

寫作測驗試題及評分規準調整說明

一、調整緣由

寫作測驗自 95 年加入基本學力測驗，試辦迄今（108 年），共計實施 20 次。透過嚴密的命題、閱卷機制，大幅降低了社會大眾對開放式實作評量公平性的疑慮，具良好公信力。

近幾年，在整體機制已臻成熟的基礎上，陸續加入不同引導形式的試題。106 年試題「在這樣的傳統習俗裡，我看見……」首度將文字圖表化，以更簡潔的形式呈現多元事例，刺激學生觸類旁通；107 年試題「我們這個世代」除以文字揭示寫作重點外，透過圖像標示寫作範圍「世代：共同存在於某個時間階段的群體」之意涵，以及各種世代命名的可能性；108 年則首度出現「沒有題目」的試題，但藉由訪談報導引導思考「高齡化社會」議題的內涵。從試題形式到寫作主題都逐步揭示：「語文」不僅是課堂的學科知識，同時也是個人表情達意的工具、人際溝通互動的媒介，故而宜呼應生活情境、連結社會脈動，以協助個人因應社會的變遷。

寫作，是表達思想情感、溝通交流的重要工具。透過這樣的調整，我們期望寫作測驗試題既能保有過往的特色：引導學生捕捉生活意義、表達內在思維，呈現個人的經驗、情感與思想；同時，能更貼近公民所需的「多元識讀能力」：引導學生因應不同情境或針對不同語文訊息進行思考，並懂得整合訊息做出判斷，藉以有效溝通、解決問題。試題在貼近日常生活的基礎上，呼應《十二年國民基本教育課程綱要》（以下簡稱「新課綱」）「語文領域—國語文」強調實用性的學習，以及能統整跨領域、融入多元議題之訴求。

現行的評分規準亦在前述基礎上進行些微調整，期能配合不同形式之試題，同時更為呼應新課綱所強調的素養，以評量學生是否具備國語文的核心素養具體內涵與學習表現，如：「國-J-A3 運用國語文能力吸收新知，並訂定計畫、自主學習，發揮創新精神，增進個人應變能力」、「國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養」及「6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品」。

調整後的評分規準，在「立意取材」、「結構組織」、「遣詞造句」、「錯別字、格式與標點符號」四個評分向度、架構皆未做更動，僅「立意取材」向度的表現描述略有差異。

二、試題說明與示例

國中教育會考寫作測驗試題採「引導式寫作」，以適當的訊息呈現題意、引導學生寫作。未來的題型除原有「一道題目加上說明」的題意引導形式外，亦將透過不同素材，如：圖例、報章新聞、問卷調查等，呈現必要的寫作資訊；或在標語式的寫作主題外，指示更明確的寫作任務：如自訂題目、閱讀理解闡釋、續寫、書信應用等，增加任務導向的寫作試題類型，藉此更完整地檢視學生的寫作歷程，同時融入新課綱 19 項議題的討論，以拓展評量面向的廣度，讓試題的內涵能與時俱進、切合當代議題。

至於引導的訊息，則將更多元地呈現生活性、知識性、文學性等不同面向或媒介的訊息材料，並強化與語言使用情境的連結。其作用有二：一為解釋題意，幫助審題、取材，避免誤解；一為提供情境、資訊，指示寫作任務，受試者必須仔細閱讀引導訊息後，按要求撰寫文章。

