

那一刻，真美

斑斕不清的鐫刻字跡，如意味深長那詩人的眼眸，向我訴說那段血與汗交織的歷史；屹立狂雨淒厲的堅挺石碑，如渡過浪滔彌天的臺灣海峽的先民，用那熟悉卻陌生的音調，奏一曲思想起。在這樣一個令人心煩氣躁的狂暴雷雨日，我被匆匆一瞥所見那一刻，懾住了。

學校附近的捷運站中央，立著塊不顯眼的碑，那是清領初期時，康熙禁止漢人和番人——原住民——來往，而設「土牛漢番界」所立的石碑。那石碑完全無藝術感可言，如路邊粗石粗糙不堪，又如兩日泥濘單調灰黃色調，上刻的字早已無從辨認。但每當我走過，總會任心底依稀的聽到風中的古調，聽到石碑低語著某種故事。

這天下著震天大雨，彷彿雲端有人正傾倒著水，欲滿注地表。淋得一身溼，我匆忙躍上捷運站的臺階，等待著場鬼哭神嚎般的動魄雷雨歇緩。此時眼簾一幕，在晶瑩雨光中，以車水馬龍為背景，那石碑如歷盡蒼桑的老人，靜肅的佇立喧嘩中。那一刻，真美！我彷彿懷擁著血汗與壯志的墾荒那疲累卻仍不懈的黝黑身軀，看見先民們拿斧、拿鏟一次次的奮力的砍、賣力的掘在烈辣的陽光下，就這麼一掘、一掘的挖出了我們的故鄉。我們的血脈是他們

所築起的道路，並永世在這血汗交織的島嶼上傳承，永遠延伸而無盡。

這一刻，我溼了早被風乾的眼眶。那低沉而樸實的音調充滿我的胸腔。一思啊思想起：：：：在我心頭迴蕩著。那石碑如臺灣先民開墾的見證，或許人事交替已久，但永遠屹立的，是那堅忍的性格，臺灣人的精神。

不知道從什麼時候起，我家屋簷下多了一個燕子的家，大約比一顆壘球大了一些，不怎麼美觀，卻很堅實，我每次進家門時總會看它個一兩眼，心想，有了巢，不久就會有燕子來落戶吧！可是過了幾個禮拜還是沒有音訊，我也只得做罷。

那一天，我還是踏著快速的步子回家，心裡想著的是等會兒晚餐吃些什麼，一路在我身後苦苦追趕的妹妹突然停下脚步，我也不多做理會，只當是她踩到了「黃金」，就徑自進屋去了。過了五分鐘妹妹還是沒進來，我心中嘀咕著：「她到哪兒摸魚去了？」走出屋外，陣陣鳥囀自頭上傳來，像在昭告天下似的，我和兀自正發呆的妹說：「咱吃了飯再來看。」也就回家去了。

吃了晚飯，在好奇心驅使下拉了把梯子，趁著主人外出，闖了個空門，發現裡邊躺著三粒鳥蛋，便跑進屋去宣告這個消息：有「人」在我們家落戶了，還生了三個！心思敏捷的媽媽一聽就聽出弦外之音，拉了正在看報紙的老爸就往外走，正巧遇著親鳥回來孵蛋，我笑道：「我們可是住在同一個屋簷下，以後要互相照顧啊！」那鳥似也有靈性，「啾！」的一聲，好像在說「是啊！」

從此，看著那窩鳥就成了我們吃飽撐著沒事幹的休閒，爸爸看久了脖子酸，索性在巢旁裝了台攝

影機連接電視，生在沙發上看，大家都在猜，小鳥什麼時候會出來呢？因為有攝影機的關係，我們不必擔心看不到，只是全家都有一股「非要看到第一時間不可」的牛脾氣，全家（我除外）每天排班熬夜，一有動靜馬上叫人，但是不叫我，他們說：「天下沒有白吃的午餐」可他們不知道我有王牌。

我上網查了資料，算算差不多是在今天孵化，就只熬那天的夜，我十分重視睡眠，晚上不睡是要了我的命，當我累得眼皮直打戰時，鏡頭裡有了動靜，一張嘴破蛋而出，我興奮極了，忙叫醒大家，看小鳥破蛋的辛苦，再看我平日的情性，羞恥之心油然而生，當我思潮起伏之時，看見第一隻鳥已破蛋而生，生命誕生的瞬間，真美。不是鳥美，而是破蛋之時的努力，在懶人面前，真美。

準時收看奧運轉播已成了習慣。每一屆的比賽都訴說著選手四年來的夢想及希望，重覆著單調的練習，為的就是在體育場上完成畢生的心願。我最喜歡看跳水。選手優雅的身姿、流暢的動作、結實的肌肉因運動起伏，選手本身就是件精緻的作品，而跳水更是一門藝術。

有一屆東京奧運，在跳水池邊的觀眾見識到什麼才叫堅持。那年，美國隊代表在賽前極被看好，甚至篤定冠軍非他莫屬。但在指定動作賽時，他因判斷失誤而撞上跳手板！「啊！」觀眾為他發出惋惜的抽氣及驚叫，隨著那空洞、巨大的撞擊聲而來的是前功盡棄的嘆息。但在暫時縫合傷口後，他毅然決然地重回跳水板。一樣的自信優雅、一貫的流暢，他臉上的安詳使我動容，我甚至在他身上看見了天使！入水的那一剎那，掌聲、尖叫如雷的響起，那能量之巨大，震得飛鳥不由自主瑟縮了一下。在裁判詢問他是否要繼續比賽時，他大可放棄的，畢竟失去奪冠的機會，比賽也失去意義。「不，我必須為這四年的苦練做個交代，我不能這麼不明白，」回美國！繼續比賽，至少，我盡力了！」那時，他認真的表情震撼了我半途而廢的惰性，將它粉碎了。那一刻，真美！

一顆為長久堅持的理想奮戰的心是最美的；一

顆忠於自我的心是動人的；一顆堅定、不放棄的心是感人的。我想，他說話的那最美的一刻將永遠烙在我的心口，使我日日品嚐，夜夜回味。

那一刻，真美。生活中的美比比皆是，可能是清晨時被雲霧環繞的山讓你感覺到那若隱若現的朦朧美；也可能是路邊流浪狗那樣就算自己瘦得皮包骨，也付諸全力去照顧初生的小狗那偉大的母愛感動了你。

若要說到風景之美，我想臺灣東部的沿海海岸可說是屬一屬二的。南下的路，九彎十八拐的總是讓我疲憊不堪，但是漸漸的，先被左手邊高峻的山脈驚豔得說不出話來，那連綿高聳的龐大壓得我幾乎喘不過氣，山頂上漫漫的白霧緩緩的移動，山峰好像被帶入天聽一般。接下來左手邊的崖岸，真是讓我忍不住的嘆道：「這裡一定是那所謂的世外桃花源吧！」站在最高處往下看，百濤濤的浪花雀躍的高跳著，好似在迎接我的到來。再往遠處看去，那磅礴的氣勢震撼了我，藍藍的天，藍藍的海，在遠處融成一條模糊的線，而我也和他們一起融在這大自然裡，這一刻，真美！

傍晚，在湖畔旁的坐椅上，是爺爺和奶奶，坐在一端的我觀看著他們，他們的臉上有著歲月這頑皮的的小孩留下的痕跡，一道一道深刻的溝痕並沒有使他們難過，我在他們臉上看到的是歷盡滄海桑田、苦盡甘來的慈藹微笑，那平靜安撫了我急躁的心，看見他們經過幾十年的光陰，但他們之間愛，卻

像鑽石一般永恒，這個畫面，真實的呈現在我眼上，然後慢慢成爲一幅畫，在我心田上，久久不能散去。

美，無所不在，有時心情盪到谷底時，看見天空仍然那麼遼闊，太陽依舊閃耀，簡簡單單的美撫慰了心中的五味雜陳。其實一刻的美，就算像春宵一樣短暫，卻可以抵過一輩子的難過傷心。一刻的美，是一劑強而有力的藥，可以伴自己走過這人生。還在抑鬱寡歡嗎？走到街上去感受美的一刻吧！

一、能依據題目及主旨選取適當的材料，以「生活中的美比比皆是」爲中心，鋪展、表達美的感動能成爲生活中排遣煩憂的生命動力，並進一步凸顯主旨。

二、文章結構完整，段落分明，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞，並有效運用各種句型，使文句流暢。

四、幾乎沒有錯別字及格式、標點符號的錯誤。

電影，播放出外婆站在田裡的歲月，似乎用汗珠譜
面前飄動，眼前所見的外婆，頓時變成從前的黑白
風吹拂著，吹起了蒲公英，帶著羽翅的好在我
這一片土地。
翠綠的手捧著，外婆不但包容著每顆稻，更愛護著
滿、美麗。被稻田包圍的外婆，就像被一隻又大又
著生長的狀況，也用和善的心，期望著每顆稻穗飽
穿梭在稻田裡，用溫暖的手，一株一株的檢查
有叫我回去的理由，就在喊出「阿嬤」二字前，我
愣住了，真的愣住了。
把表弟妹哄睡後，我暗自溜向田裡，讓外婆沒
漸行漸遠：
幫呢？縱然知道外婆的謊，我仍停住腳步，看著她
。我很清楚，傍晚，她就準備回家了，哪來的忙可
。她說外面日頭正烈，叫我傍晚再去，她先去就好
務，在我跟著外婆出門的第一步，卻被外婆斥責了
在腦後。暑假回外婆家，本想趁空閒替外婆分擔農
裡工作，連午睡時間都煮了一株株金黃的稻穗都拋
夏天，外婆頂著日頭，飽餐後便騎著鐵馬到田
的「捨德」那般動人。那一刻，真美！
我駐足許久，才捨得打斷外婆，那景象，就和米勒
手，用袖子擦拭著汗珠，每一次看到這一幕，都令
望著外婆小小的身影，穿梭在稻田，不時舉起

出一般，每一刻都撼動人心。

那一刻，真的很美，不只媲美名畫「拾穗」，更扣人心弦，因為每一曲，都有屬於外婆的辛酸與血淚。

我不敢想像幾乎一輩子，都這樣包容著不會對我大笑或說話的稻子，但我知道在外婆心中，早有一套與它們共有的語言。

又是一陣風吹來，拂動田裡的稻，稻彎著腰，像在和外婆說謝謝，而外婆也彎著腰，輕輕的與它們對談。

每當想起這一幕，我的心都有種激昂，因為那一刻，真美；那片田，真美；那身影……

一、依據題旨選取適當材料，以「外婆守護孫女及稻田的愛」為主題，並進一步闡述說明、凸顯文章主旨。

二、文章結構完整。

三、能精確使用語詞，並有效運用各種句型，使文句流暢。

四、偶有錯別字，幾乎沒有格式與標點符號使用上的錯誤。