J	及	動	E	199		Řη.	(a)	7	女	1	皓	\	於	達	\$	麼	П	AS	蓉	PF	1982	$\dot{\Box}$
觀蒙	菠	1	颅	'nЭ		無	H	民	鳴	1/20	手	编	困	成	真	大元		電	警悚	緊3	1	
女	K	取	上	19	但	支	界	ŔЭ	69		吳	理	難	7	画-000	XXXXX	上	聚3	जिन	35	视	車
3.	M	m.	ลา	燧	现	4	製	種	抵痛	能感	念	片	J	真	99	,	個	15	聖	證	燢	3
京千	Mix	代	淚	٦	在	1	大	種	痛	動	真	:	從	真實	雲面	許	FF	撩	+	釋	老	10×
3	嗾	2	夜	理	35	後	糗	感		1	362	等	F	<u>_</u>	面	3	32	,	3	,	撤	蛸
科	32	m	1	進	些真	色	顶	18/2	_	192	劇)	選	角)	愛	ରିଚ	6	導	m	M	50
27	67	िर्	4	歷	真	末	1	0	個	萬	拍	候	擇	TEST TEST	m	弘	九	我	致	且	中国中国	16
١	動	_	Ā	史	200	若		1994	真實	分	擅	孝	拍	ፈጋ	A	製	愛	Ep	THE WE	,	土田	7
(A)	华	常花茶	हेट	<u>রি</u>	電	杨与	叔	陷多	實	铂	£,	酹	胡	場	還	作	年	沒	\$3	他	(IX	檐
爱	電	案	得	波	乳	琉	城	3	發	愛	2	ati	٦	黑	体	1	H	辅	验	1199	平	枝
64	23	图	101	批	被	界	彩	導	4	岛	悲	(1) - (pg	真實	1	须	無	y	弦	67	せ	恢	疝
蚕	0	档	中	0	7	O	展	溪	ৰ্গন	3	嶠	-Jug	34)-	這	甲	法	#13	接	震	更	3	猛
\$3	报	核	德	喜	199		ৰ্গি ন	愛這	偱	1	城	時	L	師	7	申	鸠	心文法	40	t) o	超	鲜
1	通道	光	34	湾	渐		金		節	1199	市	頗	রিন	對	真實	珉	١	這	_	HOLY	灣	幹
FO	经	,	被	1	漸		棕	3/3	\	看	ঽ	有	恕	制	實	有	動	個	直	霍见	1	_
其	Blog	末	淚	民	连		榈	配	以	到	這	名	窟	14		知	晝技	100 AC	潮		臣	
4	tage -	来	1/c	不	た、		糗	13/3	及	为	個	氣)	L	B7	技	技	GARCH COMPANY	被	27	對	場
杲	꿝	加	林	南	٦)	1	身	(gr)	沒	ŔЭ	\$12	來	4	狱	紡	U	适	١	他	場
些	2tin	想像	连	注	埋		達		身為	與自	有	導演	愛情片	說	车	圣现	沒		些	疯狂	(log	当
些電影	刻	像	m>	重演	進		3(1	担	_	角	特	濅	偱	九	物來	玖	有		教	狂	自取受变	K
\$17	題	J	厳	溪	我		3	邁	介	2	效)	15	B	來	近	那		型	\	受	動

敍	: 7	#13	3_	\	4,	體	补	211	的为		300	9	t	2	剛	3	级	1	爱	条	1	;
(Jana)	1/c	胸	14	36 36	来	AGE!	,	然	K	Н	被	鸠	199	作	颈	又	1 L	7	-	該	BIK	7 2
14	5]	343	ò	ti	杏	他	短久	披	踺	科	深		1	1		dj	派	绥	te	對	疆	2
须	载	電	50	魚	東正	902	#3	若	進	技	深	感極	色	裡	١	,	花	不	£12	電	式	全
深	A	33	不	<u>I</u>	瘀	有	東	te (il		m ₃	戲	度	酒	预	\hat{a}	大	1	子、	電	影	क्रि}	画
息	1.1	3 6	1832	刺	極	的	4	皮皮	结	追	動	缺	63	缺	復	家	3	望.	\$3 \$3	不	顺	紋
45	di	绫		次公	内	18 THE	L	物为	52	步步	的与	3	特	12	仇	計	7	他	4	7	118-3	動
6	<u>a</u>	秋	破蒙	771	1 K	要	ลา	1	特	等	4).	效	1 K2	ち	36	可	MAS	的与	566	7	× ×
Н	金钱	12	在	痘		to	先	病	效	動	0	反	衝	7	聯	317)	鉄		大	纳	7	
Н	角	65	先	7	有	7	败	额	级	3		1X	擊	AR.	99	電	ch	苦 實	CG Z	信	物	$\hat{\alpha}$
H	<u>L</u>	27	败	图图	1-1	的	800	1	以 人	科	\vdash	Ser Ser	ar ar	猪	≥ ×	45 45	Q3	复复	<u>ス</u> 人	44 (4)	1/1) F	星
Н	2 -	為	別		D1/	地也	3	扑	智	约		-	猪	12/13	\	於	2	级	1	有	獨	際
\vdash	M	12127	ma ma	P P P	河索			表		RA	H	1	13 A	١	2	放	た書か	九	IAA ID	3	鱼白	7.5
\vdash	<u>I</u>		100	原主	京 玉	界本	古工		真			31	为(2	ママ							效應
H	P	(m)	支	東	英	真	湾	光	悟	險	\vdash	311	劇		$\overline{}$	融	6	图	謀	旭	ta	7
Н)	17.00	裡	瓠	動	塘	7	鲜	20	ক্রি	Н	类如	4	家儿	<u>a</u>	納	27	AR.	>5	拉	超	
	\$k		,	A	動	7	民	1967 2	致	松	Ш	陷	何	67	GE GE	多半	版	界	治	1	展	1
Ш	(3)	破	科	的为	DIE.	溪	17	Par Cer	345	也		主	4	播	क्रि	于	這	1	ち	甚	熘	確
	逐	7	技	蔥	初为	员	麼	部	新	1	Ш	義	轨	節	伍	星	颓	A	多	至	納	JESZ 1
Ш	A	奥	1974	科	破	ra	够	7	MAS	有		沪	刻	1	務	1	र्कि न	特		_	高川	便
	多多	1.,	進	2,7	辨	纽	缑	多五岁	J	些		刷	刻蓋不	m	٧_	~	電點	效更里	院	皓	塘	使然震幅
	公	_	步並	60	劇	赋	才	五	有些	2		那		(Z)	3_	玩	野	更	10	经	都不	憂
	B	個	弘	熢	媽	逡	mE-	其	些	真		爱	DA	A	额	Sp	7	\$	犯親	16	7	幅

樣卷說 明

、能精確使用語詞,善於修辭,並有效運用各種句型使文句流暢。 、文章結構完整,脈絡分明,內容前後連貫。 取得平衡,科技的進步不該是電影發展的阻礙,而是助其前進的工具之思考,取得平衡,科技的進步不該是電影發展的阻礙,而是助其前進的工具之思考,以凸顯主旨。 以凸顯主旨。 、能依據寫作任務,統整圖表資訊,從「動作冒險」類型電影的驚心動魄畫面切、能依據寫作任務,統整圖表資訊,從「動作冒險」類型電影的驚心動魄畫面切

三二、、、

四 漏字及標點符號運用上的錯 誤

0

※錯(漏)字: 畫「面」、喜「歡」、「侯」孝賢、 起、絆腳(石) 血脈「賁」張、「盗」夢、 細「膩」、「崛

※筆畫不清

	1 . 1																					
能	A	鍱	po	华	的		市	動	便	貌		,	0	負	要年	締	小t	學	399	67	上	
0	險	1	戦	三五	動		\	14	是	友		及	10	,	维	杨	署	壓	熱	萬	3	
對	0	同	争	中	14	1	死	A	看	艾	在	A	1179	4	,	7	買	p	制	樽	/	夜
我	_	44	1	,	B	石盐	1/2	族	别	聚)*	濼	数	上	*\$	杨	宵	,	3	人	片	幕
夷	57	12	Kr	省等	險	1	佈	,	参り	1	察	乾	有	12	亳	作	夜	如	起	奠	臀	佐
4)	動	務	施	刨	1	茄	理	译	0	放	st	桩	造	茗	4	怏	光壓	43	來	Pag	黑	垂
無	14	1	林	1	荻	1	14	笋	根	下	祭	种	世	接	Te.	旅	收	先	1	1	, (,
カ	卜	躲	3单	络	R	4	為	着	掛	术	湊	坐	化	領	意	役	上上	友	段	狮	夭	绐
/	像	此	弹	加州	的	_	夢	是	私	紫	的	2	19	净	4	松	\vdash	约	著	公公	上上	级
差が	片	神	中	E.	1.1	7		有	中			私	基	る	2		人夜	-	從	至		沒
多	450						48		$\overline{}$	100	都					汉	-	般			的秘	浴
$\overline{}$	$\overline{}$	砂	释	19	iii b	凌	排	47	調	90	H	180	本	鼓	的	,	班	杠	棉	白	外	<u> </u>
庭	AE	组	放	4	4/2	旬	卢	想	查	时	生	0	西门	1	健	左	149	家	疆	燈	星	自为
Fq	該	缴	*	(AB)	炭	1	0	缪	1	此	71	Ш	備	ASP	廉	手	酸雪	敖	封扎	光	40	太
夷	7	64	B	0	陕	71		片	有	離	中		Ш	Ph	7	161	生	與	10	也	BR	陽
12	身	追	10-3	娛	幸	勤	-	1	邓	枧	1			个	肄	拿	1	學	永	媨	睛	也
壓	燈	擊	壓	厚	耄	!		事	19	是	赃			13	者	茗	16	枚	47	ホ	般	順
p	其	1	p	傲	茂	L		潪	戏	加山	-		黑	13	推	重	4	削	學	停	段	勢力
,	换	缒	j	英	1	,		ab ·	FA	旗	AE		AK	為	銷	沙鱼	拿	均	生	歇	25	构
te	,	至	災	旌	为	生		14 12	死	FA	颖		圈	生	64	重	老	32	,	0	脸	進
鳅	16/2	角	郡	_	仲	争		帅	深	戏	以		7	計	作	U.A.	電	残	指	绀打	,	都
畅場	然能	-	级	同	杠	將			喜	倉	117		歷	存	像	的	話	常	着	上上	眷.	以
L'	不	同	[A.K)	参	75	物		变	如文	,	與		カ	投	ル	翅以	對	7	4	শ	立	体
	7]	1.4]	11	17)		11/			メ		1		/	人	/	128°/N	70		7	71		IVI

