

唐太宗曾說：「以銅為鏡，可以正衣冠；以人為鏡，可以明得失。」每個人身上，都有一些值得去學習，只要用心觀察，人人都會是一門學問。

從小到大，我們的目光中，又有成績優秀的同學，滿分的光環下，我們以為那是人生中最亮麗的色彩。但我們卻忘了，周遭或許還有些人，散發著不同顏色的光芒，只是在我們陔隘的目光中，看不見它的存在。

李白曾說：「天生我才必有用。」這句話，直到我上國中之後，才完全明白。我遇過一位同學，他對於他的課業十分用心，卻使終排在班上倒數，一開始，我常暗自笑他的愚蠢，那時候，我空洞的想法中，只容得下名次和成績。有一天，音樂老師叫我們表演一項才藝，每個人都覺得十分懊惱，因為每天都在念書，哪有一項特殊的才藝呢？那時才驚覺自己的不足。但令我更驚訝的是，那位成績不好的同學，對於鋼琴卻如此擅長。看著他，對於每個音符的執著；看著他，對於每篇樂章的投入；看著他，如何用音樂，捕捉我們的心靈。慚愧，理直氣壯的占據我的心，簡直要將我窒息。從那時開始，我改變了自己的想法，在看一個人的時候，如品嘗一杯咖啡，有些人，苦中帶酸，卻少不了那仿香醇；有些人，淡淡而無味，卻少不了那仿清馨。每

位同學都有自己的特色；每一位同學都是一門可以充實知識的學問。

我很感謝那位同學，因為我在他身上，品嚐了一仿藝文饗宴，也因為他的音樂，讓我的想法，有更深一層啟發。

大地皆山水，人人皆文章，只要你用心去讀他的句讀，他的哲理、他的壯闊，你將會發現許多奧妙的事物。

### 文章賞析

本文在謀篇上頗為用心，首段先以唐太宗『以人為鏡，可以明得失。』點出從同學身上學到：『只要用心觀察，人人都會是一門學問。』的主旨。

次段提出從小到大，只以成績優秀與否論人的偏頗。

第三段承接前段，以實例詳說班上課業表現不佳的同學，卻在才藝競賽上大放異采，藉此展開議論。最後以『大地皆山水，人人皆文章。』呼應前文。全文緊扣題目，以用心『讀』人為張本，採反面入題方式引發思考。文句上亦多有出色的表現，如：『慚愧，理直氣壯的占據我的心，簡直要將我窒息。』用轉化法生動的描寫出作者的愧咎；又如『在看一個人的時候，如嘗一杯咖啡，有些人，苦中帶酸，卻少不了那份香醇；有些人，淡而無味，卻少不了那份清馨。』以譬喻、排比、映襯的筆法，再次強調『天生我才必有用』的段落主旨。雖偶有文句不流暢、少數錯別字及分段不夠勻稱的小瑕疵，但終究瑕不掩瑜。

「早！早！」我勉強得擠了擠嘴角和身旁的同學問好。不知道是如乾硬麵包的笑容嚇跑了同學，或是身旁沉重的灰色氣氛，回應我的只有落葉被風吹起的聲響。低下頭，孤獨，像烏雲般緊緊壓住了我的胸口。

像貓一樣，我總是獨自行走。偶爾對著成群聊天的同學，射出和劍一般冷冽的眼神。是酸葡萄心理吧！卑觀的我總是帶著「檸檬汁」眼神，一種羨慕又不願靠近的態度望著同學們身旁的粉紅色泡泡，一種和我深藍色不相關的氛圍。這種卑觀、憂愁的心情一直到國中才發生改變……

我遇到了一個擁有熱情笑容的同學，她的出現重組了我人生的拼圖。她給我的不是「面對陽光，陰影就在身後」的句子，她給我的人生體驗，是種新的人生觀。她以樂觀的心情、豁達的態度面對考驗，對於我來說真是一種全新的體驗。快樂也是一天，痛苦也是一天，既然都是等值的一天，選擇樂觀的迎向挑戰是我新的目標。或許偶爾會喪失信心，一蹶不起，但總會自心靈藏寶箱的深處浮出她像冬陽的微笑。她鼓勵我的言語總能使我以正確的態度面對打擊，站立，抬頭，再向前。

