

春天是百花齊放的季節，也是我們全家回頭城
老家的掃墓的時候，這是阿媽的身軀化作塵土的月
份。駛過馬路與人群，我^當坐在車中望出窗外時，路
旁那一大片綠油油的稻田，總會讓我想起阿媽在世
時的身影，以及她因辛勤而長滿厚繭的雙手。
依稀記得阿媽的手是魔術師的手，年幼時與兄
弟姐妹們圍繞在她身旁時，阿媽的手就為我們編織
出許多玩意，女孩們可能會得到一個花環或一條手
鍊，男孩子則有竹蜻蛉、竹槍可以玩耍。新年時，
觀念依舊保守的阿媽會為一家子縫製新衣，將她的
關愛密密縫進衣裡，使我們感到無比溫暖。
阿媽的手也是培育果樹的手，阿媽家世世代代
都以農為生，自幼便在田裡幫忙，嫁給阿公後，就
悉心照料阿公的芭樂園。那些顏色翠綠的果實，就
好比是阿媽的孩子一樣，我小時常聽見阿媽站在樹
下，一邊撫摸那些圓滾，一邊唱著閩南歌謠，她手
掌的紋理似乎和面前的樹幹融為一體，一直蜿蜒至
芭樂的核中。
阿媽雖已過世七年，但直至現今，午夜夢迴時
我仍時時憶起她的樣貌。阿媽最後幾年的時光，已
記不起家中眾人的名字了，但只要見到我們這些晚
輩，總會輕輕將手搭在我們肩^上，含笑看著我們稚
氣的臉龐。還記得幾次夜裡睡得迷迷糊糊時，阿媽

的手曾悄悄到來，為我蓋好棉被，而那棉被似乎仍
猶存當時那雙溫柔的手的溫度，只是阿媽卻已永遠
長眠於地下。但我會永遠記得那雙手，那雙有著陽
光味道的手，那雙在我跌倒哭泣時伸出，堅定的告
訴我：「拉住我，站起來。」的雙手。我明白，在
我困頓失意時，冥冥之中仍可見到阿媽的手在前方
|| 指引我、扶持我，^{她說}別怕，我會永遠陪著你。L

常常，我想起那雙手

孤燈殘月下，我手執禿筆，一筆一劃，在空白的稿紙上，編織著我的文學夢。有時，靈感泉湧，不擇地皆可出；有時，思緒卻盤根錯節，真是剪不斷，理還亂。但我卻依然執著於寫作，希望讓墨水和紙張的邂逅，能撞擊出思想的火花。因為，我始終不能忘懷，那一隻飽受痛風摧殘卻仍不輟筆的手。

是在一次圖書館的閒逛中，我無意間瞥見一本書「生之歌」，作者是杏林子。因為覺得這作者的名字很特別，便信手翻閱一番，一讀之下，那淺近卻雋永的文字深深吸引了我，字裡行間流露出的樂觀開朗，更是令我折服。而一看作者簡介時，我震驚的叫出聲來，遭逢病魔折磨的杏林子，竟擁有比一般人更健康的心靈。

後來我在網路上看到杏林子指節彎曲，嚴重變形的手，原來她的每一本著作，都是這麼咬著牙，費極大力氣，一字一句撰寫成的。而讀她文章的人，往往能得到莫大的感動，就如同我一般。她寫到：「分享的快樂是加倍的，分擔的擔子是減輕的。」教我敞開心胸與人分享；她也曾說：「把眼淚收起來，把笑容擺出來，把胸膛挺起來！」在我遇到挫折時，為我打一針強心劑，繼續昂首闊步向前行。

！
每當我提起筆，書寫生活中每個難能可貴的時刻，腦海中總清晰的浮現杏林子那隻搖著筆桿的手，在我心頭刻下多少勵志小語。那玫瑰般的心和鋼鐵似的意志，是她贈予讀者的最佳禮物。我願我的手，憑著一管禿筆也能捕撈慧智靈思，綴成激勵人心的話語。就如同杏林子的那隻手，為那黑暗中啜泣的靈魂，點亮一盞希望。