Dn		l va		14	т. Т			1 42		l u	1142	1	1	T, T	4%	14			_ n			()
赭	/	A		爱	AP		1	桥	Ш	革	IIVB	a)	5	51	华	的	同		片	173	′	A)
#	看	裡		仆萬	[89]	生	47	片		1	的	以	水	欧	1	151	挺		tr	侏	特	ト
豹	見	1	拢	片	秋	三岛	想	埋	汽	yn	村	铤	不	拟	47	中	救	娛	ex	有	Ap	除
剧	7	嬔	P#)	稳	雅	星	质	,	溴	EL	物	药	爋	度	变	奶	乡	哈	瓜	-	1国	Ping
再	189	特	7	稳	理	2	於	看	h)	燃	,	胜	甚	追	茗	dž	苗	判	121	筝	彼	题
次	對	再	外)	417	滅	難	A	土	桶	27	_	h)	,	量	AB	芝	,	玻	+	生	A	,
排	现	7	系	12	0	以	2	B	界	又	1D	生	拟	并	湿	个	奇	43	垃	版	草	kc
担	夷	灾	439	ф ф	揭	角角	AT	119	,	40	47	柳	可可	67	龙	找	27	英	有	Fa	的	2000
) to to	49	紫	111.9	揚	望	及	利	11	真	ke	1	1	以	奇	外	0	热	遊	那	三监	自	頂
			\vdash		7	久久		11 0 Y	爱	奠	ND	16)	//	27	か	叙	外	施	度	熱	$\overline{}$	通
<i></i>	無	Þ	角星	FA	Ш		片			里		1		\mathbf{H}	空		片	格	12		4X	\rightarrow
世		生	開	開	47	争	桃		難	美	都	拌	無	世		爱女			$\overline{}$	锲	6 3	加
10)	丟	全	缑	想	Ž	花	1/A	專	0	栉	厥	124	界	A -)	名	FA	華	12	街	開	為
,	對	47	核	0	`	47	派	的	1	Ш	8%	/	有	0	新	BY	地	兹	的	動	東	100
12	理	角力	机	Ш	萩	想	q	堆	17		田	倉	舟	杜	AA	庄	炬		솄	. 1	海	影
0	想	魚	颇		着	娛	愛	求	1		到	竹笠	剧	料	久	申	A	與	国	奴	/	9
生	的	q	1		١	块	娛	,	毵		那	1) to	劇	109	27	4	东	2	想	杠	刊多
命	煙	叔	新		慰	贯	秧	19.	過		無	(A)	44	的	1	克	判	Kn	-) \$	折	10
6 7	帰	猴	到	П	稍	,	夏	为	,		变	座	不	ぜ	纹	p	人	的	ne	是	煤	P
熱	, ,	广	別	П	1	创	,	变	杜		無	子	ī,	介	复	始	,	外	1	動	焕	雕
悄	B	張	為川	Н	蚁	又	是	例	浸		K	`	能	悝	名	Trop	扣	By.		1=	13:19	Þ
0	灵試	表	例	H	背	K	拟	夏	溲		44	炉	1	,	那	147	蚁	人	Н	Ä	中	筹
	著	中	世世	Н	是	刹	17"	諦	爱		量	桶	权	秋	り生	収	119	-	Н	瓜	,	级
	ΛĄ					T4 1	11 1	"	-			N FJ	"/"	7	1	/ 4	1 4			11		177

樣卷說

望與投射,並從中提出個人的思考:圖表所呈現的觀影偏好,雖似一種現實的同心理需求——鬆綁現實對自我的束縛、重溫童年漫無邊際的想幻、對愛的想人的心靈圖像:日漸乾枯的生之歡愉,進而探究各電影類型所反映觀影者的不、能依據寫作任務,統整圖表資訊,從人們奔波疲累的日常情景起筆,點出現代 無奈、對理想的憧憬,卻實是「再次擁抱人世間,尋回對生命的熱情」的渴盼,