如果人生是首樂章，那麼低音的開始就是從前的我，一種淡淡的憂愁。但生命的激昂片段，就是

從我學到正確的人生觀開始。不論未來的路是彎曲或筆直，相信面對難關時我總能保持樂觀且不孤獨，這就是友情，也是朋友問我學到最美妙的事。

### 文章賞析

整體來看，本文筆調成熟，感染力極強，是篇文情並茂的佳作。

首段氛圍特殊，以「如乾硬麵包」來比喻自己的笑容，所以一大早踏進教室便嚇走同學，迎接他的只有「落葉吹起的聲響」。本段埋下伏筆，引起讀者的閱讀的動機。

次段繼續描摹自己「悲觀、憂愁」的心情，巧妙地以「檸檬汁」來比擬自己的眼神，傳神地寫出他不易與人親近的個性。末尾則迅速點題，開啟下文。

第三段筆鋒一轉，與上段形成強烈對比，寫到「一個擁有熱情笑容的同學」，重組了他的人生拼圖，以異於上段的筆調，熱切表達這位同學對他的影響，作者對人生的看法因而改變，在面對挫折時，「總會自心靈藏寶箱的深處浮出她像冬陽的微笑」，昂揚的生命於此展開。讀至此，令人不禁動容。

末段以快樂、自信結尾，迥異於首段，使全文仿如一首樂章，由低沉哀傷開始，迴環層疊至高昂「喜悅」畫下句點，扣人心弦。

以一個國三生的程度來看，本文已展現出極佳的情感描寫能力，題材並未一味追求新穎，也沒有刻意雕琢的詞藻，更沒有引用名人佳句，只撷取身為學生最易遭遇的經驗，以真摯的情感，表示內心的感動，此乃吾人最樂見的寫作面貌。

的美，何必要要求他人來配合！從此，我會以懇切

他看他的息鳴；我看我的日出，彼此都有等量

無奇，總是會有人喜愛，所以不怕賣不出去。L

去呢？但，老闆卻有特無恐的說：「不論如何平凡

中，一雙款式單調，毫不起眼的鞋，怎麼可能賣出

想，也會發現，他人的意見不完全錯誤。如：鞋店

自己不同，但，以不同的角度，站在他人的立場想

在現代社會中，人各有志，也許他人的觀點和

每個人的喜好不同，應該有尊重他人的雅量。

經過這場吵架風波，我更懂得友情的可貴，和

遠景，嘴角也露出一抹燦爛的微笑。

陽的照耀。心中想到、眼中看到的，全是那美好的

祝福。一句「對不起」，我們合好吧！L我似乎受朝

，願將我深深的歉意融化成音符，傾訴我倆友情的

刻的友情，歉意在腦海中翻滾，激起了波濤的浪花

，再也搬不走。只因為觀點的不同而破壞了我倆深

而滿溢的悲傷，像塊巨大的石頭，重重地砸在心中

佔滿整個心，除了悲傷，還是悲傷。漸漸地，沉重

悲傷悄悄的襲來，滲入心裡深處，理直氣壯的

仍然在後悔的「死海漂盪著」。

因一時的喜好不同，而惡言相向。此時此刻，我，只

心，心情更加的沉重，也許是和好友爭吵所致，只

天空飄<sup>著</sup>細細的雨，那悲傷的雨絲絲的滲入我的

的態度尊重他人的選擇，每當想批評他人的選擇時，都會想起這件事、想起那份尊重他人的雅量，使自己做一個尊重他人的人。

### 文章賞析

在我們成長的過程中，都有和至親、好友吵架的經驗。我們總希望對方和我們「時時在同一國」，但是，如果因為觀點不同而掀起狂濤巨浪，如何彌平嫌隙，重拾彼此情誼？

首段作者即以「天空飄著細雨，那悲傷的雨絲絲的滲入我的心……我，仍然在後悔的死海漂盪著」，以苦澀的文字貼切地寫出自己後悔的心情。接著寫思考後的「道歉」：「願將我深深的歉意融化成音符，傾訴我倆友情的祝福。一句『對不起，我們和好吧！』我似受到陽光照耀，……嘴角也露出一抹燦爛的微笑。」美麗的文字是我們主人翁心情的寫照。

