何者最適宜填入□□□□中？
(A) 亡羊補牢
(B) 百密一疏
(C) 咫尺天涯
(D) 千鈞一髮

2. 南宋宰相文天祥，即使受到威脅利誘，也不願歸附元朝，從容赴義，為國捐軀。下列哪一句話，最適合為他這樣的行為表現下注腳？
(A) 生存與死亡，每時每刻都在決鬥
(B) 建築在別人痛苦上的幸福，不是真正的幸福
(C) 當死亡出現的時候，財富就褪色、枯萎，化為塵土
(D) 比生命更可貴的是人格操守，它能使人勇敢而無所畏懼

3. 張潮《幽夢影》說：「對淵博友，如讀異書；對風雅友，如讀名人詩文；對謹飭友，如讀聖賢經傳；對滑稽友，如閱傳奇小說。」某君講信用，重然諾，行事穩健，工作負責。根據這些特質判別，與某君交往如同閱讀下列何種書籍？
(A) 異書
(B) 名人詩文
(C) 聖賢經傳
(D) 傳奇小說

4. 下列文句中量詞的使用，何者最恰當？
(A) 荒蕪的庭院裡，串串落葉乏人清掃
(B) 一起起意外事件，使得學校裡人心惶惶
(C) 一組金融風暴颳過，社會的失業人口大增
(D) 他是國家代表隊的一座王牌，總是備受禮遇

5. 下列文句，何者沒有錯別字？
(A) 地震發生時，突然感到一陣劇烈搖晃，一幢幢房屋隨之倒塌
(B) 漫步於輕翠的山谷間，好風拂面，溪水潺潺，真是至樂享受
(C) 莊維在寧謐的咖啡廳裡高聲笑鬧，囂張的行徑引起旁人惻目
(D) 賈樂玩世不躬、遊戲人間的生活態度，令他的父親憂心忡忡

請翻頁繼續作答

6. 「這三天來都被四面八方傳來的雲雀歌聲引出了門外。這樣明麗的天光，這樣輕快的天樂，誰還坐得住在書桌前看書呢？站在麻黃樹下，向東看山、看森林、看荒原，向西看田園。不論看哪一邊，都是一色澄藍的天展開著，真有這樣不可思議的天色、陽光、大地？除非是一種特殊的水晶或什麼寶玉，怎可能鑄造成這樣晶瑩發亮的奇境？連空氣都是一種輕質的水晶做的。這裡的任一樣東西，只要輕微的敲擊一下，就會發出清脆的琤琮聲，無怪四處是雲雀佩玉般的歌音。」關於這段文句的解析，下列敘述何者正確？

(A) 運用嗅覺與味覺來摹寫草木與陽光的香氣
(B) 以水晶、寶玉來比擬周遭景觀的晶瑩明亮
(C) 透過各種繽紛的色彩描繪田園中的陽光與大地
(D) 以水晶、佩玉般的清脆聲音描摹陽光下的溪流

7. 「寫作題材何處尋？其實，你我周遭就有許多溫潤動人的故事。這些擠不上社會版的新聞，有的寫在小孩兒天真無邪的雙頰上；有的烙在市場老叟滄桑的皺紋裡；有的刻在巷子口婦人滿足的笑靨中；更多的是鏤在拷貝清晰的記憶長流裡。」這段文字的主要涵義，與下列何者最接近？

(A) 人的遊歷愈豐富、見識愈廣，文章自然精妙
(B) 每個小人物的悲歡喜樂都反映了社會的現象
(C) 能時時關切生活中的人事物，下筆自然左右逢源
(D) 擷取作品素材時，應謹慎安排現實與想像的比例

8. 「柳宗元貶放永州，日子過得孤寂而荒涼。親族朋友不來理睬，地方官員時時監視。災難使他十分狼狽，一度蓬頭垢面，喪魂落魄。但是，災難也給了他一份寧靜，使他有足夠的時間與自然相晤，與自我對話。於是，他進入了最佳的寫作狀態，也讓中國文化史擁有了〈永州八記〉。」這段文字所表達的意涵，與下列何者最接近？

(A) 只有經歷過許多痛苦的人，才能夠體會創作的喜悅
(B) 作家的使命，就是要揀選一條最艱難的路給自己走
(C) 以強勢的語言護衛脆弱的靈魂，才能在災難中轉危為安
(D) 憂患常是激發創作的力量，失意有時反而能寫出精彩作品