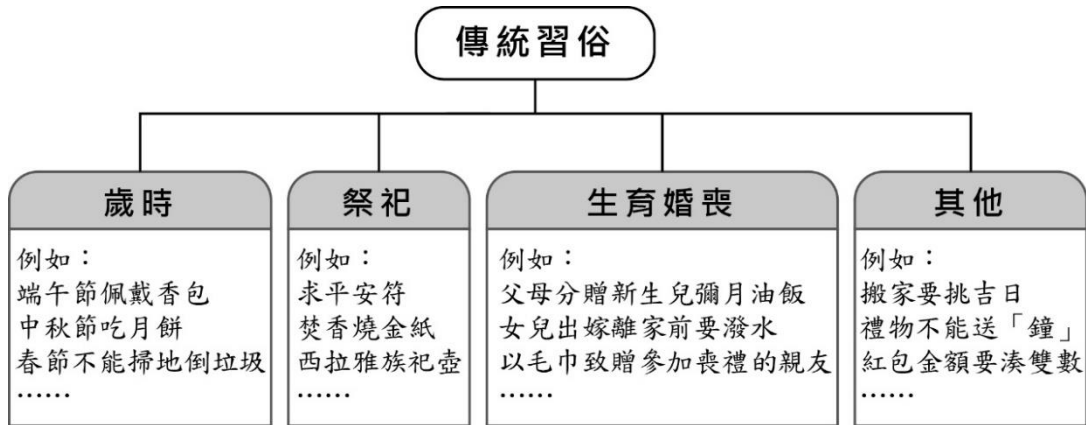
無論試題形式如何調整，命題皆著重於檢測國中畢業學生表達經驗見聞和情感思想的綜合語文能力，對應新課綱國語文核心素養「運用國語文表情達意（國-J-B1）」之內涵，並符合重要寫作能力表現，包含：

- （一）能正確審題，依據題目或寫作任務，統整閱讀內容、配合語言情境，適當轉化材料以表情達意。
- （二）能適當地組織材料、安排段落，並組織成篇。
- （三）能適當地遣詞用字，並運用各種句型寫作。
- （四）能使用標點符號，增進情感表達及說服力。
- （五）能依據需求書寫文本。

試題呈現形式列舉如下：

(一)

請閱讀以下圖表及文字，按題意要求完成一篇作文。



從小到大，許多傳統習俗伴隨我們成長。在這些傳統習俗裡，你也許感受到它所傳遞的情感，也許發現它值得保存的內涵，也許察覺到它不合時宜的地方。

請就個人生活見聞，以「在這樣的傳統習俗裡，我看見……」為題，寫下你的經驗、感受或想法。

※不可在文中洩漏私人身分

※不可使用詩歌體

核心素養：

國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。

國-J-C3 閱讀各類文本探索不同文化的內涵，欣賞並尊重各國文化的差異性，了解與關懷多元文化的價值與意義。

議題融入：

與多元文化教育議題中「我族文化的認同」（多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革）、「文化差異與理解」（多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌）之學習主題呼應。

(二)

請先閱讀以下訊息，並按要求自訂題目，撰寫一篇結構完整的文章。

題目：等待 _____ 的日子裡（____填入字數不限）

說明：等待遲來的訊息，等待即將出發的旅行，等待即將揭曉的成績……；也許緊張不安，也許期待興奮，也許焦躁不耐，等待的心情複雜又難熬。你如何度過等待的日子？請你以「等待 _____ 的日子裡」為題，寫下你的經驗、感受或想法。

※務必在首行書寫「題目」

※請於「_____」填入你要陳述的主題，如等待旅行的日子裡、等待那張成績單的日子裡……，填入字數不限。

※不可在文中洩漏私人身分

※不可使用詩歌體

核心素養：

國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。

國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。

議題融入：

與生命教育議題中「哲學思考」（生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀）、「靈性修養」（生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑；生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法）之學習主題呼應。

(三)

請完整閱讀以下「引文」，並按題意要求完成一篇作文：

世界各國的文化根源不同，在「讓座」這件事情上，有著顯著的差異。

西方社會多半沒特別鼓勵「讓座」，譬如在美國，公車上會有專屬於身障人士的座位，但人們通常不太會讓座給老人或孕婦，原因很簡單，因為老人家認為自己還很硬朗，被讓座時，還會覺得受到歧視。而孕婦在美國就是「一般人」而非「特殊族群」，因此也少有人主動讓座給孕婦。但，美國人會主動讓座給小朋友，所以帶小朋友在美國坐公車，被老先生、老太太讓座是十分常見的，除此之外，還有不少男士為了展現紳士風度而主動讓座給女士。