三二 、、 能精確使用語詞,善用修辭,並有效運用各種句型使文句流暢文章結構完整,脈絡分明,內容前後連貫。能進一步闡述說明,以凸顯主旨。

四 有錯別字及標點符號運用上的錯誤

※ 錯 別字:: 病「情」、 共「樂」、厲「害」、「屋」子、「懂情緒」、無憂無「慮」、

「愛」情

	7.1	1.72	14	1	11	JA.		18	In	<i>x</i> .	25	19	11	E	12			126	14		7	, , , , ,
	刻	際	樣	大	球	類	Н	想	67	或	種	冒	到	長	備		更	種	愛	林	夭	Ш
	,	85	,	的	表	登	Ш	像	體	是	解	險	極	在	党	Ш	是	類	情	约	際	Ш
骓	都	畫	被	震	面	月	記	,	퉶	兴	万	,	地	道	艺	尧	遥	1	故	恐	`	走
狀	被	面	那	撼	`	约	得	化	,	恐	0	於	쵰	美	愛	竞	遙	何	事	怖	愜	過
以	影	,	些	0	或	電	_	為	也	龍	面	是	候	美麗	2	是	領	其	Ĭ	歌	意	熾
圖	劇	那	木	我	是	影	次	實	因	生	對	,)	by	我	计	先	4	H	聲	慢	熱
表	67	種	層	想		21	主	際	此	活	が、	從	雨	寶	机机	麼	其	-	7118	,	5	
67					那	1				:				复	16	1/2		4 h		1 10	月月	65)
7	畫	對	見	1	些	那	日	的	1 32	-	外	電	林	島) >20	它	動	些	偶		沙
數	面	於	過	找	大	夏	,	畫	透	;	星	影	生	臺	答	譲	類	作	,	像	球	漠
據	滿	未	67	應	大	遠	爸	面	週	以	ト	中	能	灣	亲	動	型型	F	郡	廖	ì	,
未	足	大口	影	該	7	遼	色	呈	影	上	6J	滿	1	1	或	17	69	殿	是	般	眼	穿
能	3	世	像	也	1)	陽	帶	現	劇	種	入	足	沙	生	計	P	影	與	電	by	見	越
顯	0	界	震	鐭	67	69	找	眼	的	種	侵	好	漠	活	兴	Boo PAL	劇	奇	影	唯	勉	茂
示		(ar)	憐	K	隕	寰	至	前	演	,	1	奇	地	中	實	與	0	初	院	美	影	窓
臺		新	3	3	To	字	電	0	繹	更	在	69	Ħ3	,	際	奇	П	想	裡	橋	幢	84
灣灣		约	VP P	數	抗	7	影		,	是	星	欲	,	我	67	约	$\overline{}$	像	時	段	恒	雨
		想		的				Н		人 人	際	望	;	199	生	地	Н	-	常常			
图			7	E	1	廣	院	\vdash	便		中	至	١.	. 1		ハビン		67		100	,	林
图水		像	那	臺	都	表	看	Ш	能	類		,	造	較	活	像	Ш	喜	播	羅	耳	;
特		,	種	灣	sto.	無	3	Ш	將	不	作	便	類	ヶ	有	類		歡	放	曼	聽	自
<u>አ</u>]		在	無	民眾	3	垠	_		人	曾	戦	成	的	能	閥	63		7	63	帝	陰	在
如		那	邊	界	我	63	部		類	有	,	3	精	體	0	影		數	電	克	林	翱
喜愛		_	無	_	E	A	人		47	過	tip	1	采	驗	生	劇)	影	67	森樹	剃

	1	領	先	哪		樂	正	便	起		而		全	,	程	主	造	عاله
	拉	略		-	Н	激	是	曾	_	П	嵏	想	<u>ト</u>	而)	角	物	兩
H	3	影	其它	类	緂	動	其	紅	股	两	得	到	想	那	找	完	主	类頁
H	我	家	種	的	便	1	它	越		毎	更		3	些	都	成	67	影
H	1P9	带	類	影	影	也	浪	趄	勇往	當	Dn.	裡	po	自	頓	-	崇	影集
H	逐	4t	也	劇	集	正	漫	不	直	當我	謙	,	採	己	時	次	敬	67
	夢	人	攻	,	69	是	慢	前	前	跟	虚	找	到	*	感	12	颂	具
	8M	129	有	但	喜	它	愛情	,	67	著	为	不	,	XD.	覺	路	樂對	體
	動	67	其	找	好	能	,	RP	動	主	為懷	禁	而	67	自	,	大	原
-	h	美	原	相	見	吸	家	便	カ	角	0	反	自	靶	己	夷	自	国
H	1	,	国	信	仁	31		遍	:	7	Н	100	己	国	67	完	狀	,
H \vdash		也	0	動	見	廣	庭倫	體	RP	同	Н	自	谷?	又	沙	成	67	但
H		譲	就	17	智	人	理	鱗	便	闖	П	己	又	是	ル	_	敦	我
\Box		那	就讓我	S I	,	觀	未	傷	道	荡	П	對	是	3)	次	畏	想
		此	找	既	找	界	能	1	路	,	П	かい	39	麼	真	探	W.	1
	0	激	1pg		1pg		35	亦	有	我	П	這	麼	令	84	索	2	那
		勵	懷	樂奇	不	善愛	觀	在	3	约	П	世	69	7	有	奇	每	セ
		1	著	幻	坡	67	看	所	Y Y	10	П	界	微	好	女力	约	當	当
		10	虔	想	刻	原	者	不	举	裡	П	67	不	寺	滄	世	找	是
		67	敦	像	意	因	69	辭	确	也	П		足	,	海	界	199	出
		情	6 y	ÄF	褒	VP.	渤	7	,	被	П	態度	道	39	7	约	跟	自
		節	121	能領	意褒貶	Ţ	湃	造	RP	激	П	,		麼	栗	歷	随	對