9. 所謂「移情作用」，是指將自身的感受投注在另一個人、事、物上，例如：「箏怨朱弦從此斷，燭啼紅淚為誰流」，即是將人內心的愁苦，投注在紅燭垂淚的形象上。下列何者也使用了同樣的手法？

(A) 堤岸上，成列的街燈一一亮起，使月色顯得昏暗而朦朧
(B) 我孑然走在這條路上，整條路散發著孤獨而無聊的味道
(C) 她試圖在人群中找尋一些熟悉的面孔，竟無一張認識的
(D) 我愛秋天，因為它沒有夏天的酷熱，也沒有冬天的寒冽

10. 「有一天，父親嚴肅地對我說：『山林是布農男人奔馳和吶喊的地方，除了用腳印標示及保護我們的家園、土地及獵場之外，也要捕獲許多的獵物與族親共同分享，這是布農男人亙古不變的宿命。』望著灰暗又不可捉摸的山林，我明白這是不可逃避的偉大責任，我必須遵循歷代祖先的步伐，勇敢地邁向布農獵人之路！」文中所謂的「布農獵人之路」，是指下列何者？

(A) 重視自然生態保育
(B) 鞏固山林神聖地位
(C) 延續祖命以壯大族群
(D) 守護家園與分潤族人

11. 「老馬識途」中的「老」字，是用來修飾「馬」的形容詞。下列「　」中的字，何者與「老」的詞性相同？

(A)「昏」天暗地　　(B) 飲「水」思源
(C) 撥雲「見」日　　(D) 百花「齊」放

12. 「鮪魚喜歡較溫暖的海水，常利用洋流洄游。鮪魚的食物來源包括小魚、糠蝦、小型魷魚及小型甲殼類等海中動物。牠們性喜群居，經常成群結隊穿梭於各海域。紡錘體的流線身形，讓鮪魚成為游泳高手，泳速可達時速 **70** 公里以上。以黑鮪魚為例，牠的瞬間泳速甚至高達時速 **160** 公里。」根據這段文字，下列關於鮪魚的敘述何者正確？

(A) 食物來源多樣，以較小的海中動物為主
(B) 生活海域廣闊，在南、北極常見到牠們
(C) 以壯碩體型來嚇阻敵人，不以泳速取勝
(D) 喜歡獨自悠游於海洋中，利用洋流洄游

13. 兩句之間，依照動作發生時間的順序，或事件發展次序的先後排列，彼此就有「順接」關係，如：「行到水窮處，坐看雲起時」。下列詩句，何者也屬於順接關係？

(A) 不畏浮雲遮望眼，只緣身在最高層
(B) 借問酒家何處有，牧童遙指杏花村
(C) 桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情
(D) 留連戲蝶時時舞，自在嬌鶯恰恰啼

14. 下列文句「　」中的詞語，何者使用不恰當？

(A) 考期已近，同學們「焚膏繼晷」，努力準備
(B) 這位作家生前的創作「膾炙人口」，死後作品仍然暢銷
(C) 王先生「白手起家」，創立食品連鎖店，可說是青年才俊
(D) 那個小寶寶戴上帽子，一副「花枝招展」的模樣，真討人喜歡

請翻頁繼續作答

15. 「假使我們將自己比做爛泥，那就真要成為給人踐踏的東西了。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
(A) 自輕自賤的人，總是惹人厭煩
(B) 自慚形穢，就沒有勇氣與人往來
(C) 誰自卑自賤，誰就容易成為卑賤的人
(D) 由於痛苦而將自己看得太低，就是自卑

16. 袁枚說：「《漫齊語錄》曰：『詩用意要精深，下語要平淡。』余愛其言，每作一詩，往往改至三五日，或過時而又改，何也？求其精深，是一半工夫；求其平淡，又是一半工夫，非精深不能超超獨先，非平淡不能人人領解。」根據這段文字，可知他的文學創作主張為下列何者？
(A) 辭主達意，不論繁簡
(B) 文之為物，貴有靈氣
(C) 意中有景，景中有意
(D) 鍊意鍊辭，深入淺出

17. 「真正的考驗，並不是第一里路，而是旅程最後一里路。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
(A) 行百里者半於九十
(B) 千里之行始於足下
(C) 不走萬里路，哪來鐵腳板
(D) 謹慎走天下，魯莽步難行

18. 「松菊陶潛宅，詩書孟子鄰」這副聯語最適合用於祝賀下列哪一件事？
(A) 金榜題名
(B) 職場升遷
(C) 搬遷新居
(D) 書店開張

19. 下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？
(A) 我覺得刻意和大自然貼近的旅行，比不上日常生活中隨意的漫步
(B) 我躺在病床上閉目養神時，忽然聽到一個黑衣人按門鈴，心頭不禁一顫
(C) 網路世界無遠弗屆，它真的讓我回到了燧人氏鑽木取火的時代，生活十分不便
(D) 面對考期將近仍瘋狂打球的我，爸爸常常怒吼：「這樣對身體一點幫助都沒有。」

20.

