

來不及
過站的公車、遭遇洪喬之誤的信箋、荒漠中遲
來的甘霖：：來不及打好勾的行程表，在命運之神
的戲弄下佈滿了污點。然而誰知道祂詭譎又美妙的
手，瞞著時間的銳利目光，在後頭設下的美麗驚喜，
我是個粗心大意的人，生活無法走得平順，總
是跌跌撞撞地去探索生命的軌道，卻也因此常激出
奇妙的火花。九年級繁重的課業裡，熱愛胡思亂想
、行文天馬行空的我，仍對詩報週刊充滿嚮往，幻
想著有一天我的墨跡也會烙在上頭，供人玩味。然
而當我苦苦構思成一篇小說，正準備投遞文學週刊
時，遭逢段考，我的心思也被拉回現實。啊！考完
試，我驀地想起那篇遺忘的故事；想要投稿，期限
上的數字卻無聲無息溜過了終點。
悵悵的我望著機會奔馳而去的背影，不禁捶胸
頓足地嘆息著。等等！天下文學獎多得是，何必喟
嘆一次來不及的失誤呢？日子一天天的逝去，生命
裡無數繁花待被摘取，一個失足抵達的深淵，何必
哭泣，還有滿天星斗照拂我的路呢！於是我把那篇
文章的逐字逐句再細細揀選成字字珠璣不久後，的亮麗詞藻
；我刪去不足，補足美麗殘餘的缺口。我不意外地
看見我的心血閃閃發光的羅列在文學週刊上；那一
撇一劃，都閃爍著命運之神所給予我^的奇妙的寶藏！

——其實我們從未失去，從未錯過，只是擁有著太短淺的目光。誰說這世上有來不及而無法挽回的痛苦？只是，那飛翔的可能被現實鏈住了吧！

山上的桃花四月開，在微寒間迸發一朵朵大地重回的緋紅面色；那感動、香氣，更勝早早開謝而無經蘊釀的世俗之花。過站的公車，載著你到看不見的終點站；流浪的書信帶著一絲絲時光斑駁的情思，沒有來不及的憾恨，只有等不及的美麗！

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，敘寫「來不及投稿」的經驗，陳述自己從「懊悔錯失機會」到「重新雕琢作品終獲刊載」的歷程，能進一步闡述說明「走出來不及的憾恨才能領略意外收穫」的體悟，以凸顯文章主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明，首尾呼應。
- 三、能精確使用語詞，善用修辭技巧，文句流暢。
- 四、幾乎沒有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤。

來不及

光陰總像那輕掠過天際的流星般稍縱即逝，不曾為世人稍做停留，因此人們常無法在有限的時間內完成事情，只能留下聲聲嘆息。

「來不及」在人們的生活中天天上演，因此也就產生了許多應對方式，有人認為就算了吧！有人則認為要更加妥善的運用時間。哪種方法好？實是見仁見智。

猶憶那個陰雨的日子，我正趕著從學校回家，收看我最喜愛的電視節目，孰料我才踏出校門，雨突然如爆發的山洪從天上傾洩下來，伴隨著狂風的怒號，將我可憐的傘硬生生折成兩截，也逼著我狼狽的躲入騎樓，更令我暫時回不了家；起先我並不著急，心想：離節目開播還有半個小時，怎麼可能來不及？但隨著十五、二十分鐘過去，雨卻仍猖狂的唱著、吼著，絲毫沒有歇息的意思，我開始緊張了：會不會來不及啊？我開始不安的來回走動，心裡默默祝禱著，祈求雨趕快變小，我才能衝回家。然而，一刻鐘又過，我仍被困在這小小的騎樓中，看來今天是來不及了；百無聊賴的我，開始注視著這水溶溶的街道，意外地發現行道樹正在這雨中跳舞！看他那每一個動作是多麼的有力，活脫是個野地戰士！再望向地面上的一个个的小湖，映照出逐漸

碧藍的天際，似乎也敲響了和平的鐘聲，宣告這場侵略已告一段落，於是我便在小雨的陪伴下漫步回家。

回到家後，電視節目自是早已離我而去，身體也溼了；但我心中卻充滿了喜悅，我心想：或許來不及是上蒼賜予我的一個契機，讓我慢下心的腳步，去玩賞這美麗的世界，並從中獲得體悟——我們不能慢下時間的輕踏，但可以慢下自己的腳步，讓來不及變成不急來。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，敘寫「因受困大雨之中，而來不及返家收看節目」的經驗，陳述自己從「期待落空、焦急慌張」到「怡然自得、觀賞雨景」的心境轉變，能進一步闡述說明「應慢下腳步，轉化『來不及』為『不急來』」的體悟，以凸顯文章主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
- 三、能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、少有錯別字與標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字更正——「孰」料