樣卷說 明

四三二、、、

别 字

※錯別字:「漫」

两	彀	緻	火	尺	人	^		我	與		布	莉		簽	苔	;	殺	轉	系	之	PE	
看	1	钊	及	有	眼	駁		国	满		櫇	述		炼	幻	又	殺	布	得	繁	的	
1	SP	模	並	乎	球	國	在	相心	足	強	於	食	現	片	想	或	,	追	難	此	生	現
腦	节	樣	不	淡	的	中	我	後	,	刻。	饮	式	八	0.	像	者	令	苏	於	苗	活	今
中	弘	٥.	精	臼	打	4	紅	餘	但	句	賣競	旬	人		之	是不	人	决	101	壓	步	科
浮	我	追部	美	介	封	五	銊	韻綿	但對	聲光	筬	刺	喜		作		血	速	考	的	鶮	技
現	不	部	自习	怒	場面	墓	的	綿	我	光	有	憝	好		>	在	脈	的	`	生	亦	文
句	同	短影	模	這座	面	*	影	長	和	刺	深意	1	的		以	常藏	夏張	,	盤	沽	同	
總、	於	家多	擬	座	,	,	刻	旬	之日	獤	意	能直觀	案3		及	藏	張	能	鑑賞具有数	,	文	明高速發展
是	那	片	文	恢	亦	ス	名	影	1	国	,	直	劇		使	邏	`	直	夏	学多	则	速
古	些	延	物	宏	洪	到	單	集	我	然	回	觀	也		人	輯	緊	覺	有	3	明前追	爱
人	影	難無	在	艺	荡氣	雨	*	`	更	容易使	味	的	F		獲	囿	張	覺得	藝	人	進	展
\$2	片	現	悠遠	仪	凍	<[،		紅	鐘順	易	羔,	以	看		得	限	而	到	術	結	的	,
何	旬	代	滾	基	国	時	我	鋨	清	使	窮	眼	出		純	中	31	感	\	束	速	南
穿著	震撼	影	台子	茎葬	腸	的	東	片	於	人	之	前	如		粹	1	人	受	文	東了疲	速度	高樓
著	懋	片	数	的	的	片	ÉP	ی.	知	得	作	所	今		精	朓	λ	白勺	14		般	拔
氣	,	自匀	4	發	俠義	長	教		藏	到	٥.	見	的		神	腴	勝	影	意	憊	步	te
派	令	囡	年	谗	義	中	深		句	伙		獲	貓		藝	俗	的	盲	義	的	複	而
的	拟	有	前	與	\	,	刻		衱	速		得感	勢		骄	世	動	2	的	_	匆	起
戦	想	強	前新	绥 發	愛	沒	句		取	的		感			的	紅	作	处	作	大	匆	,
甲	-	烈	新	挑	埔	有	畜		變使	放		受			双、	塵的	電影	打	Z ZZ	早	9	而
`	看	刺	細	`)	引	骞		便	鬆		,	追		师	的	影	打	,	2	カセ	人

譲我 搭 句 能 影主 步 穩 收 能 同 到多 THE 不 得 宅以 穫 生活中持續存在, 世 0 的 燥的 這種 這些命 缺 然後 流電 於的 於 到超暫刺激 因 B 現今有 也 法 有 我 秀怪 奪天 樸實的 <u>ر</u> IK 耽猗 3 和 的刺激 等符著我 3 我獲 中我 我更想 お 言 都因知識而悅 無数選手可得的刺激 識 工 於其中聲色 大口 火 内容務找帶水源源 1 1 車 得無窮樂趣 的廳 獲取新 刺激畫面 沉 好 , Dr. 浸在選 IK 自行發抵 跳脫 但我認為那便 騎 上成分 泛著 深深熔 , 工 社會 行 我便更有動 知的長久滿 榆 迷於 解新事 上萬倍 • 0.) 的 印 這尺 的 的 配樂登走的 這便是我喜歡 求多 有 於 tk 快 會 不絕 家 速運 我 類 趣 物 如 1 影片 的 b Ł 同 尺 者資命 因 的 阻 靈魂 刻 製業 為它們 蔣 磁 水 玄 花 的震撼 震撼 樂 也會成 汲玄 力 v. 求 É 水 + 許 权 般 慢 會 骨 インタ 河 句 **关**2 醉 她 ·v 廢 次 ONIC 能 然 かみ PA 旬 在我 原 愛 101 有 船 使 不 图 句为 大 ス

樣卷說 明

- 能依據寫作 原因,且進一步批判聲色刺激影片易使人耽溺,阻並表達個人的立場,以自己鍾情的紀錄片《戰國中的高壓生活,使人們追求速食式感官刺激,而懶於能依據寫作任務,統整圖表資訊,說明前三類受到 讓人更有求知動力,以凸顯主旨。原因,且進一步批判聲色刺激影片易使 阻礙求知腳步,肯定知性影片中山王墓》為例,闡釋著迷的於欣賞饒富深意的影劇作品,到大眾喜愛的趨勢,推論現代
- 文章結構完整,脈 絡分明 0
- 能有效運用各種句 型,文句流 暢
- 四三二 別字及標點符號運用上的 誤

