

動作冒險在臺灣民眾最喜愛的影劇類型中獨佔鰲頭；但奇幻想像類也不落人後，佔了三成五；恐怖驚悚類的則稍顯遜色，只佔了近兩成；而家庭倫理類的只能敬陪末座了。

這樣的現象是十分合理且人性化的，人總是喜愛驚喜、刺激、悚動的事物。在電影院的電影展示區，總是看見在發出巨大、震撼的聲音的屏幕旁聚集了一群準備看電影、等著領爆米花、炸雞的人。在路上的廣告車，也是一臺打扮的比一臺還花枝招展，以搏取眾人的目光。我自己的不例外，看到冒險、刺激的事物時也總是拍手叫好。

「想像力就是超能力」，這句耳熟能詳的名言大家都已不陌生，其中也可對為何奇幻想像的電影受歡迎推知一二。在想像的世界中，每個人都無所不能，可以是拯救世界的英雄；也可以是穿越時空的旅客；甚至是天賦異稟的能力者；……或許奇幻想像的電影帶給了在現實世界日復一日重複一樣的生活的人們一線希望，又或者是一種安慰。

但在冒險、刺激當道的社會中還是令我不禁擔心多元文化的保存，強勢的歐美動作片在市場上就像是個黑洞，吸引源源不斷的目光，金錢、技術；……反觀其餘類型的影劇，則只能思考是否要進入黑洞，成為黑洞，又或者在自己原本的位置死命地

掙扎。影劇界的惡性循環是顯而易見的，但卻不多人正視或處理。弱勢文化只得在不受人群關注的角落獨自啜泣。街頭的皮影戲文化就是絕佳的例子，在數年前曾與祖父一起觀賞的，如今卻已消失了蹤跡。

在客觀的圖表事實中，我看見了文化的悲哀，一條一條的數據默默述說著時代的眼淚。在悚動、刺激，享受腎上腺素狂飆的感覺的同時，我也要思考那在邊陲地帶的珍貴文化。或許某天在廟口看見熟悉的影子，熟悉的技法，我會佇足，停留下來細細品味。

樣卷說明：

一、能依據寫作任務，統整圖表資訊，指出「動作冒險」類獨占鰲頭，「奇幻想像」類緊追其後，敘寫人因喜愛驚喜、刺激、聳動，與渴望在奇幻想像的世界得到希望與安慰，而造成此排名現象，並指出強勢歐美動作片對其他類型影劇的排擠效應，及對弱勢文化保存的擔憂，能闡述說明主旨。

二、文章結構完整。

三、能正確使用語詞，並運用各種句型使文句通順。

四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：「聳」動、打扮「得」、「旅」客、重「複」、掙「扎」

在這大千世界裡，我們不僅能夠透過多元的閱  
讀汲取他人生活的智慧，也能藉由觀賞精采絕倫的  
影視劇集滿足天馬行空的想像。從幼時起，我便對  
影視劇中那扣人心弦的劇情吸引了視線，在那千變萬化的  
聲光效果中徜徉，沉淪。  
臺灣民眾喜愛動作冒險的滿腔熱血，心臟與緊  
張盼望交織出的刺激感；也熱衷於奇幻冒險中滿足  
人們想像的超能力與背離科學的魔法。然而從幼時  
第一次觀賞完《我的少女時代》後，我便深深沉溺  
其中的愛戀糾葛，難以自拔。猶記情節，故事中  
中的女主角平凡且毫無自信，與相識的好姐妹一同  
追逐校草的身影，努力讀書卻幻想愛情，我想，青  
春正是如此平凡而美好。女主角與男主角之間相互  
扶持，從相看兩討厭到互訴衷曲，再到相互喜愛的  
情節高潮迭起，使我那氾濫不止的少女心得到了甚  
佳的想像素材。  
浪漫愛情或許在臺灣民眾的眼中並不能抓住眼  
球，抑或使人的腦袋得到巨大的衝擊，然而它仍獲  
得了我的青睞，只因我在人生短短十五年中，尚未  
有過那些苦澀的暗戀、刻骨銘心的初戀，抑或或是  
潮起潮落、轟轟烈烈的愛情，我僅能透過電影中象  
徵愛情的粉色信紙體會那情書遞出前的怦然心動；  
感受到紅玫瑰的浪漫；接收到那愛而不得後猛然放