然而在重視長幼尊卑的東方社會，一般都會「讓座」，譬如在韓國，大眾運輸工具上設有長者席，就算車廂裡擠滿人，長者席也會空下，留給老人坐，而當遇到長者卻未讓座時，更可能被直接訓斥。此外，也會設置孕婦專座，提醒乘客遇到孕婦時記得讓座，近來更有專家發明了一套系統，只要孕婦攜帶一個小型無線藍牙發訊器走到孕婦座附近，毋須自己開口，座位就會亮起燈號，提醒佔用座位者讓座，而當孕婦坐下後，燈號就會關掉，藉此讓孕婦搭乘公共交通工具時更為自在。

美國、韓國在「讓座文化」上有什麼樣的差異？你較認同哪一種呢？請以「我較為認同○國的讓座文化」為題，寫下你的見解。

※首行務必寫明題目：「我較為認同美國的讓座文化」或「我較為認同韓國的讓座文化」

※使用「引文」作為寫作材料時，務必適度改寫，直接抄寫過多原文可能影響得分

※不可在文中洩漏私人身分

※不可使用詩歌體

核心素養：

國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。

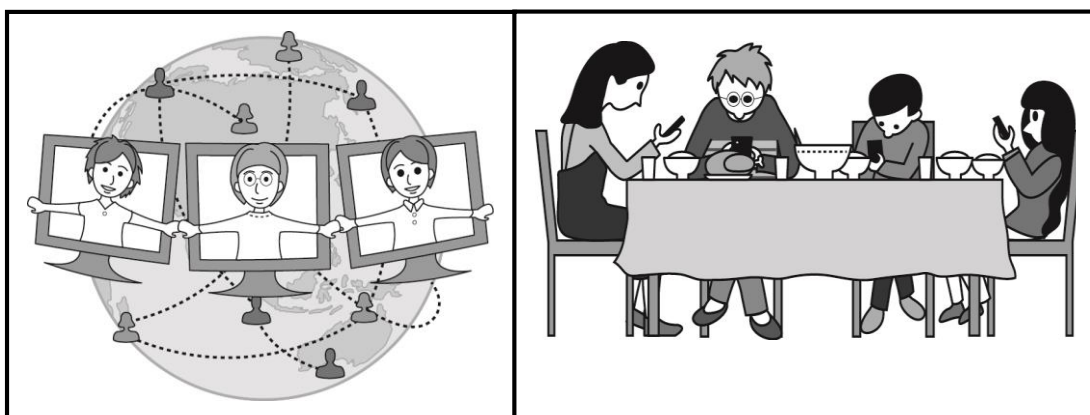
國-J-C3 閱讀各類文本探索不同文化的內涵，欣賞並尊重各國文化的差異性，了解與關懷多元文化的價值與意義。

議題融入：

與品德教育議題中「品德關鍵議題」（品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐策略與反思），及人權教育議題中「人權與生活實踐」（人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐），以及國際教育議題中「國際素養」（國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值）之學習主題呼應。

(四)

請先瀏覽以下圖片，並依照寫作要求，完成一篇結構完整的文章。



寫作要求：

1. 第一段請你簡要分析以上兩張圖片中，關於網路時代中人際互動關係的訊息。
2. 第二段以後，請就前述分析，寫下關於「網路時代中人際互動關係」的經驗、感受或想法。

※不可在文中洩漏私人身分

※不可使用詩歌體

核心素養：

國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。

國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。

議題融入：

與科技教育議題中「科技態度」，及資訊教育議題中「資訊科技與溝通表達」，以及生命教育議題中「價值思辨」(生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道)之學習主題呼應。

(五)

請先閱讀以下文字，並依照寫作要求，完成一篇首尾俱足、結構完整的作文。

校方考慮本次段考將採「榮譽考試」制度，也就是說：考試過程中都沒有監考老師。有人大表贊同，認為這將有助於提升學生的道德感；反對者則認為，失去老師監督將使作弊風氣更加猖獗，影響考試的公平性；有人因此建議應增加防弊機制，例如：匿名檢舉、連坐處罰等等；也有人認為，任何所謂的防弊機制，都會破壞學校和學生之間的信任關係，使得榮譽考試制度變得毫無意義……。