			. 11						Fa	1.11	28			14.		7.	10	l.n	1) }		6	
散	片生.	受	约		吸	它	又	至	會	约	,]	?	或	時	Ш	受	身	约	該	1	慶	Ш
發	東	氣	那		31	咿	是	不	如	想	恢	島	指	速		觀	PIT	1	是	找	,	
發著	縳	护	采	栽	著	小人	相	在	此	缘	冤	上	是	雨	開	17:	無	想	來	想	而	在
無	67	排	秋	曾	人	乎	較	排	食	,	约	早	16	百	著	的	法	份	自	الأ	奇	眾
法	浪	過	魏	27	的	17	於	2/2	7	IL	女	該	身	1/4	的	原	厦	ı	於		47	3
1E	漫	面	,	想	魅	3	尹阝	之	著	因	朝山	泛成	英	In	氣	图	現	VE.	現	三者	想	约
擋	21]	頰	也	過	カ	_	此	中	2米	為	,	絕	雄	里	约	8	的	0	寶	知	像	家
的	想	,	夢	自	0	段	刺	,	be.	是		67	1	馬也	狙		那	利	中	在	类复	起一
	/	带	見	2		譲	浅	i b	2	想	些	户	以人	加加	車		份	用	無	茫	則	<u> </u>
彭敦	顯	著	飛	置		7	7,01	並	看	1多	哲	型型	名		無		空	影	法	茫	居	型
,3)	得	16	x J	身		禁	趸	非	看)	是	THE	種	於道	视	-	块	劇	達	劇	第	中
使	加縣	為		宇	H	不	7	意	32	且	源	遊	不	路	交		741	中	成	海	<i>y</i>	
		砂要	杜田田	了窗			-				自	数	5		八通	Н	或		/X	中	<u> </u>	
3/2)	湘沙		那	中	Н	往七	加	味	鐵山	人	9			上	$\overline{}$	Н	$\overline{}$	7 10	便			動
陶	1	约	藍	4	\vdash	去	脈	者	片	存	109	.>	常	1	規		計	物		獨	再	14
醉	縣	魚	空	1		觀	黄張	它	, ,	在	伊号	穿	理	再	則		就	约	将	受	來	
其	得	咏	中	即		賞	拔	199	寫	於	造	著	约	來	1		是	វ	其寄	青	才是	胶
中	夭)	1	庭复	Ш	67	67	1	翼	型	潮	自	技	個	用	Ш	110	動		睞	足	類
1	馬	AB	無	著	Ш	`	理图	是	片	五丁		衣	的	大	遠	Ш	JE	/	託	约	恐	最
也	打	種	抄	屬		邦	險	好	J	2	泛	杠	汉	甩	超	Ш	類	來	於	原	肺	爱
针	空	A	無東	产		種強	炒炒	影劇	它	中	有	夜半	變世	尾	建	ä	型特	來滿足	於影劇中	因	炉盤煉	R
1 %	,	受	東	自		強	18	影	199	1	复		世	2	限		特	R	剧	1	塘	聚
也	卻	理	3.	2		烈	/	1	甚	1	邊際	敲	界	x	约		男!	自	4	應	類	殿喜

法	楝	的	深	缺	府	或		四回	2	認	想	4.14	算
水炭	的	虚	處	版	在	者		險	也	是	徽	是	是
真	腈	無		1	於	是	應	奇	1	漏	便	-po	現
嚷	節	,	不	Jane Jane	47	擁	該	nj	便	改	是	此	代
Ł	4	於	被	些	想	有	大	约	是	緑	婎	0	人
溪	1	是	~	影	1	1	34	影	谨	钳	_	繁	繁
69	而	人	理	剧	無	為	數	劇	有	/	可	重	北亡
如	自	189	解	最	法	人	约	1	约	而	以	課	枯
怒	2	將	的	1米	真實	40	_	使	翠	在	暫	業	跌
P	1	腈	AB	1	寅	约	都	田ノン	綠	我	時	,	庄
	則	感	17	约	得豐	超	想	着	J	约	躲	升	活
	成	投	2)	tt	驗	A E	過	之	有	生	避	學	中
	為	射	想	方	1	p	1	泉	時	洁	之	壓	的
	其	,	J	就	而	DP.	若	得	枯	中	處	ħ	챚
	中	投	丹阜	是	家	2	是	以	竭	,	,	籠	救夏
	的	射	4'ते	女	剧	طال	自	再	3	那	艺儿	罩	re.
	角	在	苦	現	则	此	2	况	,	片	漠	/	3
	色	那	於	J	填	. 1	能	謭	便	木	之	那	至
)	JK.	無處	我	辅	不	飛	出	看	被	中	用的	17
	寅		處	押	3	可	打	0	看	1)	海	於
5	現	險	拧	內	那	能	, "		那	初	人	#	我
	無	憋	發	101	份	L	办		此	東	胛	的	而

樣卷說明:

- 一、能依據寫作任務,統整圖表資訊,指出排行前三類的影視作品受人喜愛的原因, 能精確使用語詞,善於修辭,並有效運用各種句型使文句流暢文章結構完整,脈絡分明,內容前後連貫。 抒發從中得到的撫慰,進一步闡述人們在觀影時,因代入角色從而產生救贖作 相比,它带來的感官刺激,更具有吸引人的魅力。再結合自身經驗作為印證,在於人們可藉由「想像」滿足現實生活無法實現的空缺,並與紀錄片、寫實片 現實中不被理解、無處抒發的虛無等缺憾,皆能得以填補, 以凸顯主旨。
- 四、 三、 有錯別字及標點符 號運用上的錯誤
- ※錯別字:枯「燥」

或 島 果後受到重挫 ? 福 使 過的動作片裡, 別か 他 的書面讓人失聲尖叫 界便人 中學運動員的最高殿堂珍養、 才將自己 色與反派的決戰 的喜好肯定與內 温暖心靈的家庭互動 種類 從小體水的我在多少次的哭嚎後才戰勝了夢嚴 計 緩我的佛母歷其境 反撲逆襲的夢方或許 速; 在 或是異種人與地球的碰撞衝突 酣畅淋漓 門 動作冒險 從表中可得知 中 我們都有一 曳 此現象指後, 100 生智住;関黑寂静的布幕 成為最美手可熱的 華麗寫實的特效映 有自己想成就的理想 刺 眼 南色之中, 的 之緩 燈光 心的聲音互應 失利過後的我咬牙苦練 隨其激動 那英雄們推拓拉朽的神力 卻又在逐漸建立自信 , 斯殺後那不勝正的結局 個想當英雄的夢 人身陷 1 我舒發現了不一樣的 動作冒險和奇 , 9 四) 進入了虚構的國度一 影劇種類五花 亦有洋溢粉 射 每 那為何不努力 ,) 奇 而奇 千 兩種類型 眼簾 幻想像 鈞 對我來說 腦中都有心之所屬的 0 分都只在看電影時 47 的恐龍與人 27 红 髮的劇情令人 1 ,創造力之豐富 , 想像 氣息的戀愛 門 從逆境中掘 0 满足想像的 之使人響住 PF 猶記曾經 取得些許成 最終 選別 我的 認真生 充滿張 力 1 大飽 正派 壓3 而 無 類共 Ó P DR 角 活 其 カ 世

			糕	除	0	看	p		在	最	K	他	,	滩	黑	若		巔	搭
			樣當		知	看見了許多把	我		人	泉、	展	分	菜		夏	想	П	峰	特采得像
			個	3 電	認真生	3	我看見了動	H	心	完美	报	iπ	菜息時	訓練	e	自	15	47	得
				8/1	生	許		東	约	蓟	3	白	許	*2	<u>L</u>	我	KED .	樓	像
			2	文里	活	3/3	70	海	露	曲	白	E	期		柯	漫	動力	的博奇	_
			约	12 27	20	to.	動	野雪莲曾云	電影	י	7)	近自喜式的	期狂傲	比賽之	比	自我實現	喜愛動作	0	郊
	+		蓝	- Y?	,	4	14	1	47	也	1,0	44	街	タンク		,	11		部動
-	1		英雄	处理的次浸		自己		:			展現了自己超凡	割	1	中	布	ist'	太可	Н	14
	1		1/12	1	追自	约	驗	7		書寫	45	練	1		茶	就認真的	27	\vdash	作片
HHH	+	-	你	Ú	2	理	11/	$\overline{}$		3	的實力	,	三連霸後邊路	<u></u>	菜思	百	片		,
HHHH	+	-	约	大		想	かり	Ý		自	力		大家	44	167	35	约		
	-		1	更在現實生活中	的夢	100	47	去追葬		2	,	用夏巴精神	外	他的監球之	1	投	7		而我更是裡面
	+		生	加	79	龙	相		H	精		0	少	KK D	14	7	都		重
	+	-	土金	見十		和夢寄	想像	心		雅采	夏义 15	¥Ž	15	35	我不				义旦
-	-	-	100	£:	阳十	24	10	裡	\vdash		从山	加加	64	3×	遺	生活	垣		200
	4		開	10	解鎖新	\$\lambda	公公	约数		剑	1/2	14			退	1/2	心懷夢	Н	任石
<u> </u>	4	-	出			社	160	聲音		<i>/</i>	加加	11	12/	脸	任				山
	-		葳蕤	像唐	知自	託在看電	的受歡迎	0	Н	生	最後也的來冠	起責	球隊進	路並非	10)	女公里	想	Н	上
-	_ -	-	教生	思	目		314	DR	Н	/ UH	过		進	3 F	/	E T	和	-	步
$\square \square \square$			繁花	古軻德那	我實現	影的影然	1	,	Щ	堪	軍	任	入	hu	分	球傳奇了	理想		<u></u>
$\square\square$			76	刺	3	87	我卻也			比	1	,	重建	帆風順	力的投	净	想		步走
			!	德	現	3/1	分	從表	Ш	那振	譜成	台世	建	厦	67	9	1		
				那	J	述	也	表		报	成	世	J	川負	投	7	而		上

樣卷說明:

、能依據寫作任務,統整圖表資訊,從觀影偏好與自我內在的聲音相互照應切入, 影,不若認真生活,作自己的英雄、把人生活成一部精采的動作片之期待,以 闡發投入生活、自我實現的重要,並進一步闡述說明與其將理想與夢寄託在電 指出這兩類型受歡迎背後潛藏的隱憂,並援引柯比·布萊恩、己身經驗為例, 邦,人們代入角色只為成就現實中缺空的理想。但同時對此現象也提出批判, 敘寫「動作冒險」與「奇幻想像」類型所虛構的影像國度,造就英雄夢與烏托

三二 凸顯主旨。 文章結構完整,脈絡分明。

能精確使用語詞,文句流暢。

四 有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※ 錯 別字:「崛」 起、葳「蕤」

					1 - 1				T., T											1 4 1		
放	兒)	身	滿	噩	道日	相似		歡	3	截	界	拆	投			煤	鞋	來	垮	灰	Ш
台	時	只	於		影	LITE	像		迎	慰	秋	69	解著	貨	B		1	難過	回	自	濛濛	
期	_	要	掃	好奇	1	的	,	現	0	藉	不	英	著	影	地	現	L	级	奔	2	羡	7
PB	般	只要手	京		H	幻	在	15	П	0	同	雄	RP	祖、	做	代		7	波	,	, ,	生
	117	上上	6	松	\wedge	想	年	人	Н	正	到	,		視產業	玄	7	\vdash	林木		亦		如
1			私	像	$\overline{}$			$\overline{}$	Н				将爆	建	著同樣		Н	不气	且持	爱	亳無	虔艾
\vdash	那	握著	43		痘	120	30	到	\vdash	如回	0	那	人介	木	14	伊	7		17	12	7/1	多人
切	些	者	\ B)	利	约	漸長	生		圖表	/ 0	抹	XF	2		的	\blacksquare	找	續	1	生氣)
好	懂	魔	中目	故	波	彿	長	活			伊月	緊張	69	因	67	生	1	1	三年	難	氣	彪
似	憬	杖	3	事	特	戍	1)	Ш	FIF	た	狠	炸	Bran	I	适		酌	手	以	的	如
真	1	,	倉	事情	∜	為	逐	亦		見	作	\	3單	!	14	便		;	台	喘	天	人
真正	不	喃	彭	節)	氾	漸	2		1	壓	刺)	好	,	仪		1	B	1	治工	生
沙	d	痹	話	办	正	製料	BA	見		動	カ	激	机	望著	少	I		找	3)	0
現	能	完	69	+	因	1	蟟	樂		14	煩)	像		有	颅		65	裡	在	角	以上白
在	夏	著	奇	分	7	不	世世	趣		同日	惱	是	自	大螢幕	改	中		7	,	學	上	著
眼	見	nR	幻	10	198	1,5		NED 6		險		的	2)	百	變	到		生	傷	校校	上圭日	
BIX		1	H	逼真	們	復存	俭败		Н	17	67	與	177					上为		11/1	TA I	沉王
削	67	彭		臭	對	17	PXX	兒	Н	的	M	¥	4	1	٥ ٧	核	Н	為	爾	*	包	重
1	夢	,	界	/	魔	在	惡	莳	Ш	劇	J	淡	节	看著	造	大	Ш	19	挫	補	的	67
た	1	á	0	宛	法	0	2	天	Ш	情	セ	無	戍	矛	大	_	Ш	如	镹	習	重	步
滿	在	ひ	看	如	世	便	後	馬		殷	AU	奇	為	電	抵	般		比	所帶	挺	四里	伐
满童	在電影播	to	看著電影	真正置	界是九		,	馬行空的		殷受大眾	能從中得	67	拯	電影明	批是商	,		無趣	带		量足	,
141	弘	重	雷	正	旦人	鸭	月日	空		大	中	生	拯救世	明	高	Ð		趣	來	家	以	29
65	摇	如重回	夏少	署	东	似暢銷	那些	67		图以	得	的生活	th	星	7	复		柱	來的	,	以壓	望
-	10		1/1/	The second	1/0	ンリ		- V				12			,	1/2			, V	,	12	1 0

	主	影		倒	伸	,	7	四瓜		6	毎	波	的	出)	主	坐	完	П	机
	題	,	П	影	不	有	199	好			-	動)	喜家裡	莳	角	在	2	П	像
4	找 曲	7	在	1	可	趣		解	毎		刻	;	是	裡	而	69	面	別	即	1
	力落	少	夜	發	At Ak	温田	耍	解壓	_		,	在	相加	所	2		影	,	使	逐
	L T	到	晚	1	能做	逼真	术	カ	热问		_	男	童	選	月	離	院	像	其	
	生的	的時	步	省	5/	;	资	的	意义		場	男女	民	隱含	因雙	芨	裡	是	他	聚
	,刹	段	入	思	65	浪	的需求愛好	台	遊戲劇		溪		据	67	カ	分離落淚	1		種	漸聚合
	如那	友	電	6	,	PAR I	0	管道	都		信	角	够	,	媳	ĵ	墜上	1000	種類	1
	"	而	影		BYK	漫殿情	動	0	有		愛情長	主角流	讓緊握雙手	不	複金	寺	λ	浪漫愛情	67	順
	,屋	面更	院		脫	倩	作	彪	其		FD	淌	67		,	而	入線、愛深淵	情	的電	悄悄
	人屬於	70	,		見	,	国国	戲劇	其隱		1	淚	的情	僅僅是	步	因	题	便	影	綻
	不會然的	to	挑		現實	甜	險	67	仓		是	火	悟	田村	上	因父	汉深	是	占	放
4	默 的		選		<i>j</i>		,	3/2	2		不	分	1	男	AI	母	淵	是其	EE	光
	逐旅	寧靜	_	П	亦	如蜜糖	图	的多樣	主息			盛住	田		毯	親	67	-	7	彩
	逐 旅子	11.7	部	П	Á L	糖	取張	15)		留遺感	離時	情	剪刀		親的	的情	ь	南	0
	才	在	· A		是	0	刺	,	也		顺	,	KED	THE STATE OF THE S	数次	反	唱	和	,	
	正	☆	2		7	虚艾	激	在	是		69	耍	因情節的	女教爱能	而敬笑	對	,	最	但	
	宴	珁	最	П	生	1	;	於	是其		,	要更	起	3		而	時	最喜	113	
	開			П	约	D	奇	-	想		摇		伏	,		感	而		有	
	龙	命關頭》	PARIO				知了	P	世田		達	得得		更	当	3	因	爱的	佰	
$\Box\Box$	0	夏	67	\Box	射	以是	本日	7	帶統		级	初	情	重	爱	前	因男	人	值得	
		>	喜爱的配		反射與	7	想像	滿足不同	大		抵達終點	懂得珍惜	而情緒	更重要	部愛情	到煎熟	女	,	採	-

樣卷說明:

影劇類型為例,申說其在現代生活的象徵意義;不可能實現的夢、情感的投射,影劇於現代人的意義、所帶來的慰藉,並分別以「奇幻想像」、「浪漫愛情」兩、能依據寫作任務,統整圖表資訊,從無趣的日常引發對自我的詰問起筆,思索 文章結構完整,脈絡分明,首尾呼應。己的人生如戲般精采的期許作結,能進一步闡述說明,以凸顯主旨。從而帶出對「戲與人生」的思辨:影劇,亦能是人生的反射與倒影。再以盼自

※錯別字:大「銀」幕、「呈」現、情「侶」

有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

能精確使用語詞,善於修辭,並有效運用各種句型使文句流暢

四三二