2010 臺北華江雁鴨季

水官佑雁鴨　攜手護溼地　12月4日

08:00~10:30	龍山寺祈福、水官佑雁鴨遶境踩街活動、溼地生態創意化妝遊行比賽
09:30~12:00	華江溼地生態繪畫寫生
10:30~15:30	在地生態研究成果展：國家溼地復育計畫說明、華江長期監測成果分享 遊園會：在地美食育樂攤展、公益宣導攤展 生態闖關：1. 賞鳥博覽會　2. 萬里長征　3. 鳥食大不同
11:00~15:30	水生經濟作物栽種：茭白筍、菱角、水芋
15:30~16:00	繪畫寫生頒獎、闖關頒獎

根據這則文宣內容，可以明確得知下列何者？

(A) 舉辦「遊園會」是為籌募國家溼地復育基金

(B) 活動結合民俗、生態、藝術與生活，寓教於樂

(C)「水官佑雁鴨 」的活動主要是以化妝遊行的方式進行

(D) 活動中對溼地動、植物的培育，均提供親身體驗課程

21. 相傳陰曆七月七日為天上牛郎、織女相會之期，此日婦女往往會對月引線穿針，在庭院中祭拜，以乞求雙手靈巧，長於刺繡，此稱為「乞巧」。下列詩句何者是在描述這項習俗？

(A) 老妻畫紙為棋局，稚子敲針作釣鉤

(B) 正抽碧線繡紅羅，忽聽黃鶯斂翠蛾

(C) 欲教針線嬌難解，暫弄琴書性已便

(D) 家人競喜開妝鏡，月下穿針拜九霄

22. 某日報紙出現了幾則新聞標題，下列說明何者正確？

(A)「《臺灣新象》電影殺青」——指《臺灣新象》這部電影已經上映

(B)「黃湯惹禍，高速公路連環撞」——指大雨滂沱導致高速公路連環車禍

(C)「萬陵地區開發，地方疑黑箱」——指萬陵地方人士質疑開發案沒有公開作業

(D)「不甘綠帽上頂，當街演出全武行」——指一群冤獄受害者走上街頭示威抗議

請翻頁繼續作答

23. 下列詞語「　」中的字，哪一組讀音相同？
(A) 邊「隘」險地／幸福滿「溢」
(B)「齋」戒沐浴／光風「霽」月
(C) 大肆「抨」擊／「萍」水相逢
(D) 中「輟」學生／飲水「啜」茗

24. 「古人把龜甲削平磨光後，先在背面鑽鑿出凹穴，占卜者再把燒紅的木條插進這些凹穴中，龜甲受熱膨脹裂開，在正面產生像『卜』字形狀的裂痕。占卜者根據這些裂痕來判斷吉凶。」根據這段文字，可推知「卜」字的造字法則與下列哪一個字相同？
(A) 冊
(B) 刃
(C) 江
(D) 伐

25. 「魚網之設，鴻則罹其中；螳螂之貪，雀又乘其後。機裡藏機，變外生變，智巧何足恃哉！」這段文字的主旨，與下列何者最接近？
(A) 智者遠見於未萌，而避危於未形
(B) 天機不可洩，睿智者能察而不言
(C) 巧智多謀者，常因好涉險而招難
(D) 世事變數之多，非巧計者可盡謀

26. 下列文句，何者沒有冗言贅字？
(A) 旅客討厭看到成群的遊客，卻忘了自己也是遊客
(B) 即使我畢業這麼久，老師的諄諄教誨還會是言猶在耳
(C) 在她所扮演的諸多眾角色之中，以茱麗葉一角最為鮮活
(D) 深為徐志摩著迷的我，得能以拜訪康橋，終於一償往昔宿願