第三、四段借「雅量」一文的内容寫自己的體會，最好的是末段的心得：「他看(宜改為聽)他的鳥鳴；我看我的日出，彼此都有等量的美，何必要求他人來配合！」從此，「成為一個懂得尊重他人選擇的人」——「學到的結果」非常明確。

本文剪裁佳，放棄吵架過程的敘述，直接寫吵架後的思考、反省，掌握「主動學習的我」，完整呈現「學的內心歷程」。文詞隨著作者的心情而展現不同的況味，跟著她的文字，我們看到了道歉的力量，學到了尊重的雅量，最後，心也跟著天寬地闊起來了！

我從同學身上學到的事

皎潔的月高掛天空，星星一閃一閃散發出慘澹的光，在畢業的那一晚，我細細的品嚐同學們給我的祝福字條，不禁漾起了微笑。不同的筆跡，來自不同個性的主人，而我，在他們的喜、怒、哀、樂中，學到了全世界。

我，一個害羞內向的鄉下小孩，總是活在自己心扉底那小小世界，在大學校裡，顯得與外向的他們格格不入，漸漸的，我變得好寂寞。但是他們的笑聲和有趣的動作，卻總是吸引著我的目光，我知道毛毛蟲也是要勇敢的突破蛹，才有機會蛻變成一隻美麗的蝴蝶，於是我學他們勇敢的說出自己的想法，展現自己的自信，適度的表現自己的情緒，漸漸的，我多了好多朋友，也多了許多歡笑。

融入了這個大家庭後，他們會分享他們的生活，也會告訴我許多有趣的事，在他們身上我學到了好多的事，其中，我最珍藏的知識就是——自信，看著他們那麼的樂觀，那麼侃侃而談，使我更有自信的表現自己，讓自己在生命的舞臺上發出了光芒。

脫去了沒有自信的外衣，讓我尋回了歡笑，離開了這間教室，也與這群小老師各奔東西，但從他們身上學到的自信我一定好好收藏，握在手上的。

祝福字條，每一張都附上了一個大大的笑臉，每一個笑臉都好像在對我說：「要活的有自信，要懂得用燦爛的笑迎接每一天。」，是的！只要打開心扉，我可以學到更多的事，使自己的世界變的更繽紛更遼闊。

### 文章賞析

整體來看：本文立意清楚，扣緊題旨，結構完整，文詞精鍊流暢，且文章採取非一般敘述手法方式，而是以概略議論方式進行。是一篇難得的佳作。

首段以抒情筆法入題，營造的氛圍相當動人。從回憶畢業時同學所寫的祝福字條寫起，點出從同學的「喜、怒、哀、樂中，學到了全世界」。

第二段娓娓道出過去自己是「內向害羞」「活在自己心扉底那小小世界」，因同學的外向而轉變為能「勇敢的說出自己的想法，展現自己的自信」的人，洗鍊的文字將自我的改變刻畫的相當傳神。

第三段進一步點明所學到之事為「自信」，點出「自信的表現自己，讓自己在生命的舞台上發出了光芒」，讓文章的焦點更為顯豁。

結論以「要活的有自信，要懂得用燦爛的笑迎接每一天」「要打開心扉」才能「使自己的世界變的更繽紛更遼闊」呼應前文，回扣主旨。

全文脈絡分明，雖無華麗的詞藻雕飾，但在流利的文句中流露的情感真摯，是超越一般國中生的寫作能力。



每個人都是一個窗口，從窗口向外看，盡是不  
同的旅程，每個人所經歷的旅程，有平淡無奇、瀟  
灑走一回、壯志凌雲……，這每個窗口也就是我的  
學習窗口，學習不拘泥於書本上。以人為鏡，能在  
親近的人身上見到自己的影子，使自己的心不被鎖  
上，敞開心扉，學習自己所缺少的。

在青少年的階段，無疑受同儕影響很大，而同  
班同學更是朝夕相處，同學對課業、興趣的執著，  
認真的築起自己的夢，同時也不知不覺的牽引了我  
的心，像是一條繩子，綁著彼此不分開，拉著那條  
繩子努力的向上爬。有的同學雖不是功課頂好，但  
在他身邊總是感染了快樂的氣氛，時時懷著樂觀的  
心，勇於面對風風雨雨，面對著陽光，陰影永遠都  
在自己背後，我也試著樂觀面對，打開心扉，讓陽  
光透進，發現我的心時時被溫暖包圍著。

還有許多的特點可以學習，脾氣溫和不易怒，  
處世圓融、熱心助人、堅持不放棄……，每個都是  
吾師，也是警惕，就像朵朵盛開的花，綻放其光彩  
、散發出芬芳，各自有獨特的風格，卻又影響了整  
個環境，漸漸的塑造出一個優美的大環境。我感謝  
身邊的同學給了我更特別的自己。

常常看自己都是盲目的，偶爾看見別人的缺點  
，想想自己是否也是如此？也不用羨慕別人所擁有

的優點，其實自己又，又是尚未發現，潛藏在心中，學習別人的好，讓自己更好！

### 文章賞析

本文的結構組織頗有可取，作者避開常人普遍採用的記敘描寫法，改用概括議論的方式，闡述「從同學身上學到許多特質與觀念，而使自己變得樂觀、特別且美好」的旨意。在同儕的表現手法中，顯得可貴而特殊。

首段以窗喻人，說明自己只要敞開心扉，就可以從每一個人身上學習自己所缺少的，伏下「學習別人的好，可讓自己變得更好」的線索；次段用同儕如繩緊綁、牽引了自己向上的心，使自己在同學經營的暖陽中，擁有了樂觀的勇氣面對風風雨雨；三段進一步說明同學的好特質如朵朵盛開的花，不僅各具特色，更塑造了一個優美的大環境，薰陶自己成為更特別的我；最後用觀照的角度，說明以自我為中心的盲目不可取，並肯定學習同學特質的必要性。

全文脈絡分明，說理曉暢，作者運用嫻熟的比喻經營「學」的「歷程」與「內化於心」的「理」，平實的辭彙蘊含深入動人的義理，玩味之際，更感餘音繞樑櫛之美，這種經營的功力，對一個十來歲的國中生而言，極為難得。

我從同學身上學到的事。每一個人，都像一本本活生生的書，一本並非硬梆梆的白紙黑字所能呈現的書，而是必需用一心眼去觀看、去體會、去學習的。

求學的路途中，身旁的同學們，與我同行；我看见了各種不同的人面對自己人生方向的態度；有些人總是一副成竹在胸的充滿自信，迎面接踵的阻礙他們能以樂觀的心境持續奮鬥，每當我遇到挫折的時候，與他們相處，總是找回那股用力邁開步伐的衝勁，一次又一次，我學習到他們艱忍不拔的勇氣和毅力。有些人自認天資並非聰穎，他們穩紮穩打，安安實實，一步一腳印的替自己的未來鋪路、紮根，他們腳踏實地，正等候著那一次能御風而行的飛翔；看著他們，反觀自己，是否一樣有他們那不驕矜自滿而能虛懷若谷的胸懷？