棄的瀟灑，我想這就浪漫電影存在的意義，它們賦予我枯燥生活中對「戀愛」的美好幻想，也滿足我對「愛」的無限期待。

影視劇的存在，無論是驚險刺激的動作片抑或浪漫溫暖的愛情片，甚至是社會寫實的紀錄片，都有著它們各自不同的意義，正因有著包羅萬象的電影，才能滿足人們的各種需求，才能使得人們得到各式各樣新穎的聲光體驗。每部電影皆有其價值所在，這就是影視劇有不同題材的意義。

樣卷說明：

- 一、能依據寫作任務，統整圖表資訊，先點出前二名類型影劇作品吸睛特點，接著說明個人的觀影偏好，並以自己觀賞《我的少女時代》的體會，藉此說明獨鍾「浪漫愛情」類的原因與感觸，也肯定各類影劇皆有其存在價值，能闡述說明主旨。
- 二、文章結構完整。
- 三、能正確使用語詞，文句通順。
- 四、有標點符號運用上的錯誤。

在現代快速而忙碌的生活步調之下，影劇媒體  
成為人們生活中的小確幸。也許是和電影中的主角  
踏上一場奇幻之旅，或是來一場浪漫的邂逅與愛情  
，影劇使人們暫時遺忘生活中的煩憂，享受美好的  
當下。人們喜愛的影劇類型五花八門，如動作與奇  
幻類型占大宗，然而，喜歡家庭倫理類型的人卻寫  
寥無幾。

出生後來到的第一個團體便是家庭，家庭無非  
是人們最熟悉的港灣。而科技的進步卻化為隱形的  
力量，疏遠了家庭成員之間的感情。一次難得的聚  
餐，家人們本該互相分享自己的生活境況，回憶過  
往的时光，現在卻是紛紛拿起手機，像是比性命還  
要珍貴的寶物一樣，小心翼翼的捧在手心滑個不停  
。溫馨的聚餐變得冷漠無情，坐在身旁的距離，變  
成最遙遠的距離。也許是因為家人之間的疏遠，導  
致人們無法和電影中的家庭產生共鳴。

審視自己的生活才愕然發現，自己最愛看的影  
劇類也是動作冒險和浪漫愛情居多，家庭類型則是  
惹興闌珊。從學校回家後，時常把自己關在那五坪  
大的房間裡，除非是要上廁所或吃晚餐才會「罕見  
」的從房裡出來，簡直就是住在家裡的房客，真是  
諷刺。或許我們都應該放下手機，打開那一扇緊閉  
的門，找回那原本屬於家人之間的緊密聯繫。

從民本喜愛的影劇類型統計中顯示，社會失去了對於家庭倫理的重視。忙碌的生活中，人們逐漸丟失與自己最緊密的關係。無論如何，人們都不應該讓科技取代了家人在心中的地位。人們也應該好好審視，自己對於家庭的重視度。那扇門——僅僅是一扇門，隔開了最重要的寶物。

樣卷說明：

- 一、能依據寫作任務，統整圖表資訊，分析「動作冒險」、「奇幻想像」與「家庭倫理」類型的占比差異，並結合個人經驗，說明民眾忽視家庭倫理的原因，在於人們耽溺手機世界，導致家人彼此疏離，難以喚起共鳴，從而提出應打開彼此緊閉的門，找回家人間緊密的聯繫之期許，能闡述說明主旨。
- 二、文章結構完整。
- 三、能正確使用語詞，文句通順。
- 四、幾乎沒有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤。

影視劇作，是人們生活的投影和情感的展現。從緊張刺激的動作電影中，我們心中對跳脫平淡生活的渴望得以被滿足；在羅曼蒂克的愛情劇作裡，我們可以對美好的一段感情抱有期待；甚至是奇幻或科幻的作品，都能讓人們平常被拘束的創意思象，在不存在的世界中盡情飛馳。