27. 「張生惡鼠，傾財求良貓。饜以腥膏，眠以氈罽。貓既飽且安，率不捕鼠，甚者與鼠遊戲，鼠以故益暴。張生怒，遂不復畜貓。」這則故事的寓意最可能是下列何者？
(A) 緊要關頭應當機立斷，快刀斬亂麻
(B) 取暖莫靠別人的火，要自己動手砍柴
(C) 掌握正確的做事方法，才能解決問題
(D) 人們應把抱怨環境的心情，化為上進的力量

腥膏：肥美的魚鮮
氈罽：毯子。罽，音ㄐㄧˋ

28. 「窗前這幾片樹葉，使我感到造物者的智慧、細心。祂以大筆寫意，為我們描出了高山長水，而又如此的心思細膩，連幾片小小的木葉，都不掉以輕心，都仔細地予以賦色、描繪，使我們在生活中處處發現美的痕跡。我進而領悟 ： 人人皆應師法這位偉大的畫師，一筆不苟，使人生的畫布無一漏筆或是敗筆。」根據這段文字，作者由樹葉所領悟的道理，與下列何者最接近？

(A) 生命本是豐富而多元，歷練多了，生命也將變得多彩多姿
(B) 人應當秉持認真嚴謹的態度來經營生活，揮灑生命的色彩
(C) 繪畫是自然界與人類心靈的中介，人透過繪畫再現山水的面貌
(D) 竭盡心力去感受美、追求美的人，美才會悄悄地進駐他的心扉

29. 「不憂一家寒，所憂四海飢。」這句話展現的胸襟，與下列何者最接近？

(A) 丈夫貴兼濟，豈獨善一身
(B) 君子固安分，毋聽勞者譏
(C) 仁者恥貪冒，受祿量所宜
(D) 良馬不念秣，烈士不苟營

30. 以下為三則文壇軼事：

> 甲、法國文豪雨果評論斯湯達爾名作《紅與黑》說：「我試著讀了一下，但是無法讀到四頁以上。」
> 乙、美國作家梅勒評論另一作家名作說：「那不叫寫作——那其實只是打字。」
> 丙、英國文學家王爾德評論名詩人波普說：「有兩種人不懂詩，一種是不喜歡詩的人，另一種就是波普的讀者。」

這三位評論者的意見，最可能透露出下列哪一種心態？

(A) 好而能知其惡，惡而能知其美
(B) 人譽己則以為喜，人毀己則以為怒
(C) 君子不以所能者責人，不以人之不能者辱人
(D) 恃己善，不服人之能；矜己藝，不敬人之文

31. 「晉中行寅將亡，召其太祝簡欲加罪。曰：『子為我祝，齋戒不敬，使吾國亡。』 太祝簡對曰：『今舟車飾，賦斂厚，民怨謗詛多矣。苟以為祝有益於國，則詛亦將為損。一人祝之，一國詛之，一祝不勝萬詛，國亡不亦宜乎，祝其何罪？』」文中太祝簡所言的主要涵義應為下列何者？

(A) 表達國之存亡繫於施政，非關祝者
(B) 辯解祝者力寡，禱詞難以上達天聽
(C) 批評主政者只重視享受，疏於齋敬
(D) 說明亡國乃因上位者迷信怪力亂神

> 太祝 ： 主管祭祀祈禱的官吏
> 吾「國」：在此指中行寅的封地

請翻頁繼續作答

32. 「閒暇時，不曾留心；倉卒時，措手不及。胡亂支吾，任其成敗，或悔或不悔，事過後依然如昨。世之人如此者多矣。」這句話的用意，在提醒世人行事之際應注意下列何者？

(A) 宜未雨綢繆，勿因循苟且
(B) 接受失敗，後悔無濟於事
(C) 能當機立斷，可少怨寡悔
(D) 隨機應變，成敗無需掛懷

33. 下列是靜香的日記內容，哪一段文句用字完全正確？

(A) 今天放學後，胖虎說他最崇拜歌神張學友高吭的歌聲。
(B) 胖虎說完，立刻放聲高歌，手舞足到地表演起來。
(C) 在一旁的大雄受不了胖虎荒腔走版的歌聲，
(D) 摀起耳朵，直呼：「你真是玷汙了歌神的名號！」

34. 《山海經》：「招搖之山，臨於西海之上，多桂，多金玉。有草焉，其狀如韭而青華，其名曰祝餘，食之不飢。有木焉，其狀如穀而黑理，其華四照，其名曰迷穀，佩之不迷。有獸焉，其狀如禺而白耳，伏行人走，其名曰猩猩，食之善走。」假如夢蝶來到了招搖山，晚上找不到路，下列何物最能幫她解決這個問題？

(A) 金玉　(B) 祝餘　(C) 迷穀　(D) 猩猩

📖
禺：一種長尾猿

二、題組：（**35** ～ **48** 題）

請閱讀以下詩文，並回答 **35** ～ **36** 題：

木瓜山　　劉克襄

每天，凌晨的最後一刻
那山總會站成全世界最豐滿而堅實的肩膀
讓早起的陽光悄悄地滑下
溜過鯉魚山的肚腹
去輕輕地叫喚整個縱谷
直到海岸山脈露出惺忪的身子

那時，稻田裡的鷺鷥已經伸展翅膀
蔗田裡鬼鼠和環頸雉紛紛抬起頭
連花蓮溪的雁鴨和水牛也睜開眼睛了

而我們搭乘的火車
就在安詳而開闊的舒展中
熱鬧地拉開了黎明的序幕
吉安、壽豐、豐田、萬榮……
喏，這些太平洋黑潮旁邊
肥美名字的小鎮們
一個個都快樂地醒來了

35. 這首詩的主要內容，最可能是下列何者？
(A) 描繪東部一帶黎明時分的大地景象
(B) 描摹東岸日出時海天一色的靜態美
(C) 陳述作者清晨抵達目的地的喜悅心情
(D) 刻畫臺灣東部海岸山脈的壯麗與雄偉

36. 關於這首詩的寫作方式，下列敘述何者正確？
(A) 運用對比的手法，呈顯詩的主題
(B) 以擬人技巧，生動描摹各項事物
(C) 採取倒敘手法，追憶昔日的情景
(D) 運用聽覺摹寫，營造靜謐的氣氛

請閱讀以下短文， 並回答 **37** ～ **38** 題 ：

極偏僻又極佳美的小地方，往往沒有指南，尤其處於不甚有名的國家。威尼斯的指南絕對太多，安徽涇縣則幾乎沒有書會提到。

這也說出了許多事。倘你要去極其個人、極其荒幽、極其不與他人共享的隱祕角落，完全別考慮指南。

假如指南寫到它，就別去。

指南的最壞情況是，毀滅了你的驚喜。

為了那些「祕密的角落」，很多作家只好在遊記中故意隱藏其名，以免受觀光客濫遊以致不堪。水上勉曾在〈京都四季〉一文中說及一株三百多年老的巨大櫻花樹，僻處於京都北面山村的古剎裡，須四人合抱，每年四月二十七、八日櫻花怒放。這樣的幽境，從無外人知道，僅村人得以享受，而村民也視若當然。水上勉只說在「北面山村的古剎裡」、「乘車五十分鐘」、「關於此剎我得保密」。

——改寫自舒國治〈再談旅行指南〉

37. 根據本文，下列敘述何者錯誤？
(A) 就作者看來，安徽涇縣應有偏僻又佳美的景點
(B) 作者所言的「祕密的角落」，通常不會出現在旅行指南中
(C) 京都古剎那棵三百多年的櫻花樹，是全京都市民的集體記憶
(D) 有些作家為了守護曾遊覽的美麗幽境，常在遊記中語帶保留

38. 下列敘述，何者最符合本文作者的觀點？
(A) 旅行指南的資料大多老舊訛誤，不足以作為旅遊參考
(B) 旅行指南引來大量遊客充斥景點，導致觀光品質下降
(C) 部分作家不願與人共享美景，常在遊記中醜化當地景致
(D) 遊記作者為了維持讀者的遊興，須不斷地開拓私房景點

請翻頁繼續作答

請閱讀以下小說，並回答 **39** ～ **40** 題 ：

此刻，他面露得意的微笑，佇立在鉅資買來的四樓透天厝的樓頂，俯視著地面往來如織的車輛和熙熙攘攘的人群。

向晚時分，他等待著即刻就會在每個角落相繼亮起來的五彩繽紛的霓虹燈。他相信自己就要好好來享受都市裡的繁華了，因為現在他已是富有的人。

他繼續望著路面，車輛和人群距離四樓樓頂太遠了，他突然覺得自己很孤獨，很久了，一直沒有人和他說一句話。

當然，不會有人來找他談話的，現在他是個隱密的人，沒有一個熟人知道他在這裡。

他想到那些討債的人急於四處尋找他，找得六神無主，找得形容憔悴，但他們絕對找不到。他很小心，隱密工作做得十分周到，絕無漏洞。

還在家鄉安排遠走高飛的時候，他最怕有人按門鈴 ：「鈴——鈴——」，那種急促的電鈴響聲的確令他心驚膽戰。若不是一看苗頭不對，連夜開車躲到臺北，那些接踵登門討債的人，真會合起來宰了他。