樣卷說明：

- 一、選擇杏林子為自我文學夢的寄情典範，而願以己手接彼手之棒為主題，取材精要，足以有效呈現主題。
- 二、由自己執著寫作引出杏林子之影響，次敘機緣、影響，並以立志傳承做結，文章結構完整，段落分明。
- 三、能精確使用詞語，並有效運用各種句型，首段、末段修辭尤其精美。
- 四、引用有誤：杏林子所患應為「類風濕性關節炎」。

常常，我想起那雙手

「沙——沙——沙——」每天每夜，在凌亂的工作桌上，有一雙手，辛勤地刻著。

父親的職業總是引起許多人的好奇心——有一個作畫家的爸爸該會是多麼羅漫蒂克的事啊！多數人認為，我們家必定有著巴洛克時期富麗堂皇的裝潢，登門造訪的，都是些文人墨客，或者，十天半月就要到音樂廳接受一番藝術的洗禮。然而，我們家只有「沙——沙——沙——」的聲響，日日夜夜，都是「沙——沙——沙——沙——」。

父親是以版畫為主業的藝術創作者。每當金屬製的畫具和銅版、蝕版、木版、塑膠版相遇時，一派和諧的交響樂便開始演奏了。首先登場的是較粗的筆頭，它們像吹出第一章主旋律的單簧管，清楚地分明地勾出輪廓。接著是粗細適中的圓頭兒繪具，它們像絃樂家族細說每一首曲子般，用心地傳遞著每一幅畫的故事，使細條更加生動，讓精髓具體呈現。最後出場的是極細的針筆，它們像未段激起高潮的定音鼓，在畫中，它們扮演的的是光影的魔術師，給灰暗的角落帶來恐懼不安的氛圍；或者，給春光明媚的大地帶來生命和成長的喜悅。我真不敢相信，父親活像是舞台上神氣的指揮家，以那雙富有想像的手，為大家帶來視覺的饗宴。

父親是以版畫為主業的藝術工作者。在寒冬寂靜的夜晚，他用那雙細瘦的手拿起畫筆和孤獨搏鬥；在溽暑燠熱的午後，他用那雙滄桑的手拿起繪具向疲累掙扎。一筆一筆，他把青春的神采和飛逝的光陰刻了下去；一橫一豎，他把少年的健康和燦爛的夢想畫了上去。有多少天真的幻想和陳舊的畫紙一起被收進櫥櫃？有多少尚未實踐的旅程不成熟的作品被一同棄置？常常，我想起那雙手，本該是向天空競逐的那雙手，卻只握住了皺紋，卻成了為這個家附出的一雙手。

沙——沙——沙——日日夜夜，在凌亂的工作桌上，有一雙手，辛勤地刻著。

已經好幾年，沒有一顆淚從我眼裡滑出。因為我知道，無論發生什麼事，爸爸那雙寬厚的大掌都會在背後支撐著我。

小學時，在某個大雨傾瀉的夜晚，一個酒醉的機車騎士代替死神，將媽媽的生命索了去。接到消息的爸爸在原地佇立了片刻，突然將電話使勁往地上摔，接著拖了毫無頭緒的我往醫院急馳。機車飛快地飆著，雨滴則順勢打在我身上，微微的刺痛加上襲心的冷，好像在為接下來的悲傷拉開序幕。到了醫院，隱隱的不安飄乎在空中，直至看到白布的那一刻，不安才似利刃般刺向全身。掀開白布時，我失去了感覺，腦中一片虛無的白。突然手上傳來一股暖意，略帶粗糙地摩擦著我的手。抬頭一看，不久前還意氣風發的爸爸，好像瞬間老了好多歲。他的手握著我的手，雖然是暖的，但無法掩飾那輕輕的顫抖。我們父女倆對視了好久，最後爸爸打破沈默：「不用難過，爸爸一輩子都會守護著你。」那一刻，我的眼淚才流了出來，像無法收復的山洪，滿溢整張臉。