清亮的笑聲在澄澈的天空中迴盪，柔軟的髮辮像翩翩飛舞的蝴蝶。如同一隻活力充沛的鳥兒，在某個不知名的角落愉悅的鳴唱著。但一轉身，也不過就是一眼瞬間，那輕盈嬌小的身子，卻消失得無影無蹤。我的童年，妳又藏到哪裡了呢？

將沉重的書本一一塞進書包，走出校門，彷彿又能看見那童稚的步伐，迎著夏夜的涼風，在路燈下戲弄著自己長長的影子。我負著沉重的課本，用呆板的步調，一步一步踏著濃稠如墨的夜。似乎就在下一個轉角，那雙靈動的大眼睛正對我露出頑皮的笑容，而後，隨著搖曳的裙襖，隱進了漆黑的角落。我伸手想要阻擋她的離去，但我倦了，乏了，無法企及她的身影，有些話來不及說，卻又無情地鎖在嘴角；無法親自道別，向我的童年道別。

抓起桌旁的鉛筆，試著用畫紙去捕捉那來不及留存便失去的歲月。紙上的筆觸成熟了，俐落了，但那歪斜卻燦爛的花朵已不復存在；動物的身形毛髮精緻了，但那笑得像個孩子的長頸鹿、穿著美麗衣服的小貓，卻在成長的過程中消失無蹤。來不及將純真的夢想實現，來不及收起那泥土裡快樂的小腳印，來不及將所有的童年記憶，收進心的深處，就被推入了世界、推進了現實，只能把那沾滿了泥巴的微笑，夾進厚重的書頁。

猛然抬頭，時鐘冰冷的指針顯示著夜的靜謐。
記憶中的女孩，該進入甜蜜的夢鄉了吧？來不及說
聲晚安，來不及道聲再會，我的童年，這樣子不告
而別，連一點細碎的光影也不留下。收起我的馳騁
想像，與童年，我來不及道別，只留下一絲說不出
的苦澀滋味。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，以「來不及與童年告別」為敘寫重點，透過心境的對比鋪陳，感嘆純真童年的消逝，抒發成長的苦澀，能進一步闡述說明，以凸顯文章主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
- 三、能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、幾乎沒有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤。

來不及，那它將成為羈絆一生的包袱，導致下一回的來不及，有時是不得已的，但若放不下一次的來不及，那我們將錯失更多與妹妹相處的快樂、感到愧疚，那我們將錯失更多與妹妹相處的快樂、以致更多的，來不及，及未來的自己懊悔。

得知還在子宮中發育的妹妹，竟是愛德華氏症患者，身為家人，無不懊悔——懊悔為何不已成舟，才回首檢視其中是否有所缺陷；悔恨大家一同遭猶豫綁票、有所不必要的牽掛，而不早早作穿刺；更痛恨因想我們的痴傻，造成妹妹來不及提早脫離病魔的夢魘。然而，事到如今，我們也只能逆來順受、接受一連錯誤後的來不及。

妹妹平安產下後，我們即便知其來日不多，仍夜夜奔波至醫院陪她。在冰冷白光籠罩的隔離病房，妹妹異常嬌小的身軀，骨頭清晰可見；一旁極不和諧的擺至各類大型醫療用具；妹妹身上牽牽掛掛的生命維持器，恍若我們於她千絲萬縷斬還亂的情絲。原先因想許多來不及，我們懷著愧疚迎接妹妹來到世上；然當她呱呱墜地，我們頓悟，假若繼續感到愧疚，那我們將錯失更多與妹妹相處的快樂、以致更多的，來不及，及未來的自己懊悔。

的「來不及」。發現事情已來不及，我們只能面對、處理、承擔，最後放下它造成的內疚悔恨；我們只能試著從中學習享受來不及所帶來的迂迴，把握彷彿繞路、迷途的每個當下。你終將發現，來不及又是一時，若心隨路轉，或許還能邂逅始料未及的體驗、體悟康莊大道匱乏的智慧。

那晚，妹妹的眼終於安詳闔上，結束她與我們一個月的緣分。擁抱妹妹逐漸冰冷的身軀，我不再覺得先前的來不及使我們增添任何壓力、錯失什麼美好；我從妹妹身上看見，一切陰錯陽差、自是有其最好的安排，所謂來不及，不過是拐個彎、使你撞見更多人生風光。來不及後，及時把握所有，則來不及不是缺憾，而是契機。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，陳述「母親來不及做羊膜穿刺篩檢」，因此家中必須接受患有罕見疾病嬰兒誕生的情況，敘寫家人從「內疚、悔恨」到「坦然面對」的心境，並能進一步闡述說明「應走出來不及的懊悔，及時把握當下」的領悟，以凸顯文章主旨。
 - 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
 - 三、能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。
 - 四、有漏字，少有錯別字及標點符號運用上的錯誤。
- ◎錯別字更正——擺「置」、愧「疚」、「虧」欠、不得「已」

她一直是個溫吞的人，每每下垂的眼角和憨直的微笑，像是新時代「快、娘、準」的遺民般，活在她一個人的世界。沒有很靈光的腦袋，總來不及跟上我們最近的話題；略嫌笨拙的手腳，總來不及趕在晚餐前將碗盤洗淨；經濟似乎是有點拮据，總來不及將裡面只塞了兩百塊的紅包，交到早已拿若干元大鈔在手裡細數的我們——貧瘠的小孩——手中。

最勢力眼的我，討厭她的遲鈍。把早就入了春，她卻塞給我的冬季大衣扔在一旁。那絕非她的好意，我一直都是這麼認為的，那是她的愚鈍，來不及跟上的。像是晚了些，來不及跟上酷暑的秋。那時的天氣我記得是這樣的。

對於一生都來不及活完，就太早趕到上帝身旁的她，我有些愕然。我一直認為她會遠遠的蒼在我後的頭，永遠來不及與我齊肩，更遑論超越。但我卻落後了，只能呆呆的站在被抬起的棺材後，目送她離去。

第一次嘗到「來不及」的我，忖度著這是否為遺憾？這樣的地，把好的都留給我——是她的來不及。契世無爭又何曾不好？之前的我走得太快，完全無法留意身後來不及的人們。

入了秋卻太早趕來的冬，我輕撫著那件我曾不
屑一顧的大衣，品嚐著來不及的受。悄悄在心裡說
著來不及的思念，即便少了塞著馱巴巴兩百元紅包
的冬天，有些寂寞。來不及分辨那是什麼情緒的我
，淚便先行流下。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，藉由與長輩互動的經驗，鋪陳自己從「鄙視她種種來不及的舉止」，到「感受生命消逝的遺憾」，因而對「來不及」產生全新領悟的歷程，能進一步闡述說明，以凸顯文章主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
- 三、能精確使用語詞，善於經營意象，文句流暢。
- 四、少有錯別字與標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字更正——「勢」眼、「兩」百元

來不及

有著相機袋，銳利目光掃射三維世界，我著迷用數位科技捕捉生活剪影，尤其是潛伏在我們周遭的小小生命。學校的花園乏人問津，但它對我而言卻是美的所在和知識寶庫，徜徉其間，漫步花叢，醉心於高樓陰影下的綠意和藏匿在內的小蟲，充實了我國中生涯。

一如往常，我手中持已調成手動對焦的三陽牌相機，透過它記錄生命禮讚。多日來，我觀察到銀腹蛛常在樹蔭下結出結構強韌的網，形成大片銀腹蛛聚落，每個個體壯碩飽滿，散發健康光澤。但隨著暑近避，牠們愈來愈稀少，如今我仔細觀看一教室前的花園，就像生態孤島，但葉背卻浮現霓虹般的細絲，由斑斕網格向扣，向內輻合。這是張漂亮的網！輻合中心守候的網主，正是銀腹蛛。牠是我最近所見最健壯的一隻，腹面兩道翡翠般的花紋和紅通通的毒牙，讓我相信牠狀況良好。我當然為牠拍了特寫。

回到班上，一個念頭閃過腦海。我向來在樹叢間徘徊，會被同齡學子認定為「瘋子」。這是事實，但我竟在別人的教室前這麼「招搖」的拍攝牠，當我離開，好奇者該不會圍觀，進而殺害這條無辜的生靈？似乎心機重了些，但世事難料。中午我心

急的回來查看，果不其然。網正中央出現了掌心大的洞，蜘蛛不見蹤影，徒留失去主結構的網面在風中波動。這是謀殺！明顯的粗糙手法，沒有第二種生物會這樣下手……。人類對於無脊椎動物的殺戮，是不需要正當理由的。凶手八成是那教室的人，而且因我一無故在樹叢前逗留而找到這生態孤島，抓住我視線的主因，為了一好玩一下毒手。若是我早些想到這點，我能挽救這條性命，但必然強迫牠搬遷。

對於這點，我感到懊悔又困惑，我既恨他們濫殺，又恨自己沒能及時伸出援手，去扼阻這喪盡天良的罪行！牠什麼錯都沒犯。牠所做乃善盡職責，去除他們教室前水溝孽長的蚊蟲。難道這會是我的錯？沒有和小生命邂逅的機會，向大眾不知所云的惡行低頭就範？天理何在！我可以相信直覺，我可以拯救牠的，甚至能在行凶前阻止人性的敗壞。

我仍常常在那教室前遊走，希望看到奇蹟出現。我願牠能再編織一張網，向我證明牠還活著。事發一週後，整張網化作一條沾滿塵埃的綿絮，失去生機垂吊在葉緣。一切是多麼不真實。看著牠盤踞網間的神氣姿態，我刪除相片。我來不及……，

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，敘寫「來不及拯救銀腹蛛」的經驗，鋪陳銀腹蛛因自己的關注而意外遭到他人迫害的歷程，抒發內心的懊悔與省思，能進一步闡述說明，以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。

三、敘述生動，文句流暢。

四、少有錯別字與標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字更正——倘「祥」、藏「匿」、盤「踞」

千萬米烏雲互相推疊，凝成厚重漆黑的天空，彷彿一隻漆黑的獸，正張牙舞爪的要吞沒整座都市，綿綿細雨交織成一張密不通風的網，籠罩著星期天的下午。我坐在比賽考場，腳邊堆滿各種繪畫工具，眼前立著的畫布卻是一片空白，空蕩蕩的什麼也沒有。

我盯著畫布，像在盯著一張慘白的臉，而那張臉正向我控訴它的空虛。比賽開始已過了十分鐘，身旁學生們都已開始打稿，我卻對題目一點靈感也沒有。過了許久，我才好不容易提起筆，輕輕在畫布上描繪圖案，想讓鉛色線條順著剛抓到的想法勾出輪廓，卻一直不太順利，一滴答、一滴答。我彷彿能聽見時間在催促我，拿起調色盤，擠上所需的顏料，我匆忙的準備上色，從左側山崖開始，然後是長在上頭的古松，再來是從枝頭飛出的雄鷹；我緊抓著筆，看了一眼牆上的鐘，努力地讓自己保持冷靜，但手上的畫筆卻不肯乖乖聽話，不是將山岩畫得太突出，就是讓松木的蒼青染得太過，我忍不住顫抖，感覺焦慮的情緒像一股熱流從喉頭湧上，來不及了！我飛快的舞動畫筆，眼看只剩老鷹還沒塗色，我吐了一口氣，將筆伸出去，「啾啾啾！」

比賽結束的鈴聲卻在此時響起。走出考場，我望著灰黑的天，嘆氣。沉默了一

會，我靜靜的想，嘆氣，又有什麼用呢？雖然我來不及畫好最後的鷹，但那又何妨？人生本來就有許多來不及、難以挽回的事，錯過一隻鷹又有什麼？只要我能在未來勇敢面對人生的風雨，逆著風也勇敢飛翔，那麼就可以突破陰霾的桎梏，飛上蔚藍無垠的天空，揮灑生命的風景。還來得及！我還來得及展翅高飛，完成生命的版圖。

灰暗的天幕逐漸散開，雨不知到什麼時候停了，陽光從雲縫間透出，為烏雲鑲上一層金邊，而我相信，雖然我來不及完成我的畫，但我一定來得及迎接這雨後的晴光。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，敘寫「來不及完成繪畫比賽作品」的經驗，詳實刻畫現場氛圍、個人心境，並能進一步闡述說明「不拘泥於過去(的來不及)、把握當下、迎向未來」的哲理，以凸顯文章的主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後呼應。

三、能精確使用語詞，善用修辭法，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有一些錯別字，偶有標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字更正——「堆」疊、「喉」頭、「挽」回、桎「梏」、不知「道」