「鈴——鈴——」他好像又聽到電鈴響了起來。

「鈴——鈴——」響在他的耳際，響在他的心谷。

「會是誰這樣猛按電鈴？」他心裡很驚惶，擔心太太在樓下煮飯，會去開門，趕緊衝下樓。

「不要去開門！」他慌張地向太太說。

「開門？開什麼門？」

「我，我是說，剛剛是誰在按電鈴？」

「沒有啊，怎會有電鈴？不是拆掉了嗎？」

「是啊，是拆掉了嘛！可是……」

可是，「鈴——鈴——」的響聲，依舊響在耳際，響在心谷。

「總是覺得有鈴聲響……」他說。

「不要胡思亂想了。」他太太說。

「我知道是幻覺，可是……」

他望向窗外，天色已黑，五彩繽紛的霓虹燈已經四處亮起。

他想走出去，可是又覺得外面的世界不安全。他慢慢爬回四樓樓頂，那兒一片漆黑，像一座無光的孤城。而，那些五彩繽紛的霓虹燈總是距離得太遠了。

——改寫自林文煌〈孤城〉

39. 根據本文，造成主角心神不寧的原因最可能是下列何者？

(A) 攜款潛逃，作賊心虛

(B) 越獄逃亡，擔心被捕

(C) 鈴聲大作，吵雜擾人

(D) 誤觸法網，懊惱憂懼

40. 根據本文，下列文句何者最無法呈顯出主角孤獨的心情？
(A) 不會有人來找他談話的，現在他是個隱密的人
(B) 他很小心，隱密工作做得十分周到，絕無漏洞
(C) 他想走出去，可是又覺得外面的世界不安全
(D) 而，那些五彩繽紛的霓虹燈總是距離得太遠了

以下是 **2009** 年路透社分析宏都拉斯政局的報導，請閱讀後並回答 **41** ～ **42** 題：

宏都拉斯政變後可能的走向

臨時總統米契列地繼續執政

流亡海外的現任總統賽拉亞支持率僅剩 **3** 成，若美國等國家未積極介入，臨時總統米契列地可能會繼續執政到 **11** 月總統大選。

現任總統賽拉亞復職

美國總統歐巴馬、委內瑞拉總統查維茲等領袖，強烈譴責宏都拉斯軍方推翻賽拉亞，宏國在國際間形同孤立，軍方可能因此低頭，讓賽拉亞復職。

提前舉行總統大選

賽拉亞的總統任期即將於明年初屆滿，巴西總統魯拉、智利總統巴切蕾特或哥斯大黎加總統阿里亞斯都可能出面說服宏國提前舉行總統大選，賽拉亞也可望回國短暫執政到提前大選。

衝突加劇變成暴動

查維茲曾表示願意支持賽拉亞，賽拉亞的擁護者可能在查維茲的支持下，製造暴動。最嚴重的結果是，查維茲揮軍取道尼加拉瓜，軍事入侵宏國。

41. 根據本文，下列何者最不可能是宏都拉斯政變之後的走向？
(A) 臨時總統米契列地繼續執政至總統大選
(B) 高支持率迫使軍方迎接賽拉亞返國執政
(C) 賽拉亞回國短暫執政，直到總統大選
(D) 查維茲揮軍入侵宏都拉斯，造成暴亂

42. 根據本文，影響宏都拉斯政變後可能走向的因素，與下列何者最無關聯？
(A) 外國的力量
(B) 軍方的態度
(C) 民意支持率
(D) 邦交國數量

請翻頁繼續作答

請閱讀以下短文，並回答 **43** ～ **44** 題 ：

韓康採藥名山，賣於長安市，三十餘年，口不二價。這並不是說三十餘年物價都沒有波動，這是說他三十餘年沒有講過一次謊，就憑這點怪脾氣，他的大名便入了《後漢書》的〈逸民列傳〉。這並不證明買賣東西無需講價是我們古已有之的固有道德，這只證明自古以來買賣東西就得要價還價，出了一位韓康，便可以名垂青史了。韓康不但在歷史上留下佳話，在當時也是頗為著名的。一位女子向他買藥，他守價不移，硬是沒得少，女子大怒，說 ：「難道你是韓康，一個錢沒得少？」韓康本欲避名，現在小女子都知道他的大名，嚇得披髮入山。賣東西不講價，自古以來，是多麼難得！我們還不要忘記韓康「家世著姓」，本不是商人，如果是個「逐什一之利」的，有機會能得什二、什三時，豈不更妙？

