

我在成長中逐漸明白的一件事

我們的人生只能作兩腳書櫥嗎？

打開書包，一鼓腦兒地將書本塞入；書包一瞬間從「趙飛燕」成了「楊玉環」，一本本的負擔、一頁頁的苦澀，重重地將我們關進心靈的桎梏，誰唸得最賣力，即可獲得一把「逢甘霖」之鑰，將自己解放出來——這是每位青少年必經之路，一條不明不白之路。

打從孩提年間，我就是一條書蟲，啃食知識、啃食道理，也啃食了正常成長的道路。「萬般皆下品，唯有讀書高」，小學時我總是奉行這金科玉律，獲取掌聲及讚美，在各種「阿諛」聲中自作聰明，現在回想起來，當時真是「明白事理」啊！四年前的體育課，我的跑步成績倒車尾，煞時閃過一念頭：我腦中只知道馬拉松的故事，自己的腿卻未曾體驗它！又一節美術課，我恍然大悟：只了解雕像人物的事蹟，卻不會用雙手塑造石膏的神韻……在國中的多元學習下，我的知識竟未能和生活合一；是我幼小，長輩們不願破壞我讀書的興趣嗎？是白紙黑字，使我遺忘生活的滋味嗎？在種種捫心自問下，我逐漸明白：比讀書更重要的事——在生活中學習玩味。

走出陰暗的書房，我遠眺青山，那雙峰、好似

盤古肌腱^的；那霧謁，恰似盤古呼出的氣息，我摸得到！摸到比山海經更真實的神韻。雨天時，山巒披上的山嵐之被，勝了山色空濛雨亦奇——等；滿天繁星勾勒的篇章，比詩十九首更為華麗，啊！這才是生活，這才是真正的閱讀，人生悅讀、閱讀人生，一隻小書蟲盡費了十五年之力，方從思慮的繭中破出、明白。

我的人生只能作兩腳書櫥嗎？不，放下楊玉環，探索生命轉圜；放下趙飛燕，看看堂下之燕吧——我成長之後，明白了。

一、能依據題目及主旨以「閱讀的意義」為主題適切取材，反思知識與生活的關係，並能進一步闡述「逐漸明白玩味生活、閱讀人生比讀書更重要」的體悟，以凸顯文章的主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。

三、文句靈動，善用比喻，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有一些錯別字，少有格式、標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字更正——「股」腦、「吊」車尾、「剎」時、肌「腱」、「霧」靄

要那間，一片葉子輕輕的落在我的頭上，又重心不穩跌在地面上。此刻，光影隨著風兒搖曳著整片大地。如此清脆的聲響，不停的碰撞我的耳膜。奇怪了，我跟著會心一笑。

打掃時間，在過去我都對它擺一張臭臉，尤其是掃落葉時，我經常埋怨著。

「煩吔，怎麼又掉了這麼多啊！」

可是自從我讀了陶淵明的詩，引起了共鳴，才開始意識到，住在繁忙的地方，還能保有如此間適的心態，我開始對這個世界改觀了。此時，我逐漸明白這件事，「智者轉心，愚者轉境。」

於是，在每次的打掃時間，我逐漸去領悟大自然的。我閉上了嘴，奇妙的事發生了，周遭如此的寧靜，連一片葉子滑落都聽見，微風向我拂來，彷彿是在邀請我一起來享受當時的氛圍。城市裡的喧囂都不知躲到哪兒去了！時而，聽見鳥鳴；時而，聞到剛下完雨的泥土味；時而，看見浮雲千變萬化。我已經能夠感覺到大自然的瞬息萬變，也漸漸體會出一鳥倦飛而知返，雲無心以出岫。L的間適。

那個只會抱怨，嘴巴比麻雀還吵的毛頭小子到那去了？已經成長了，並且逐漸明白了某件事。不僅在課本上學到那些，只可會意不可言傳的事，在生活中也逐漸的抓到一些經驗，印證了無入而不自

得，絕非空話一句。

我開始對一片葉子，有了拈花微笑之感。我在成長中逐漸明白了真享樂。生活可真是一門深奧的學問，我抓到的竅門就是，凡事要先從靜靜的觀察開始。

樣卷說明：

- 一、能依據題目及主旨選取適切材料，從一片落葉寫起，敘述轉念欣賞大自然的歷程，並能進一步闡述說明「逐漸體悟靜觀自得」的閒適態度，以凸顯文章的主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
- 三、用字遣詞自然細膩，文句流暢生動。
- 四、少有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字更正——「剎」那間

◎所引用陶淵明《歸去來辭》之文句，應為「雲無心以出岫，鳥倦飛而知還」

圓非圓，正非正，是一種只緣身在此山中的模糊。一切似乎非表象的呈現，熱鬧喧囂中藏著孤寂，就像我剛升上國中的時期；寧靜與空靈中有著陶然滿足的忘機，一如在某場滄沱中，我忽領會「大雨讓城市顛倒」的心情。

只要跨出探究的腳步，就能看見被表象覆蓋的驚奇。「你的父母以前並不像現在這樣的枯燥……」名人語錄的提醒，教我去一窺家人的真實：媽媽除了柴米油鹽的勞累外，也有過少女青春的回憶；鎮日工作的老爸，嚴肅的面容藏有兒時牧牛的山丘記憶；平時酷酷的哥哥，內心實^俱有著熾火的熱情……

在沒有矛盾便不成人生的生命歷程，如果自己只走過片面，觀點不就褊狹地讓人心碎！在成長的過程中，我漸漸地發現，太多太多的事不能只有「個解釋：看似單調的童年，藏著令人回味一生的風景；拼命挑燈的歲月，居然是許多人難忘的記憶；剛開始我所厭惡的作文，現在一篇也捨不得丟棄。

如雲的鬢髮要染黑，不讓子女看出衰退；孤獨卻又要揚起嘴角，不令父母擔心勞累。善與惡、傷痛與痊癒、定義與實際、美夢與實行……終於承認了生命同時擅於遺忘與記憶。

人要在矛盾中，學會理解及體諒——這是我逐

漸明白的一件事情。然而，若非這樣的矛盾交織成如此的人生，恐怕未志學即覺世界無味；若非有圓非圓、正非正的事實，我也不會想成長我的理解。

這世界，是如此地多面。

一、能依據題目及主旨選取適切材料，以個人的心理轉換歷程為敘寫重點，並能藉生活的體悟進一步闡述「逐漸明白人要在矛盾中學會理解及體諒」的領悟，以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。

三、用字簡鍊，善用排比，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、少有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字更正——褊狹「得」讓人心碎