最初的我們又是。一葉扁舟，當我們一起經歷了人生中不同的關卡，那些值得效法的借鏡在我的人生觀裡建起了一座座隨是能點亮我的明燈，當然，我也見到了一些人，他們把路途走得曲折、走得寸步難行，看著他們逐漸走到山窮水盡，除了替他們感到惋惜之外，我亦不斷的提醒自己，可別步上了他們的後塵，他們讓我有了殺雞儆猴的警戒，多少也帶給我一些成長。

雖說：「近朱者赤，近墨者黑。」我想，若是能從所謂「朱」者之中，被塑造、被造化，固然是好的，但若從所謂「墨」者之中得到警惕，得到告誡，正如同「在淫貴不<sup>以</sup>溢」<sup>般</sup>不受干擾，那可真是非凡呢！

### 文章賞析

作者張大「心眼」觀察本本生命之書，湧溢的體會化作風華辭采隨筆飛舞，引發讀者在美的感動中深深領受道理。文中分從詠嘆讚美、惋惜警惕後，再作有力收束。全篇立意、結構、修辭均可觀，期盼同學都能學到。

我從同學身上學到的事  
寒冷刺骨的朔風無情地偷溜到我的厚夾克裡，  
層裡的白齒則格格地打顫著，像一面停不下來的戰  
鼓，毫無規則地亂打。上頭的冬陽則無力地散發著  
光芒，一點也無法暖和我快要結凍的心。  
打開教室的門，只見一張溢滿笑容與嵌印兩個  
小巧酒窩的鵝蛋臉出現在我呆滯的眼前。「早安！  
」充滿朝氣的聲音如清澈的流水灌進了我的雙耳。  
我的精神頓時為之一振，沉重下垂的眼皮也立即彈  
了起來。我似被鳥語蟲鳴喚醒的詩人，也似被扣人  
心弦樂章搖醒的鋼琴家，只覺一股無形的綠色從頭  
到腳緩緩傾瀉而下，讓我感覺生意盎然。她，是我  
的同學，見到她，她都時時刻刻掛著那個令人舒暢  
的可愛笑容。每當我沮喪失望，她的笑容會是我的  
提神補給；每當我心情煩悶，她的笑容則是我的暖  
陽，使我轉憂為愉快。每個人都會被她的笑容所染  
，在我們班，她是最亮麗的一朵向日葵。  
人與人之間，總是一條緣份的絲帶繫綁著，彼  
此會有交集，會有牽連。遇見一個人，那個人的心  
情和表情也會連帶影響著我們。我同學的笑容能似  
花香般散播在人群間，那當我們遇見一個臉時，憂  
愁鬱悶或爬滿怒氣憤恨的人時，我們的情緒或許也  
會隨之跌到谷底或升到沸點。可見我們要時時報予

人笑容，就算不是甜美、最開朗的笑容，別人也可從我們淺淺淡淡但卻真摯的脣形間找到一份友善。笑容可以如山嵐間幽幽的牧笛聲洗滌出一種閒適自得，也可以如一杯濃淡合宜的茶融出一種輕鬆愉快，更可以如穿雲裂石的歌聲盪出自己的開朗情懷。

一個笑容，勝過千言萬語。我在同儕之間不又尋到了真誠的友情，也學到了笑容的自然話語。它不是一朵豔麗狂野的玫瑰，而是在燦熱陽光下綻放的一朵快樂歌頌的向日葵，深植我心。

### 文章賞析

本文以同學的笑容為焦點，敘議兼具。作者擅用譬喻修辭敘寫情境，句型多變，文字詩化，風格統一，而文意的鋪陳開展，也能完整而深刻。

全文以寒風刺骨，冬陽無力暖和結凍的心入手，為下文預做鋪墊。文字生動輕靈，如以「溜」字寫風的襲身，以「停不下的戰鼓」寫牙齒的打顫，都很精彩。

次段進入轉折，具體點題。寫同學用笑容和笑聲，驅散了自己的無力感，精神為之一振。作者運用排比句型進行多種感官的摹寫，形象具體富畫面感，文字優美，幾無瑕疵。但在被喚醒的詩人及鋼琴家之後，直接以無形的綠色承接，似略顯突兀。段末以向日葵作結，巧妙的和首段的冬陽作了呼應。