——改寫自梁實秋〈講價〉

著姓 ： 有聲望的氏族
什一 ： 十分之一

43. 根據本文，下列文句的解說，何者正確？
(A)「三十餘年，口不二價」——表示韓康賣藥三十年未曾漲價
(B)「自古以來買賣東西就得要價還價」——暗示韓康的經商之道不合群眾習性
(C)「他守價不移，硬是沒得少」——可見韓康堅持所有的藥品價格都一樣
(D)「逐什一之利」——說明韓康賣藥只賺十分之一的利潤

44. 根據本文，下列關於韓康的敘述，何者正確？
(A) 被買藥女子一眼識破身分
(B) 選擇遁入山林，遠離塵世
(C) 家族世代以採藥、賣藥聞名
(D) 所賣皆為名藥，故價無可議

請閱讀以下短文，並回答 **45** ～ **46** 題 ：

予客建業，見有畜波斯魚者，俗訛為師婆魚。其大如指，鰭鬣具五采，兩鰓有小黑點如黛，性矯悍善鬥。人以二缶畜之，折藕葉覆水面，飼以蚓或蠅，魚吐泡葉畔，知其勇可用。乃貯水大缶，合之。各揚鰭鬣相鼓視，怒氣所乘，體拳曲如弓，鱗甲變黑。久之，忽作秋隼擊，水砰然鳴，濺珠上人衣。連數合，復分。當合，如矢激弦，絕不可遏。已而相糾纏，盤旋弗解。其一或負，勝者奮威逐之，負者自擲缶外，視其身純白云。

予聞有血氣者必有爭心。然則斯魚者，其亦有爭心否歟？抑冥頑不靈而至於是歟？然予所哀者，豈獨魚也歟？

——改寫自宋濂〈書鬥魚〉

45. 根據本文，兩魚相鬥的順序，下列何者正確？

(A) 盤旋纏鬥 → 張鰭曲身 → 體色改變 → 勝負始分
(B) 盤旋纏鬥 → 體色改變 → 張鰭曲身 → 勝負始分
(C) 張鰭曲身 → 體色改變 → 盤旋纏鬥 → 勝負始分
(D) 張鰭曲身 → 盤旋纏鬥 → 體色改變 → 勝負始分

鰭鬣：魚的腹鰭和背鰭
缶：口大腹小的瓦器
隼：音ㄓㄨㄣˇ，獵鷹

46. 作者所惋惜的對象，最不可能是下列何者？

(A) 同類相殘的鬥魚
(B) 好勇鬥狠的世人
(C) 愚昧頑固的眾生
(D) 懾於威勢的弱者

請閱讀以下短文，並回答 **47** ～ **48** 題 ：

河上有翁，家貧，織蘆蒿為簾，賣以供食。其子沒於淵，得千金之珠。其父謂其子曰：「取石槌破之。夫千金之珠，必在九重之淵而驪龍頷下。子能得珠者，必值其睡也。使驪龍而寤，子當為齏粉，何珠之有哉？」

——改寫自《莊子 • 列禦寇》

47. 根據這則故事，父親在兒子得到寶珠之後的想法或作為，以下詮釋何者最恰當？

(A) 自傷教子無方，兒子竟然做出盜取寶珠的行為
(B) 認為兒子冒險取得的寶珠非真品，故以石槌擊破
(C) 以為兒子是僥倖得到寶珠，卻不知背後隱藏的危機
(D) 提醒兒子取珠時若驚醒驪龍，當藏珠於頷下迅速逃脫

驪龍：黑龍
寤：睡醒
齏粉：粉屑。齏，音ㄐㄧ

48. 下列文句，何者運用假設語氣？

(A) 其子沒於淵，得千金之珠
(B) 夫千金之珠，必在九重之淵而驪龍頷下
(C) 子能得珠者，必值其睡也
(D) 使驪龍而寤，子當為齏粉，何珠之有哉

試題結束