

車子呼嘯而過、槍枝瘋狂射擊、一場場惊心动魄、視覺震撼的畫畫似乎成了臺灣人民對他們最愛電影的詮釋，而且，他們也更加喜歡奇幻、瘋狂、警棟的點子，導致電影院的廣告一直都被這些類型的電影佔據，而我卻沒辦法接受這個事實。

上個世紀的九零年代，那時，動畫技術沒有那麼完善，許多電影製作人無法用現有的技術呈現近乎真實的畫面，而且還必須用「真實」的人事物來達成「真實」的虛幻場景，這些對製作人來說太過於困難，從而選擇拍攝「真實」的影像，如愛情片、倫理片：等，候孝賢就是當時頗有名氣的導演，借手吳念真編劇拍攝出《悲情城市》這個沒有特效，卻能感動人們萬分的電影，人們看到的是與自己共鳴的悲痛、一個真實發生的情節、以及身為一介平民的種種感慨。當時，導演饒這部電影，一把邁向世界最大獎項——坎城影展的金棕櫚獎，達到了前無古人，後無來者的境界。

但現在這些真實電影被人們漸漸淡忘，埋進我們的回憶、埋進歷史的洪流。臺灣人民不再注重演員臉上的淚痕，不再記得心中曾經被淚水淋溼的感動，取而代之的是一幕幕閃耀燈光、未來的想像，及讓人血脈噴張的動作電影。我曾經跟著潮流前進，觀賞了許多科幻、冒險的電影，而其中某些電影

；如在全圖啟動之、之星際效應之、確實使我震撼
、跳躍式的情節、人物的獨白、超展開的劇情都不
免讓對電影不可能的情節有了想法、甚至一時閃過
要一起和電影中的太空人、間諜、盜夢師冒險犯難
、不得不承認他們普實令我大開眼界、且特效更是
錦上添花、是不可缺少的元素。可惜這類的電影少
之又少、大家討論、電影院放映的多半是：之玩命
關頭之、之復仇者聯盟之、之不可能的任務之之類
之作、裡頭缺乏令人眼睛為之一亮的情節、而是用
大量、無謂的特效衝擊眼睛、劇中的人物刻畫不明
、情感極度缺乏、反而是一系列英雄主義沖刷那曾
經被深深感動的心。

科技的進步帶動了科幻冒險的掘起、有些是真
的大躍進、結合特效與人間真情呈現給我們、有些
則像披著虎皮的小病貓、外表光鮮亮麗卻一全五其
外、敗絮其中之的失敗品、臺灣人民什麼時候才能
體會他們有時需要古早的世界真情、演員的細膩演
出來真正療癒內心、有時則需要動動腦筋破解劇情
、追求真正刺激、令人腎上腺素翻升的真科幻冒險
之作。而不是被蒙在失敗品的鼓裡、科技的進步並
非阻礙電影繼續發展的絆腳、而是一項工具、一個
門水可載舟、亦可覆舟之的工具、如何運用得當是
我們必須深慮的。

樣卷說明：

- 一、能依據寫作任務，統整圖表資訊，從「動作冒險」類型電影的驚心動魄畫面切入，通過九零年代寫實電影的紀實拍攝手法與現今臺灣人民最為偏好講究特效、聲光效果的「動作冒險」類型形成對比，從而對盲目追求炫目特效的電影製作提出批判，並進一步闡述說明人們對電影的聲光技術與內涵的追求，實應取得平衡，科技的進步不該是電影發展的阻礙，而是助其前進的工具之思考，以凸顯主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
- 三、能精確使用語詞，善於修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、有錯、漏字及標點符號運用上的錯誤。

※錯(漏)字：畫「面」、喜「歡」、「侯」孝賢、血脈「貫」張、「盜」夢、細「膩」、「崛」起、絆腳(石)

※筆畫不清

的人際問題，此刻通通化為泡影。將心中壓力釋放，將那個被囚禁的自敘解開束縛，在枯燥煩悶中，仍保有一絲生命的溢熱與衝動，我想這是動作冒險片在歐風心中占有那麼高地位的原因之一吧！

奧哈利波特與遊龍怪奇誌，奧未知的外星人一同拯救宇宙，奇幻想像片的地位自小到大，在我們的心中仍屹立不搖。敘說著那座由巧克力堆砌而成的堡，敘說著那邊遙外太空的新朋友們，敘說著那位引領我度過童年的奇幻世界。在影劇的世界裡，我可以不屬意，我可以一無所有再創造出不可能，我可以與奇怪的生物一同探險，會吃人的屋子、懂情緒的布偶，一切的一切全都帶我回到那無憂無慮的童年，如此虛幻又如此真實。