從對臺灣民眾喜愛的影視類型調查的統計中，可顯見動作冒險、奇幻和驚悚等類別攜獲多數觀眾的心。這些類別的作品，皆旨在展現有別於平凡庸碌的生活面貌：英雄電影中的主角不惜犧牲自己以打擊邪惡勢力，拯救世界並維護和平，此種無私是日常所難見得的；奇幻電影中的法師或神祇、驚悚電影中超自然的異鬼幽魂，個個擁有呼風喚雨、來去無蹤的能力，滿足我們對我們不了解的宇宙各式遐想。這些類型的電影亦深得我鍾愛，因為它們雖敘述個個虛構的故事，卻以虛為鏡映照出了現實，讓我從觀影中，也看見了世界另一面的形貌。

愛情和家庭倫理應屬最早被放上大銀幕展現的類別。它們從真實且平凡的生活為起點，構建出一個理想、為人所夢寐以求的日常。美麗的兩人邂逅或和樂融融的天倫之樂。其主角常常為街角巷口一個極其普通的人，這種角色取向象徵世界上大多數人，使這些人願意相信，任何特別但會引人欣羨的種

種，都可能降臨自己身上。

由表中的結果而言，我認為，不平凡且特殊的類型故事電影躍於榜首之因，一來是它們有無限的可能，得以發展極不平常的劇情，較一般家庭或愛情故事精采；二來它們能夠融入許多巧思，帶來觀影體驗；最後，它們能啟發不同人對人生不同的感悟，對世界許多新穎的感想。

無論何種類別電影，都能是我們的良師益友，娛樂的同時也帶來教育和人生的指導，給我們啟發。

樣卷說明：

- 一、能依據寫作任務，統整圖表資訊，析論「動作冒險」、「奇幻想像」、「驚悚」三類為多數觀眾偏好的影劇類型，及其他類型受人喜愛的原因，並歸納受歡迎影劇類型多具有「特殊不凡」、「融入巧思」、「帶來新穎啟發」的特色，能闡述說明主旨。
- 二、文章結構完整，偶有轉折不流暢之處。
- 三、能正確使用語詞，並運用各種句型使文句通順。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：「各」個虛構的故事、夢「寐」

近年來網路普及，人們所從事的娛樂活動也有所轉變，同時，也有更多的方式來填補休閒時間的無趣，志學之年的青少年們透過社群平台獲得樂趣；春秋鼎盛的中年人又藉由影音平台獲取新知，而這些娛樂活動中，最為人喜愛的，便是影劇了。

在臺灣，能觀看影劇並不是一件有難度的事，普及的戲院、發達的網路平台使人人都有機會影劇來充實生活。隨著影劇進入社會，片商為了迎合大眾口味，各式各樣的影劇類型應運而生，而其中最受歡迎的類型，便是「動作冒險」類型，而位居第二的則是「奇幻想像」，接著是「恐怖驚悚」。我認為，從前三名的趨勢可以看出一項重點，那就是——人們透過影劇來獲得生活中欠缺的刺激。

我自幼便是一個平凡人，沒有什麼高人一等的特殊技能，並且我很喜歡看動漫——特別是熱血或冒險類型——來打發時間，這兩項因素使我養成了白日夢的習慣，總是在不停幻想自己身為故事主角，是如何地擊敗敵人；又是如何地探險發掘，並且獲得他人的掌聲及關注。現實層面，我並沒有成為英雄或超人，我依舊是那個我，那個平凡又普通的配角，不過我並沒有因此感到自卑，正是因為，我在屬於我的世界中，是一名靈魂人物。

我觀看影劇不只是為了得到愉悅及放鬆感，而

是想要藉由影劇來體驗那些過去，甚至是未來也  
機會經歷的各種劇本。我相信人們也是一樣的，不  
是所有人都有機會鶴立雞群，倘若所有人都變得更  
強大、更有能力，那不平凡也就成了平凡；超人也  
會是一位市井小民。不過多虧有了影劇，沒自信的  
人可以在動作冒險類型的影劇中找到獨一無二的自  
己；想體驗不同生活、不同環境的人，可以在奇幻  
想像類中看到他人所創造的嶄新世界；生活一成不  
變、沒有刺激的人，可以在恐怖驚悚類中，找回生  
活的快感。

影劇儼然成為了人們生活中的一部份，甚至是  
前進的動，對於我來說，影劇就像神燈精靈，給了  
我在現實生活中得不到的東西；它也是一位好摯友  
，陪我渡過了人生中各種開心事或難過事，人們喜  
歡的影劇類型不盡相同，為什麼它是如此的深得人  
心呢？我想是因為，它讓我們得到了想要的東西。

### 樣卷說明：

一、能依據寫作任務，統整圖表資訊，以前三名的電影類型為主軸，說明其受人們普遍歡迎的原因，是滿足現實生活中所欠缺的刺激及不同體驗。並透過自身的經驗，表達藉由這些影劇得到生活中情感的陪伴，能闡述說明主旨。

二、文章結構完整。

三、文句通順。

四、有錯、漏字，及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：平「臺」、樂「趣」、有機會(觀看)影劇、自「幼」、畢「竟」、「倘」若、多「虧」、「環」境、部「分」、動(力)

影劇是我們這個世代普遍的休閒娛樂活動，而其中一動作冒險類型的影劇更是受到了大眾的喜愛，我也不例外，也許是大多數人都曾經保有那小卻單純的英雄夢吧！

自小我便非常喜歡觀看英雄冒險家有關的卡通及影集，看著螢幕上的主角英勇的拿著槍將壞人一舉消滅，頭髮隨風飄爽的飄揚，那帥氣又正義的場景，令我的內心澎湃的難以言喻——我想成為那樣的英雄。於是夢想成為英雄的我時常熱心助人，一遇到需要幫助的人、事，我總是第一個衝上前去關心，可這樣的行為卻始終被認為是雞婆、多管閒事，久而久之，我曾經浩瀚如宇宙的英雄夢此時卻像碎了一地的玻璃，難以拾回那份最美好的初心。

但動作冒險類型的英雄影集卻依舊是我最喜歡的休閒活動，也許只有觀賞這些電影才能使我沉浸在那和平又充滿正義的烏托邦吧！在現實世界我們根本無法像裡面的主角一樣，擁有不敗之身或者超能力去面對強大的惡勢力，或許這就是人們喜愛動作冒險類型的影集的最大原因。可這種想法卻在一次無意間幫助他人的時候被徹底打碎了，記得一次站在馬路邊等待紅綠燈，這時卻有一位老婆婆沒有注意到紅燈，即將被急駛而來的大卡車迎面撞上，而我下意識的將老婆婆拉回人行道，事後奶奶不斷的

對我鞠躬道謝，還拿了手中橙黃熟透的橘子分享給我，這時我才意識到，我挽救了一條人命，心底也記起了一股暖洋洋的熱流。

是，我們也許無法像影劇中那樣的厲害、強壯、無法維護世界的和平；也許天真的英雄夢時常會被嘲笑、認為是愚蠢不切實際的幻想，但我們可以盡綿薄之力去幫助這個世界，可能只是扶老人過馬路，又或許是從地上撿起易拉罐、香蕉皮減少路人跌倒的可能，這些零碎的小事都能為地球帶來大大的轉變。

誰說我們不能成為受歡迎的動作冒險影劇的英雄？只要我們保有善心、願意付出，我們都會是那最偉大的英雄。

樣卷說明：

- 一、能依據寫作任務，統整圖表資訊，結合自身經驗，指出大眾喜愛「動作冒險」類型影劇乃源自心中的英雄夢，並敘寫自己因熱心助人受挫轉而在電影中逐夢，直至某次行善獲得反饋，才醒悟到：保有善心、願意付出，亦能成為英雄，能闡述說明主旨。
- 二、文章結構完整。
- 三、能正確使用語詞，並運用各種句型使文句通順。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：喜「愛」、澎湃「得」難「以」言喻、「熱」心、浩「瀚」、宇「宙」、惡「勢」力、「泛」起、鞠「躬」、「棉」薄