你認為呢？

現在，校長打算廣徵同學意見，並做出決策。

請寫一封信給校長，陳述你對此事的想法、意見，並提出你的建議。

※請以「親愛的校長」為信件開頭，信末一律署名「一個關心學校的學生」

※不需使用其他書信結構(敬語、問候語、日期.....等)

※不可在文中洩漏私人身分

※不可使用詩歌體

核心素養：

國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。

國-J-A3 運用國語文能力吸收新知，並訂定計畫、自主學習，發揮創新精神，增進個人的應變能力。

國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。

議題融入：

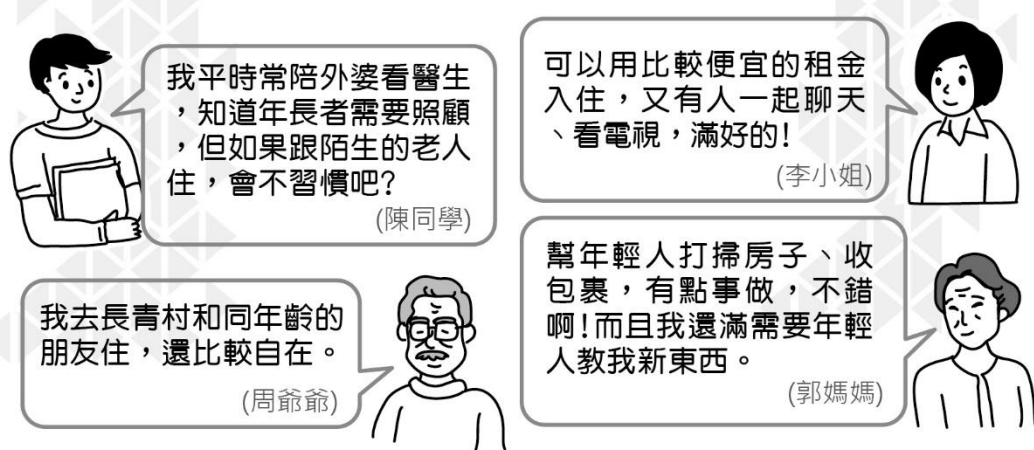
與品德教育議題中「品德發展層面」(品 J2 重視群體規範與榮譽)、「品德實踐能力與行動」(品 J8 理性溝通與問題解決)，及生命教育議題中「哲學思考」(生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養)之學習主題呼應。

(六)

請先閱讀以下資訊，並按題意要求完成一篇文章。

青銀共居，好家哉？

政府近期結合民間資源，嘗試推動青年與銀髮族共居，安排沒有血緣關係、不同年齡層、不同世代的人共享居住空間。



我平常陪外婆看醫生，知道年長者需要照顧，但如果跟陌生的老人住，會不習慣吧？
(陳同學)

可以用比較便宜的租金入住，又有人一起聊天、看電視，滿好的！
(李小姐)

我去長青村和同年齡的朋友住，還比較自在。
(周爺爺)

幫年輕人打掃房子、收包裹，有點事做，不錯啊！而且我還滿需要年輕人教我新東西。
(郭媽媽)

若參考上述「青銀共居」的事例，思考高齡化社會的相關議題，你對年輕人與銀髮族的互動或相處模式，有什麼期待？請就你與年長者的相處經驗，或生活周遭的觀察，表達你的感受或看法。

※文章不必訂題目

※不可在文中洩漏私人身分

※不可使用詩歌體

核心素養：

國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。

國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。

國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。

議題融入：

與人權教育議題中「人權與生活實踐」(人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異)，及家庭教育議題中「家庭的組成、發展與變化」(家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響)之學習主題呼應。

三、評分規準描述調整前、後對照

等級	現行之評分規準描述	調整後之評分規準描述
六級分	立意取材 ：能依據題目及主旨選取適切材料，並能進一步闡述說明，以凸顯文章的主旨。	立意取材 ：能依據題目或寫作任務，適切地統整、運用材料，並能進一步闡述說明以凸顯主旨。
	結構組織 ：文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。	結構組織 ：文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
	遣詞造句 ：能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。	遣詞造句 ：能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。
	錯別字、格式與標點符號 ：幾乎沒有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤。	錯別字、格式與標點符號 ：幾乎沒有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤。
五級分	立意取材 ：能依據題目及主旨選取適當材料，並能闡述說明主旨。	立意取材 ：能依據題目或寫作任務，適當地統整、運用材料，並能闡述說明主旨。
	結構組織 ：文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。	結構組織 ：文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。
	遣詞造句 ：能正確使用語詞，並運用各種句型使文句通順。	遣詞造句 ：能正確使用語詞，並運用各種句型使文句通順。
	錯別字、格式與標點符號 ：少有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，但並不影響文意的表達。	錯別字、格式與標點符號 ：少有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，但並不影響文意的表達。
四級分	立意取材 ：能依據題目及主旨選取材料，尚能闡述說明主旨。	立意取材 ：能依據題目或寫作任務，統整、運用材料，尚能闡述說明主旨。
	結構組織 ：文章結構大致完整，但偶有不連貫、轉折不清之處。	結構組織 ：文章結構大致完整，但偶有不連貫、轉折不清之處。
	遣詞造句 ：能正確使用語詞，文意表達尚稱清楚，但有時會出現冗詞贅句；句型較無變化。	遣詞造句 ：能正確使用語詞，文意表達尚稱清楚，但有時會出現冗詞贅句；句型較無變化。
	錯別字、格式與標點符號 ：有一些錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，但不至於造成理解上太大的困難。	錯別字、格式與標點符號 ：有一些錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，但不至於造成理解上太大的困難。

等級	現行之評分規準描述	調整後之評分規準描述
三級分	立意取材 ：嘗試依據題目及主旨選取材料，但選取的材料不甚適當或發展不夠充分。	立意取材 ：嘗試依據題目或寫作任務，統整、運用材料，但不甚適當，或發展不夠充分。
	結構組織 ：文章結構鬆散；或前後不連貫。	結構組織 ：文章結構鬆散；或前後不連貫。
	遣詞造句 ：用字遣詞不太恰當，或出現錯誤；或冗詞贅句過多。	遣詞造句 ：用字遣詞不太恰當，或出現錯誤；或冗詞贅句過多。
	錯別字、格式與標點符號 ：有一些錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，以致造成理解上的困難。	錯別字、格式與標點符號 ：有一些錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，以致造成理解上的困難。
二級分	立意取材 ：雖嘗試依據題目及主旨選取材料，但所選取的材料不足，發展有限。	立意取材 ：雖嘗試依據題目或寫作任務，統整、運用材料，但有所不足，或大量引述題幹內容，發展有限。
	結構組織 ：文章結構不完整；或僅有單一段落，但可區分出結構。	結構組織 ：文章結構不完整；或僅有單一段落，但可區分出結構。
	遣詞造句 ：遣詞造句常有錯誤。	遣詞造句 ：遣詞造句常有錯誤。
	錯別字、格式與標點符號 ：不太能掌握格式，不太會使用標點符號，錯別字頗多。	錯別字、格式與標點符號 ：不太能掌握格式，不太會使用標點符號，錯別字頗多。
一級分	立意取材 ：僅解釋題目或說明；或雖提及文章主題，但材料過於簡略或無法選取相關材料加以發展。	立意取材 ：僅解釋題目或題幹內容；或雖提及主題，但材料過於簡略或無法選取相關材料加以發展。
	結構組織 ：沒有明顯的文章結構；或僅有單一段落，且不能辨認出結構。	結構組織 ：沒有明顯的文章結構；或僅有單一段落，且不能辨認出結構。
	遣詞造句 ：用字遣詞極不恰當，頗多錯誤；或文句支離破碎，難以理解。	遣詞造句 ：用字遣詞極不恰當，頗多錯誤；或文句支離破碎，難以理解。
	錯別字、格式與標點符號 ：不能掌握格式，不會運用標點符號，錯別字極多。	錯別字、格式與標點符號 ：不能掌握格式，不會運用標點符號，錯別字極多。
零級分	完全離題、僅抄寫題目或說明、使用詩歌體、空白卷。	完全離題、只訂題目、僅抄寫題目或題幹內容、使用詩歌體、空白卷。