冷漠的世界，真愛難尋，伊人難遇，在浪漫愛情片裡，看主角們付出一切的追求，思考愛的真諦，幻想屬於自己的那片桃花源。愛與被愛，是我們一生渴望又難以觸及之事，幻想與現實，卻又在剎那間灰飛煙滅。渴望、幻想、執著、慰藉，或許是愛情片穩穩抓住中場的關鍵。

拋開名利束縛，解開金錢枷鎖，躲到影劇的世界裡，獲得再一次努力生活的勇氣。我從這張表中，看見人們對現實的無奈，對理想的憧憬，及試著藉由影劇再次擁抱這人世間，找回生命的熱情。

樣卷說明：

- 一、能依據寫作任務，統整圖表資訊，從人們奔波疲累的日常情景起筆，點出現代人的心靈圖像：日漸乾枯的生之歡愉，進而探究各電影類型所反映觀影者的不同心理需求——鬆綁現實對自我的束縛、重溫童年漫無邊際的想幻、對愛的渴望與投射，並從中提出個人的思考：圖表所呈現的觀影偏好，雖似一種現實的無奈、對理想的憧憬，卻實是「再次擁抱人世間，尋回對生命的熱情」的渴盼，能進一步闡述說明，以凸顯主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
- 三、能精確使用語詞，善用修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：病「情」、共「樂」、厲「害」、「屋」子、「懂情緒」、「無憂無「慮」、

「愛」情

※筆畫不清

走過熾熱的沙漠、穿越茂密的雨林；自在翱翔天際、愜意慢步月球；眼見鬼影幢幢，耳聽陰森樹林的恐怖歌聲；偶像劇般的唯美橋段，羅曼帝克的愛情故事——這些，都是電影院裡時常播放的電影種類，而其中，動作冒險與奇幻想像的喜歡人數，更是遙遙領先其它類型的影劇。

究竟是什麼，讓動作冒險與奇幻想像類的影劇備受喜愛？我想，答案或許與實際的生活有關。生長在這美麗的寶島臺灣，生活中，我們較少能體驗到極地氣候、雨林生態、沙漠地形；這類的精采冒險，於是，從電影中滿足好奇的欲望，便成了一種解方。而對於外星人的入侵、在星際中作戰，抑或是與恐龍生活；以上種種，更是人類不曾有過的體驗，也因此，透過影劇的演繹，便能將人類的想像，化為實際的畫面呈現眼前。

記得一次生日，爸爸帶我至電影院看了一部人類登月的電影。那隻遼遠闊的寰宇，廣袤無垠的月球表面，或是那些大大小小的隕石坑，都給了我巨大的震撼。我想，我應該也與大多數的臺灣民眾一樣，被那些未層見過的影像震懾了吧？那種無邊無際的畫面，那種對於未知世界的奇幻想像，在那一刻，都被影劇的畫面滿足了。

雖然以圖表的數據未能顯示臺灣民眾特別喜愛

這兩類影集的具體原因，但我想，那也許是出自對造物主的崇敬與對大自然的敬畏吧？每當我們跟隨主角完成一次冒險，或完成一次探索奇幻世界的歷程，我都頓時感覺自己的渺小，真的有如滄海一粟，而那些自己未知的範圍又是多麼令人好奇，多麼令人想多加探尋，而自己卻又是多麼的微不足道——想到這裡，我不禁反思自己對於這世界的態度，而變得更加謙虛為懷。

而每當我跟著主角一同闖蕩，我的心裡也被激起一股勇往直前的動力：即便道路有多少犖確，即便曾經趑趄不前，即便遍體鱗傷，亦在所不辭。這正是其它浪漫愛情、家庭倫理未能給觀者著的澎湃與激動，也正是它能吸引廣大觀眾喜愛的的原因吧！縱使影集的喜好見仁見智，我們不必刻意褒貶哪一類的影劇，但我相信動作冒險與奇幻想像能領先其它種類也必有其原因。就讓我們懷著虔敬的心領略影劇帶給人們的美，也讓那些激勵人心的情節，給予我們逐夢的動力！

樣卷說明：

- 一、能依據寫作任務，統整圖表資訊，分析「動作冒險」與「奇幻想像」類影劇備受喜愛之因：將人類的想像、未曾有的體驗化作影像，滿足人們在平淡生活中的渴望。並敘寫自己觀看「人類登月」影片的震懾感受，藉以申說此類型影劇所展演的影像世界，其無垠與遼闊使人類相形下顯得渺小，進而從中生出對自然的敬畏，並進一步闡述說明此類影劇促使自己省思處世的態度，也予人築夢的動力之醒悟，以凸顯主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明。
- 三、能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、有錯別字。

※錯別字：「漫」步

現今科技文明高速發展，高樓拔地而起，而人們的生活步調亦同文明前進的速度般步履匆匆。加之繁忙高壓的生活，許多人結束了疲憊的一天早已累得難於思考、鑑賞具有藝術、文化意義的作品，轉而追求快速的、能直覺得到感受的影音：如打打殺殺、令人血脈貫張、緊張而引人入勝的動作電影；又或者是不在常識邏輯圍限中、跳脫俗世紅塵的奇幻想像之作；以及使人獲得純粹精神驚嚇的恐怖片。

現代人喜好的影劇也可看出如今的趨勢——追求速食式的刺激，能直觀的以眼前所見獲得感受，而懶於欣賞饒有深意、回味無窮之作。

強烈的聲光刺激固然容易使人得到快速的放鬆與滿足，但對我而言，我更鍾情於知識的汲取與使我回想後餘韻綿長的影集、紀錄片。

在我紀錄的影劇名單中，我最印象深刻的當屬《戰國中山王墓》，不到兩小時的片長中，沒有引人眼球的打鬥場面，亦無蕩氣回腸的俠義、愛情，只有平淡的介紹這座恢宏古代墓葬的發現與發掘，以及並不精美的模擬文物在悠遠的數千年前斬新細緻的模樣。這部短片雖無現代影片的固有強烈刺激，卻帶給我不同於那些影片的震撼，令我想一看再看，腦中浮現的總是古人如何穿著氣派的戰甲、

搭乘巧奪天工的車騎出行。這便是我喜歡它的原因，它以樸實的內容帶我帶來源源不絕的震撼，饒大眾主流電影的以刺激畫面、配樂營造的震撼迥然不同，這種等待著我自行發掘的有趣著實令我欲罷不能，也無怪乎我如此這著迷於此類影片。

現今有無數唾手可得的刺激，只花少許時間便能得到短暫刺激，但我認為那便如同罌粟般令人上癮，然後耽溺於其中聲色，這只會阻礙人求知的腳步。於我而言，獲取新知的長久滿足感也會成癮，而一旦有了求知的癮，我便更有動力去汲去他人看似枯燥的知識，沉浸在理解新事物的快樂中，這比那些快速的刺激好上成千上萬倍，因為它們會在我的生活中持續存在，深深烙印於我的靈魂和骨肉，讓我的生命都因知識而悅愉。

因此，我更想跳脫社會的快速運轉，慢悠悠的收穫這些令我獲得無窮樂趣的影劇。

樣卷說明：

- 一、能依據寫作任務，統整圖表資訊，說明前三類受到大眾喜愛的趨勢，推論現代的高壓生活，使人們追求速食式感官刺激，而懶於欣賞饒富深意的影劇作品，並表達個人的立場，以自己鍾情的紀錄片《戰國中山王墓》為例，闡釋著迷的原因，且進一步批判聲色刺激影片易使人耽溺，阻礙求知腳步，肯定知性影片讓人更有求知動力，以凸顯主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明。
- 三、能有效運用各種句型，文句流暢。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：「記」錄、蕩氣「迴」腸、汲「取」

在眾多的影劇類型中，動作冒險類最受民眾喜愛，而奇幻想像類則居第二，再來才是恐怖片類，我想這三者能在茫茫劇海中獨受青睞的原因，應該是來自於現實中無法達成、便將其寄託於影劇中的「想像」吧？利用影劇中人物的行動，來滿足自身所無法實現的那份空缺，或許就是這些類型特別受歡迎的原因。

開著帥氣的跑車無視交通規則，用遠超速限的時速兩百多公里馳行於道路上，再來個大甩尾？又或者化身英雄，以各種不合常理的技能改變世界？島上早該滅絕的巨型爬蟲類、穿著白衣在夜半敲門喊冤的女鬼，這些都是源自人們浩瀚、沒有邊際的想像，正因為是想像，且只存在於虛幻之中，才會如此令人著迷吧？看看紀錄片、寫實片，它們甚至不在排名之中，這並非意味著它們不是好影劇，只是相較於那些刺激、令人血脈賁張的冒險想像，它們似乎少了一股讓人禁不住去觀賞的、那種強烈吸引著人的魅力。

我曾幻想過自己置身宇宙中，照顧著屬於自己的那朵玫瑰，也夢見飛行在那藍空中，無拘無束享受氣流拂過面頰，帶著一絲雲的氣味，那種不受理性束縛的浪漫幻想，顯得縹緲，顯得天馬行空，卻散發著無法抵擋的誘惑，使人陶醉其中，也許這也

算是現代人繁忙枯躁生活中的救贖吧？至少於我而言是如此。繁重課業、升學壓力籠罩，那腦海中的想像便是唯一可以暫時躲避之處，荒漠之中，人們總是渴望綠洲，而在我的生活中，那片不被人拘束之地，便是僅有的翠綠，有時枯竭了，便看看那些冒險奇幻的影劇，使思緒之泉得以再次湧出。

應該大多數的人都想過，若是自己能飛行，亦或者是擁有不為人知的超能力吧？這些「不可能」存在於幻想，無法真實體驗，而影劇則填補了那份缺憾，這些影劇最迷人的地方就是呈現了我們內心深處，不被人理解的那份幻想，那份苦於無處抒發的虛無，於是人們將情感投射，投射在那些冒險驚悚的情節中，而自己，則成為其中的角色，實現無法被真實上演的幻想。

樣卷說明：

- 一、能依據寫作任務，統整圖表資訊，指出排行前三類的影視作品受人喜愛的的原因，在於人們可藉由「想像」滿足現實生活無法實現的空缺，並與紀錄片、寫實片相比，它帶來的感官刺激，更具有吸引人的魅力。再結合自身經驗作為印證，抒發從中得到的撫慰，進一步闡述人們在觀影時，因代入角色從而產生救贖作用——現實中不被理解、無處抒發的虛無等缺憾，皆能得以填補，以凸顯主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
- 三、能精確使用語詞，善於修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：枯「燥」

閃曳刺眼的燈光四射，千鈞一髮的劇情令人心跳加速；華麗寫實的特效映入眼簾，滿足想像的世界使人心生嚮往；闌黑寂靜的布幕一閃，充滿張力的畫面讓人失聲尖叫。亦有洋溢粉紅氣息的戀愛，溫暖心靈的家庭互動，影劇種類五花八門，而自己的喜好肯定與內心的聲音互應。

從表中可得知，動作冒險和奇幻想像力壓了其他種類，成為最炙手可熱的兩種類型。猶記曾經看過的動作片裡，那英雄們摧枯拉朽的神力，正派角色與反派的決戰，廝殺後邪不勝正的結局，無一不使人酣暢淋漓，隨其激動，而奇幻的恐龍與人類共生，或是異種人與地球的碰撞衝突，創造力之豐富，讓我彷彿身歷其境，進入了虛構的國度，大飽眼福。在此現象背後，我卻發現了不一樣的觀點。

動作冒險之讓人身陷，奇幻想像之使人嚮往，或許，我們都有一個想當英雄的夢，從逆境中振起、反撲逆襲的夢；或許，每人腦中都有心之所屬的烏托邦，有自己想成就的理想，卻都只在看電影時才將自己代入角色之中，那為何不努力、認真生活？從小懼水的我在多少次的哭嚎後才戰勝了夢魘，敢在水中悠游，卻又在逐漸建立自信、取得些許成果後受到重挫。失利過後的我咬牙苦練，最終站上中學運動員的最高殿堂參賽。對我來說，我的人生

精采得像一部動作片，而我更是裡面一步一步走上巔峰的傳奇。

喜愛動作、奇幻片的人都心懷夢想和理想，而若想自我實現，就認真的投入生活，如籃球傳奇「黑曼巴」柯比·布萊恩。「我不遺任何一分力的投進訓練和比賽之中。」他的籃球之路並非一帆風順，萊鳥時期狂傲，三連霸後夢碎，球隊進入重建，他卻近自虐式的訓練，用曼巴精神扛起責任，向世人展現了自己超凡的實力，最後也盼來冠軍，譜成最完美的曲，也書寫了自己精采的人生，堪比那振奮人心的電影。

聶魯達曾云：「去追尋心裡的聲音吧！」從表中我看見了動作冒險、奇幻想像的受歡迎，我卻也看見了許多把自己的理想和夢寄託在看電影的影迷。認真生活吧，追自己的夢，解鎖新知自我實現，除了電影裡的沉浸，更在現實生活中像唐吉軻德那樣當個自己的英雄，你的人生會開出葳蕤繁花！

樣卷說明：

一、能依據寫作任務，統整圖表資訊，從觀影偏好與自我內在的聲音相互照應切入，敘寫「動作冒險」與「奇幻想像」類型所虛構的影像國度，造就英雄夢與烏托邦，人們代入角色只為成就現實中缺空的理想。但同時對此現象也提出批判，指出這兩類型受歡迎背後潛藏的隱憂，並援引柯比·布萊恩、己身經驗為例，闡發投入生活、自我實現的重要，並進一步闡述說明與其將理想與夢寄託在電影，不若認真生活，作自己的英雄、把人生活成一部精采的動作片之期待，以凸顯主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明。

三、能精確使用語詞，文句流暢。

四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：「崛」起、蕨「蕤」

人生如戲，戲如人生。踏著沉重的步伐，望向灰濛濛、毫無生氣的天空，肩上書包的重量足以壓垮自己，亦令人難以喘息。在學校、補習班、家，來回奔波且持續三年的日子裡，偶爾挫敗所帶來的難過總不禁令我自問：「我的人生為何如此無趣枯燥？」

現代人們的生活便似工廠中的機器一般，日復一日地做著同樣的工作，少有改變。這大抵是商人投資影視產業之因罷！望著大螢幕，看著電影明星拆解著即將爆炸的炸彈，想像自己也能成為拯救世界的英雄，那抹緊張、刺激，是與平淡無奇的生活截然不同的。人們充作壓力煩惱的心，也能從中得到慰藉。正如圖表所見，動作冒險的劇情頗受大眾歡迎。

現代人的生活，亦乏見樂趣。兒時天馬行空的想像，在年紀漸長，逐漸明瞭世俗險惡之後，那些曾經的幻想，彷彿成為泡影，不復存在。便似暢銷電影——《哈利波特》，正因人們對魔法世界是充滿好奇、想像，故事情節亦十分逼真，宛如真正置身於掃帚會飛、帽子會說話的奇幻世界。看著電影，只要手上握著魔杖，喃喃唸著咒語，自己如重回兒時一般，那些憧憬、不可能實現的夢，在電影播放的期間，一切好似真正承現在眼前，充滿童心的

想像，逐漸聚合，悄悄綻放光彩。

即使其他種類的電影占比不高，但仍有值得探究之處，像是浪漫愛情便是其一。和最喜愛的人，坐在電影院裡，墜入戀愛深淵的情愫，時而因男女主角的分離落淚；時而因父母親的反對而感到煎熬；時而又因雙方復合，步上紅毯而歡笑。一部愛情喜劇裡所隱含的，不僅僅是男女歡愛罷了，更重要，是想要讓緊握雙手的情愫，因情節的起伏而情緒波動；在男女主角流淌淚水分離時，要更懂得珍惜。每一刻，一場愛情長跑，是不留遺憾的，抵達終點。

每一齣戲劇都有其隱含之意，也是其想帶給大眾紓解壓力的管道。戲劇的多樣化，在於滿足不同人們的需求愛好。動作冒險，緊張刺激；奇幻想像，有趣逼真；浪漫愛情，甜如蜜糖。戲，可以是人們不可能做到的，跳脫現實；亦能是人生的反射與倒影，發人省思。

在夜晚步入電影院，挑選一部自己最喜愛的電影，人少的時段反而更加地寧靜。在《玩命關頭》主題曲落下的刹那，屬於我的旅途才正要開始。

我的人生，如戲，不會無趣。

樣卷說明：

- 一、能依據寫作任務，統整圖表資訊，從無趣的日常引發對自我的詰問起筆，思索影劇於現代人的意義、所帶來的慰藉，並分別以「奇幻想像」、「浪漫愛情」兩影劇類型為例，申說其在現代生活的象徵意義：不可能實現的夢、情感의 投射，從而帶出對「戲與人生」的思辨：影劇，亦能是人生的反射與倒影。再以盼自己的的人生如戲般精采的期許作結，能進一步闡述說明，以凸顯主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明，首尾呼應。
- 三、能精確使用語詞，善於修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：大「銀」幕、「呈」現、情「侶」