三段拓展文意，談人與人間的交集牽繫，從而自同學身上領會傳播笑容的效用。作者精心選用語彙，動詞的安排最為可取，除了以「融」字寫茶帶來的感受較牽強外，均能準確而生動。又巧於變化詞語，如以「脣形」代「笑容」，而無詞窮之弊。

末段總結全篇，又將笑容背後的友情點了出來，更加深化了意旨。結語以玫瑰和向日葵相較，既說明了笑容溫暖的特質，也回扣到同學身上，產生了餘韻。

驕傲就像把鋒利的刀，刺傷別人的當下或許你得意，你得到你所想要的滿足，但那刀鋒終究會轉向自己，成為傷害自己的利器。

記得剛進國中時，班上有個女生特別顯眼，人長得漂亮，功課好，又不說，又念了一口流利的英文。當時我們都很尊敬她這樣一個才女，覺得身邊有她，凡事都能不擔憂，迎刃而解。但有次，發現她獨自趴在桌上哭，我就過去找她聊聊，看看發生什麼事，有沒有什麼需要幫忙。她告訴我，她從小功課就好，學習能力强，學東西也很快，所以一路上國中，都是帶著鼓勵和讚賞，被父母捧在手心，所以養成了驕傲的個性。在近一次的英文演講中，因為過去的成績優異，她想這次不用準備也能輕輕鬆鬆贏得好成绩，在賽前還與其他選手發生爭執，而口出惡言，刺傷了別人。沒想到，成績出來，她初賽就落馬，她說此時師長們、朋友們的安慰是多麼的諷刺啊！像是所有安慰背後都帶著嘲笑。自此之後，她做任何事，皆帶著一顆謙卑的心，虛心的學習，虛心的接受別人的指導，再也不敢恃才傲物了。

我把她告訴我經歷，套在自己身上，想像當時的感覺。我想這也是對我來說得寶貴的經驗吧！因為它，我也曾失去許多，許多在乎我的人，屬於我的東西。在自己的經歷裡得不到教訓，反而從別

人那兒，感受更是清淅。自此，在做任何事前，我都提醒自己，不要重蹈以前和別人的覆轍。學會謙虛，放棄驕傲。因為那最後是影響最深的，人，還是自己。這是我從同學身上學到的事，也是天下萬物皆必需具備的態度啊！

### 文章賞析

擁有傑出成功的子女是天下所有的父母最大的心願，我們願意付出一切的代價為他排除萬難，只希望他一路順遂地成龍成鳳。但，這樣「完全成功」的人生是最幸福的嗎？會不會有些「副作用」？

文章中，這位「長得漂亮、功課好、學習能力強，連英文也棒」的「同學」即是這樣的天之驕女，所以，她是驕傲的。第二段裡，作者細膩刻畫這位「一路都是帶著鼓勵和讚賞，被父母捧在手心」的「同學」，因為驕傲而輕忽而失敗而痛哭而悔悟而「再也不敢恃才傲物」的過程。一氣呵成文字流暢，細節豐富而完整，帶領我們看著小女生的改變、成長。

本文結構完整而有層次：首段「驕傲就是把鋒利的刀，刺傷別人的當下」終究會「成為傷害自己的利器」，點明作者「學到的結果」。接著第二段敘述「從同學身上的『教訓』」，第三段「提醒自己，不要重蹈以前和別人的覆轍」，最後在結論寫下「學會謙虛，放棄驕傲」。前後呼應之餘還能進一步推到「也是天下萬物皆需具備的態度」，這是作者自己深刻的體會。

全文聚焦單一對象，「學的標的」清楚，「學的歷程」清晰，「學到的結果」也非常明確。親愛的爸爸媽媽們，失敗與成功都是生命的一部份，但，有時，失敗比成功更能教會我們子女，本文作者也成功地讓我們「學到」這一點。