每天接送我上學，夏天時被汗水濡溼，冬天時又被低溫凍得紫紅的手；炒菜時賣力揮動鍋鏟的手；怕我走失，人潮洶湧時緊抓我的手；在我快樂得意時，輕撫我意時，用來擁在我的手，在我快樂得意時，輕撫我

頭的手；在我疲累不已^時，替我按摩的手；不替我勞累，總捨著替我提重物的手；：全都是爸爸的。自從媽媽去世的那天後，我便不再哭了。因為有爸爸當我的依靠，那雙溫暖厚實、帶點粗繭的大掌，是我安心的泉源。我一直努力讀書，想靠自己力量賺錢，原因只有一個：我希望在不久的將來，可以握著爸爸的手，對他說：「爸爸，現在換我守護你了！」

樣卷說明：

- 一、選取「爸爸守護自己的一雙手」為題材，透過各種具體描繪，寫父親對自己的守護，能進一步闡述說明主旨。
- 二、結構完整、段意分明。
- 三、遣詞造語能力佳，除第二段「飄乎」、「磨蹭」使用不宜外，用詞精確，並能有效運用各種句型，使文句流暢。
- 四、幾無錯別字及格式、標點符號運用上的錯誤。

常常，我想起那雙手
晚霞親吻大地，夕陽的餘輝輕輕照進陽台，陽
台的那張搖椅在夕陽的照耀下，顯得更加美麗。那
張搖椅，是爺爺的最愛，是爺爺的青春記憶。
還記得小時候，爺爺總愛伸出雙手，將我擁入
懷中，用他的雙手輕輕撫摸我，告訴我他年少的事
，告訴我他是如何在那困苦的年代，以他的雙手扶
養爸爸長大，是如何靠著他的雙手支持這個家，坐
在那張搖椅上，我和他分享心情，他和我分享故事
，我總愛握著那雙手，依偎在他的懷裡，這一刻，
突然心中好踏實，好有安全感。
我們祖孫倆總愛在傍晚時一起散步，爺爺總是
牽起我的手，深怕我一不小心就會跌倒了！旁人看
了，總是忍不住羨慕我們，不停地投以羨慕的眼光
，看見他們的神情，令我不禁驕傲了起來，開心的
緊緊握住爺爺的手，告訴他長大後我要牽著他的手
，和他一起環遊世界，我要帶著他踏遍每個角落。
隨著年紀增長，和爺爺的相處時間也愈來愈少
，最後一次握他的手，竟是在冰冷的醫院的病床旁
，看著他憔悴的臉孔，不禁鼻頭一酸，眼淚盈滿了
眼眶，我強忍^{集水}，緊緊握住爺爺的手，忽然發現，爺
爺的手比以前蒼老了好多，上面早已粗糙不已，歲
月在他的手上留下痕跡。那雙手，刻^著年少時辛勤工

作留下的傷口；那雙手，刻著養家的重責大任的印記；那雙手，刻著他對我們的愛，我用力抓著這雙手，捨不得將它放開，爺爺躺在病床上，笑著對我說：「乖孫女，等爺爺好了後，要牽著爺爺一起去玩喔！」頓時，我的眼淚再也止不住了，我握著爺爺的手，暗自發誓，「爺爺，我一定會等你好起來的！」。

夕陽籠罩大地，我坐在搖椅上，看著和爺爺泛黃的照片，不禁想起那雙厚實又溫柔的手，想起我們祖孫牽手散步的情景，好想告訴您，我好想您，常常，我想起那雙帶給我溫暖的手。

樣卷說明：

- 一、取材平實，由搖椅間寫到戶外、從分享寫到應許，寫來不落俗套、情感真摯，能進一步闡述說明主旨。
- 二、倒敘鋪陳，首尾呼應，文章結構完整，段落分明。
- 三、能有效使用各種修辭描繪真摯祖孫情，文句流暢。
- 四、幾乎沒有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤。