

影響生活的一項發明

俗話說：「一日之所需，百工斯為備。」我們耳目所及的萬事萬物——哪怕是一件微不足道小事、一項毫無存在感的工具——都不僅僅是周遭眾人的合力，還必須仰賴先人智慧的積累。有些連發明者都不知何許人也、看似稀鬆平常的發明，其實都在默默影響^著我們的每一刻。

衛生紙就是屬於這種發明。它從何而來？無人知曉；它又有何裨益呢？好像只能讓人信手拈來、擦擦桌面而已，並無什麼貢獻啊！相信我們對衛生紙的第一印象便是如此：有髒汙就隨手抽一張在其上擦拭，等到擦乾淨時我們還會對那時已經汙穢不堪的它投以一個嫌惡的眼光，巴不得它立即從眼前消失。但是，假如有一天沒有它了呢？

有一次在上課期間，我正陶醉於臺上老師精彩的說書，突然，我的腸子像是被人打了數以萬計個結，還擰了幾十圈。我當場痛得汗如雨下，不管三七二十一，拚命往廁所衝。等我平息我腹中惱人的叛亂後，我才發現我栽進了一個由沖水馬桶和冷水的水的四面塑膠牆所組成的空命、難以抽身的漩渦，而那塊讓我起死回生的漂流木卻遲遲沒有現身。那塊木便是薄到令人毫無感覺的幾張衛生紙，當時我多麼希望有同學能拉我一把，但偏偏正值上課時間

，沒有人會看到的，而我便只能光著下半身、癢癢地任漩渦將我和時間一同吞噬，等鐘聲的曙光穿透我進退兩難的窘境，等那幾張望眼欲穿的衛生紙替我著衣，帶我逃離這令人毛骨悚然、不寒而慄的漩渦。

從那一刻起，我便了解到，衛生紙之所以偉大，不是因為它能捨身將己陷於汙穢，也不是因為它隨抽隨用，而是因為它甘願奉獻出自己，讓我們脫身，不論我們是否會感激、重賞它們，都甘之如飴。這一點是抹布、手帕所比不上的，像那時身陷於困境、動彈不得的我，絕對不會用我的上衣來讓我脫身，因為我深知它們沒有像衛生紙那樣甘心被棄置於噁心、臭氣飄散的垃圾桶中的氣度。若是沒有衛生紙，我們便不得有一塊清新怡人之地；若是沒有衛生紙，疾病們一定會從貧窮落後之地爬到文明的都市中；若是沒有衛生紙，我們的社會必不可能和諧、喜樂。衛生紙呀！真是一項影響生活的發明呢！

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，以「衛生紙」為主題敘寫，藉由其平时的微不足道，映襯急用時的重要非凡，並能延伸思考抽象意涵，進一步闡述「犧牲奉獻」的個人體悟，以凸顯文章的主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。

三、文字生動靈活，善用比喻、誇飾、擬人等修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、少有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字更正——「致」命、奉「獻」

影響生活的一項發明

歲月的扁舟順流而下，沿岸勝景俱成過往，徒留昭昭青史上撇捺縱橫，留予後人評說。一世的豐功偉業如何留下？史書上黑墨燦然；古人傲嘯的襟懷如何流傳？聖賢的教誨如何銘記？若沒有文字，生活將會缺少多少美好？

望向那雄偉挺拔的英姿，望向蠶頭燕尾的繡綉，望向回流水奔放的飄逸。是文字，延展了思維的廣度；是文字，打造了歷史的恢宏；如果沒有文字，先賢的了悟將會消弭於永恆的長流中；如果沒有文字，那月下的情懷，那瀝血的烽火，那田野的飄香、波瀾的壯闊、陰鬱的銷魂、纏綿的絲縷，將不復存在，一切皆隨風而逝。

文字是一把鎖匙，能打開無限經藏；是一枝畫桿，能揮灑出撼動心魂的山水。但是文字也是一把利劍，如手指般，能撫平創傷，亦能割開傷疤。直截了當的文字比千刀萬剮更令人痛徹心扉，彎延曲折的文字更是折磨人的刑具，更是一個險詐的陷阱，外表光鮮亮麗，內裡卻積累酸鼻的臭氣，一點一滴的腐蝕人心。

撇捺縱橫，導引了美的脚步，例證了遠古的心懷。文字，是影響生活的一項發明，是一流清淺，可以滌盡黑暗；也可以是一灘死水，是好是壞，盡

在己身。但願我筆間流瀉的是一泓映現彩虹的清泉
，打開禁錮美的枷鎖。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，以「文字」為主題敘寫，陳述文字記錄歷史、傳承文化的功能與價值，並進一步思考其負面影響，闡述說明文字可能產生的殺傷力，以凸顯文字影響人類生活的主旨。
 - 二、文章結構完整。
 - 三、文字精練，能有效運用各種句型使文句流暢。
 - 四、少有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤。
- ◎錯別字更正——痛徹心「扉」、「蜿蜒」曲折、一「滴」

影響生活中的一項發明

聽見，世間角落的足音；聽見，他人的言語；聽見，對於生命的輕叩。因為聽見，使我得以從靜默與黑暗中向外開啟一扇繽紛的諦聽之窗。

九歲那年，因為阿嬤的輕忽、高燒不退、耳膜積水，我失聰了。從那一刻起，我被迫轉學，進入特殊學校。也因為家庭貧困，買不起助聽器，使得我活在自卑之中。聽不見一切，讓這花花世界在我眼中只是泡影，一幅空洞的畫。

我的童年便是如此匆匆地浮沉幻滅。直到那一日，裝上助聽器的那日。頓時，四周突然活躍了起來。當聲響輕微地滲進耳中，我心中的那份悸動使我迫不及待地向這沉默已久的世界聆聽。彷彿聽見母親殷切的問候，我不禁淚淌了。多久未聽見母親的叮嚀教誨？多久未聽見大自然的生衍不息？因為助聽器的發明，我不再是獨自。助聽器成為了溝通世界的橋樑，影響了我的生活。除了可以一窺多姿的聲音，我更不畏懼向他人談話、也有勇氣不再依靠他人，憑著助聽器微弱如絲的輕鳴，堅強活出自己的自尊。

雖然不知助聽器的發明者是誰，我仍由衷地感恩。它的發明不但使我聽見了真實的聲響，更讓我聆聽到過往未曾聽聞的心聲。我開始發現自己是被

愛著，我並非孤獨地向未知搏鬥。自暴自棄在生活
中褪逝，我的態度趨向積極，也更珍惜這些得來不
易的聲音，想必也是母親辛苦攢來的吧！

戴上助聽器，我細細品味生活，因為它的發明
，造福了許多對生命喪志的聽障者，重新燃起鬥志
，影響了未來的生活，更影響對於「活著」的一番
意義。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，以「助聽器」為主題敘寫，藉由親身經驗說明「助聽器」對聽障者的助益，並能進一步抒發個人心境的轉變，以凸顯助聽器對自己的影響。

二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、少有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字更正——黑「暗」

◎第三段末句應為「我不禁淚溼溼了」

影響生活的一項發明，從燧人氏的鑽木取火，到現今科技的日新月異，人類的生活品質正以超乎他們想像的時速，朝進步駛去。發明，因為人性的需求，在好奇的滋潤下，逐漸萌芽於靈感和實驗精神的土壤。每一項發明，都具備了它存在的價值和意義。而在這麼多的別出心裁的發明中，我認為最能影響生活的發明，那便要非「詩」莫屬了。

「詩」，發明於華夏民族風雅閒情的美好情懷。古代的人們，以「詩」的語言，讓彼此的心靈交流、溝通。楚國的屈原更成為中國的第一位詩人，於是詩人的起點便始於這位憂國憂民的一代忠臣。在余秋雨的文化苦旅曾經提到：「最後大唐帝國的中心，不在皇帝、不在貴妃、更不在軍人，而是在那些用真心體會生命的詩人。」可見，詩在歷史更迭的朝代中，它的地位是毅力不搖的，它影響著歷史、影響著文學的內涵，更影響著人類表達內心悟的方式。不曾間斷，且蔓延迄今。

詩仙李白繡口一吐便是半個盛唐；陶淵從東籬隨手一摘便是自得，白居易老姬能解，深入淺出的琵琶行不絕於耳；李商隱夕陽下一嘆，大家開始對於餘暉下的唯美有了不同的省思。我們從詩中學習，從詩中體會。生活中多了幾筆詩意，也在理性

中偶爾添加了感性的美學。到了現代，我們還能在
楊喚的夏夜中，在童年的長流中玩味。
詩，雖然不能像智慧型手機、平板電腦等高科
技產品，帶給我們革命性的便利和迅速的生活品質
提升，但它的出現、它的發明，卻帶給人們心靈和
思想一場場豐富的文學饗宴，絕對更勝物質層面上
的優次。它的發明者，至今雖已不太可考。但它歷
經了時間的累積，和文人對它崇高的信仰，發明者
何人似乎不那麼重要了。因為現在，它正用堅強的
翅膀，帶領我們飛往那片更高、更遠、更廣的「心
L 空」！

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，以「詩」為主題敘寫，縱觀朝代更迭下詩作中所呈現的文化內涵，並進一步說明「詩」帶來的心靈富足遠超過物質發明所及，以凸顯文章的主旨。
 - 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
 - 三、能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。
 - 四、少有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤。
- ◎錯別字更正——「燧」人氏、「屹立」不搖、優「渥」

阡陌洪荒初造之時，史官倉頡用手中的骨筆，在古老的龜甲獸皮上，創造熠熠文化；大唐盛蔭下，在文化長河憑江釣思的詩人們，緊握手心的這桿毛筆，在神州的光巨輪下更多不滅真作；馬河波羅手執那一枝羽毛筆，將東方世界的璀璨文明詮釋得淋漓盡致；那些年，徐光中亦掌執那纖纖墨筆，為生生不息的瑰麗土地再添幾筆不朽佳作，光耀文化的巨壇。筆，實然是影響千百年人類歷史中，獻力最鉅的一大功臣。

從上古時代那在峭壁上刻畫著菁華的石筆，到我手上握的這桿神奇墨筆，它一直在人們的側愛，默默地守護著文明的薪火相傳、靜靜地綻著鋒芒、吐著汁，將古今每一位垂釣詞藻文人腦海中的片片真髓、絲絲嘔心瀝血烙刻於紙上——人們的光華記憶得以留存與延續，在時光的洪流中所迸發的種種方能為後世所諳知。昔者常言：「文字，是文明的開端和源頭。」但多少人不曾記得，究竟是筆們將這萌生的烈烈火苗毫無保留地流傳下去，你我今日才有這逐鹿中原、龍飛鳳舞的一刻。

倘若筆不曾被發明呢？

試想這方世界不曾有筆存在：人們能以口語溝通，但一切歷史上的火花都將在口語相傳的艱澀中灰飛湮滅；漢賦、唐詩、宋詞、元曲這些在中國文

化上鼎立一方的精粹將化為泡影、使文化只不過是
具空洞的軀殼；文字世界將消失於虛空中，以詞藻
相競逐的舞文弄墨之戲也將枯萎凋零。世上騰下之
物，只剩無知的人們叫囂奔馳於無色的大地上，屈
時，千百燦爛奪目、我們引以為傲的文化之存亡將
何去何從？那幅幅不可抹滅的珍貴畫面，要由誰來
記錄，誰來守護？

衷心感謝筆的發明，它影響的層面絕非文字革
命與文意復興所能完整闡釋，因為有了筆桿們去默
默地耕耘文化的荒田，莘莘學子的渴得以被澆灌；
失意文人的心扉可以被撫慰；我今天也方能坐席此
地握著手中跳動的筆，平等地追逐自己的夢想、無
悔地噬嚼筆墨間的美味。

我相信，終將有一天，筆能超越電燈與火藥，
成為世人目中最臻美的發明現世，因為它帶來的不
是安逸與享樂，更不是禍害與戰亂，而是一股和平
的清流，流過世界上的巔峰與低谷，流過歲月中吟
誦高唱的詩賢唇邊，流過我此刻手中的這桿力量之
源，伴這塊大地上的人類腳步，朝更美好的明日攀
足邁進。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，以「筆」為主題敘寫，闡述其對歷史與文明演進的重要性，並進一步書寫人類藉由筆墨而得以寄託心志、傳承文化的體會，以凸顯文章的主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
- 三、能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、少有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字更正——文「藝」復興、「贖」下之物

影響生活的一項發明
回憶，該如何收藏？轉瞬的美景，該如何保留？
眨眼間的感動，該如何記下？在輕壓快門的那一
刻，所有過眼的雲煙，成了永恆的畫面。
照相機是我的精神食糧，當身心俱疲時，我總
愛拾起它，踏入家中的小花園。美豔的玫瑰在展露
容貌時，我拍下了凋落的一片花瓣；青綠的小草在
風中搖曳時，我拍下它嫩綠的微笑葉子；蘭花換上
各式各樣的青春衣裳，準備參加昆蟲的舞會，我拍
下它們亮眼的紫紺、淡黃的祥禩和純白的大衣。相
機為我寫下生命的蓬勃，更在我心中也開出一朵可
愛的花朵。
然而，相機的發明，也帶來了人世間的紛擾。
到非洲的記者，拍下了死鷹等待著瀕死小孩，要在
他餓死的刹那飽餐。的可怕景象這照片點醒了人們的惻隱之心，
許多人間始正視貧富差距的危機，但更有人說，
為什麼那位記者寧拍下這一幕，也不願拯救那位孩
子？輿論的壓力，迫使記者走上絕路。但是他真的
做錯了嗎？他利用照相機，拋了一顆震撼彈給衣食
無缺的世人，敲碎多少醉生夢死人類的糜爛生活？
如果不是他按下快門，又有多少挨餓的孩子，遍慈
禿鷹的晚餐？
照相機是美的表徵或者是罪惡的連結？

事實上，科技只是人類的工具，如何利用是人類良知的圭臬。偷拍他人的惡痕，並非相機的罪過；一幕幕驚心動魄的災後畫面，不是相機的恐慌；海天一色的美麗風景，豈是相機的感動？但是，相機為人類留下的時光碎片，卻深深影響著我們的生活。觀望著滿天星斗，我輕輕按下了相機快門。在山頂微涼的夜晚，我想像著，「光」是如何跑遍了宇宙，在多年後映入我的眼簾，而我的相機，又是如何輕易的，捕捉下如此夢幻的一刻。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，以「相機」為主題敘寫，說明生活的美好畫面因相機而留存，並能進一步從「使用者良知」的角度切入思考，正、反闡述相機對人類生活的影響，以凸顯文章的主旨。
 - 二、文章結構完整，脈絡分明，首尾呼應。
 - 三、能精確使用語詞，善用各種句型及排比修辭法，文句流暢。
 - 四、少有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤。
- ◎錯別字更正——「裙」襪、景「象」

曾經悲傷，才知道喜悅的滋味；曾經失去，才知道擁有美好。童年，我就因為失去了什麼而覺得自卑，有好多好多美好的事物對我而言都是遙不可及的夢想，直到那一項發明的普及，才使我能勇敢的站立於人群之中，而那項發明便是——矯正鞋。

媽媽在懷我時，曾經壓迫到胎位，造成我的雙腿有明顯扭曲，甚至發育不良。小時候，我好怕沐浴在溫暖陽光的懷抱中，因為這樣會暴露自己的缺陷；我也好怕在人群之中自由的跑跳，因為我承受不住別人奇異的眼光。我總是把自己縮在角落，看著和我同齡的小朋友在公園裡自由的追逐，自由的揮灑奔放的汗水，眼底流露出濃濃的渴望，我好想和他們一樣哇！但有缺陷的我，有資格沐浴在陽光之下嗎？

然而，那項發明改變了我的命運，那便是——矯正鞋。儘管復健雙腿是一條漫長的道路，但是我仍不放棄任何一絲渺茫的希望，每天在復健室裡治療五個小時。那段日子是黑暗的谷底，卻也是璀璨希望的伏筆，我總是癡癡地盼望著那一線光茫，卻總是被眼前的一切未知數一再地打落谷地。

來自腳下的痛楚，不斷蔓延著四肢百骸，搥毀我所剩無給的理智，痛苦、尖叫、沮喪等等負面的情緒總是一再啃蝕我脆弱的內心，一次又一次努力

爬起，卻又一再倒下。那段日子是人間煉獄，卻也是使我能重新站立的重要關鍵。

經過了整整一年，我成功了，能夠和別的小朋友一樣自由自在地奔跑、嘶吼，能夠沐浴在璀璨的光明之下，而這些都要感謝那項影響我最深的發明——矯正鞋。如果沒有了這項發明，那其他的發明對我來說都宛如路旁的石子般毫無意義，但就因為有了「它」，才使我脫胎換骨，有足夠的勇氣鶴立於人群之中，也因為「它」使我有更多的勇氣，在往後的人生旅程能不怕風雨、堅持到底。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，以「矯正鞋」為主題敘寫，陳述自己使用矯正鞋的心路歷程，並能進一步闡述人生態度的轉變，以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整。

三、能精確使用語詞，文句流暢。

四、少有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字更正——光「芒」、所剩無「幾」

一隻蜘蛛爬過窗臺，看著角落那張網上的獵物，暗自笑著，接著用猙獰的表情將惶恐的獵物團團圍住。坐在電腦前的我不禁想著，網路世界不就是如此嗎？稍一碰觸便深陷其中，正大口被吞噬卻無法掙脫，就像角落那張網上被困住的蒼蠅一樣。

我無法否認網際網路的發明真的為生活帶來許多便利，以往給遠方的家人捎封信就要花上好幾天的時間，而現在只要動根手指就能瞬間將自己的心意傳到；過去要是有親友在外地工作，必須等到天荒地老才好不容易能見上一面，現在網路聊天室和視訊功能則讓我們無時無刻都能和在遠方的親友見面；從前要買東西只有乖乖出門上街，而現在只要按下滑鼠，網路購物的商家便會在幾天內將貨品宅配到府。

網路是一個多麼美好的發明！但是天地萬物有利必有弊，網路所帶來的困擾絕不少於它的便利。駭客及網路犯罪的事件時有所聞，網際網路方便了我們的生活，卻也多元了犯罪的手法；所謂「宅男」窩在家裡玩線上遊戲而餓死的例子也頻頻傳出，網際網路娛樂了我們的生

活圈；利用網路匿名侵犯他人隱私權的形為也不少見，又或是網路購物所出現的弊端，在在都提醒著我們，網路所帶來的好處雖多，壞處卻也不少。

我又望向牆角，蜘蛛網上的蒼蠅已筋疲力盡，
不再掙扎，任由蜘蛛的血盆大口向牠撲來。而我這
隻蒼蠅，還擁有自由的蒼蠅，我知道自己必須小心
，對於網路，必須謹慎提防。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，以「網路」為主題敘寫，說明網路對生活帶來的種種便利，並能進一步省思伴隨而來的弊端，正、反闡述網路對人類生活的影響，以凸顯文章的主旨。
 - 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
 - 三、能精確使用語詞，善用修辭法，文句流暢。
 - 四、少有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤。
- ◎錯別字更正——「瞬」間、「匿」名、「行」為

影響生活的一項發明。

它能毀滅，能反噬發明自己的主人；它能創造，能賦予人類便利的紅利。它，便是炸藥，令人聞風喪膽卻又不可或缺，此一線之差，端看人類的是非觀，取決於善惡之念。

在戰國秦時，旱潦頻繁，人民僅能看老天爺臉色吃飯，用水不便，往往大雨來時卻不得儲備以待。乾旱時使用，而欲開鑿水利設施卻又心有餘而力不足，此時，李冰父子善用炸藥將^{高山}堅石轟破一縫，繼而利用堅石內部已分崩離析的鬆軟處，鑿開一道可通平原的渠道——都江堰。此渠道造福四川黎民，幕後功臣卻是炸藥，想想，若沒有炸藥，現身突圍，此渠道該得繞過崇山峻嶺，方能抵四川平原，炸藥之功實不可小覷。

臺灣享蒼翠樹林密布之譽，體內逸麗的交通要道遍及首尾。山脈有的是絲帶般的山路妝點其上，有的是穿體的隧道，供人們自南到北，從西向東，跑商務的、出公差的、遊山玩水的，莫不是藉道路之便。然你^道道路只須一把鏟子、一具電鑽便可開鑿而成？不，其中的關鍵便是炸藥，炸藥是主將，人力開挖則是小兵，想那山脈崔巍聳立萬古千年，怎能純以人渺小之力破體而入，唯有具爆裂性的炸藥能完成人們的心願。

然水能載舟，亦能覆舟，縱觀歷史上使戰爭更趨於慘烈的，使士卒血肉橫飛的，非炸藥莫屬，如炸藥的近親——原子彈——便是導致日本長崎、廣島於第二次世界大戰幾近毀滅的兇手。無辜的生靈、破碎的家庭，竟是一顆無情的炸彈一手招致。但說到底，那仍非那顆炸彈的錯，是操控它的人類的錯，它只是傀儡罷了，但毀滅與存在，真得存乎人類的一念之間。那提出原子彈理論的愛因斯坦，豈樂見原子彈為尚未成熟的人類用於征戰、荼毒人民。許多人對於炸藥的誕生十分不以為然，認為它^將所帶來的禍害遠大於利益。不過，沒有了炸藥，我們不能一窺山林的曼妙；沒有了炸藥，或許我們仍是原始人吧！任何發明，必是利弊共存，只要人類能正確使用他們，將能使害處降至極微。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，以「炸藥」為主題敘寫，說明炸藥用於「水利整治」、「道路開鑿」的貢獻，並能進一步以「原子彈」為例，論述發明物產生的利弊取決於使用者的動機，以凸顯文章主旨。
 - 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
 - 三、文字簡鍊，並有效運用各種句型使文句流暢。
 - 四、少有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤。
- ◎錯別字更正——只「需」一把鏟子、真「的」存乎人類的一念之間、使用「它們」

影響生活的一項發明

溽暑逼人、鑠石流金，誰不想覓個清涼處好避暑盛夏的洗禮？便有穎慧的人們發明了「吞吐寒氣」，沁人心脾「的冷氣機」，充分地展現「科技來自於人性」的說法，也淋漓盡致地展現人類不屈於環境，人定勝天、征服萬物的野心。

這分傲骨由冷氣靜靜地吹送。一機在手，無論豔陽拚命將一支支熾烈的箭鏃朝大地射來，也能清閒地躺臥在沙發上，感覺著涼風縈繞身軀、摩挲面龐，多麼暢快！而只有屋外蒼鬱的樹木癱瘓於赤日之下，和花草孱弱相垂憐，恨不得拔起根的束縛，一同到屋內涼快！

隨著科技的日新月異，生為萬物之靈的我們似乎征服了宇宙，殊不知其實自然界漸漸無法忍受我們虛誑的打壓，慢慢也在醞釀反撲的勢力。但蒙昧的我們依然悠然開著冷氣，其實它表面吐露清涼，然而在屋外，它可是用盡所有鄙斥構陷的言語，吐著烏瘴之氣，欺凌著長我育我的地球！

一天，學校的老師播放了關於環境議題的影片，其中提到了人們為了物質文明的享受而令地球滿目瘡痍，每天的新聞都不停地播出全球的氣候災害，坐在電視機前嗑瓜子、吹冷氣，輕忽地看過，其實我們就是殘戮著地球的元凶！此時，老師語重心

長地告訴我們：「我希望本次基測，學校的同學能申請非冷氣試場，一同為全球暖化的改善盡最大的力！」^{同學}同們躊躇了蠻久，我鼓起勇氣，脹紅的臉舉手喊到：「我願意！」沒想到這一分想呵護環境的心情渲染了全班，同學們熱烈鼓掌通過。那一刻，真美，我們不受沒有冷氣機左右，因我們都懷著真摯的信念，沒有冷氣也算不了什麼，不是嗎？

現在的我，揮汗作答，酷暑依舊逼人，但內心琴亂浮囂的意緒早已遠離，由衷湧動的悅意澎湃激昂！我愛我的地球，雖然教室內仍安裝了冷氣機，但沒有啟動，而我深深感動。望窗外一瞥，花草扶疏，生意盎然，不必冷氣機而我心已泛著清涼！

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，以「冷氣」為主題敘寫，說明冷氣雖能消暑，但同時也造成環境的破壞，並能進一步以「申請非冷氣試場」應試的具體行動為例，闡述為環保盡心的信念，以凸顯文章的主旨。
- 二、文章結構完整，內容前後連貫。
- 三、能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、幾乎沒有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤。