

--	--

111 年國中教育會考

國文科參考試題本

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答！

※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明：

測驗說明：

這是國中教育會考國文科參考試題本，試題本採雙面印刷，共 **13** 頁，有 **46** 題選擇題，每題都只有 一個 正確或最佳的答案。測驗時間從 **13：50** 到 **15：00**，共 **70** 分鐘。作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣，分為單題與題組兩個部分。
2. 題組是指共用問題情境的數道試題，包括「選文」及兩題以上的相關試題。作答時請務必仔細閱讀選文的內容，再依問題做成判斷。
3. 部分試題中的詞語，將於該題右下角加註，以利參考。
4. 依試場規則規定，答案卡上不得書寫姓名座號，也不得作任何標記。故意汙損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身分者，該科考試不予計列等級。

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出 一個 正確或最佳的答案，並用 **2B** 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。例如答案為 **B**，則將 **Ⓑ** 選項塗黑、塗滿，即：Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

以下為錯誤的畫記方式，可能導致電腦無法正確判讀。如：

- Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ — 未將選項塗滿
- Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ — 未將選項塗黑
- Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ — 未擦拭乾淨
- Ⓐ ● Ⓑ Ⓒ Ⓓ — 塗出選項外
- Ⓐ ● ● Ⓒ Ⓓ — 同時塗兩個選項

請聽到鐘（鈴）響起，於試題本右上角方格內填寫准考證末兩碼，再翻頁作答

國立臺灣師範大學心理與教育測驗研究發展中心 聲明

1. 本試題本，純作為練習參考之用。
2. 為使考生能充分了解國中教育會考之命題精神與試題本格式，同意各界在非營利目的之條件下使用此試題本。請勿隨意拼裝資料，導致誤解，採用時請註明出處，並書面通知本中心。

一、單題：(1~31 題)

1. 「荷馬史詩是永遠的傑作，但不能永遠以它為範本。」這句話的意旨與下列何者最接近？
- (A)敏銳的鑑賞力是創作優良作品的前提
 - (B)創作必須求新求進，不能一味地模仿
 - (C)再偉大的作品，價值也會隨時間而減損
 - (D)作家過度被崇拜時，往往難以自我超越

2. 好朋友做了對不起你的事，傳訊息向你道歉，而你打算接受。下列回應何者最適合？
- (A) 孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流
 - (B) 抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁
 - (C) 度盡劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇
 - (D) 馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安

3.

在獵鹿的時候，我們不該獵取最強壯的那一頭，這樣強壯的鹿才能繁衍強壯的後代，你以後才會有更好的鹿肉可以吃。山豹帕可都明白這個道理，你更不能忘記。只有小蜜蜂提比不明白，牠儲藏的花蜜遠超過自己需要用的，所以牠的蜜會被偷吃。人類也和蜜蜂一樣，為了保住那些不該得的東西，展開冗長的交涉，還會舉起旗幟宣稱自己的行為是順天合理的，有許多人因而和那面旗幟一同喪失了生命。

根據本文，下列何者最符合作者想要強調的道理？

- (A)不該為了征服自然破壞生態
 - (B)食物需求是動物生存的動力
 - (C)強者才能在競爭中存活下來
 - (D)獲取資源應以足夠維生為限
4. 以下是某品牌電暖爐使用說明書的警告事項：

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| 1.不可使用110V以外的電壓 | 6.勿使電源線破損、過度彎曲、扭轉或於其上放置重物 |
| 2.不可自行改裝拆解及修理 | 7.保養時，務必拔起插頭，且手濕時不可碰觸 |
| 3.不可將手指或鐵絲插入出風口 | 8.電源線及插頭損壞或鬆弛時，請勿使用 |
| 4.不可連續開機四小時以上 | |
| 5.時常清除電線插頭的灰塵 | |

根據這份說明書，下列何人使用此款電暖爐的方式最安全？

- (A)阿丹每兩個月擦拭外殼一次，並且拆裝機器、清理內部
- (B)胖丸發現電線有裂痕，立刻拔掉插頭，用膠帶黏緊，再插入插座
- (C)咪咪每次使用之前，必定先用乾抹布清潔電線插頭，然後再插入插座
- (D)維尼為防電線太長將家人絆倒，使用時將電線折了好幾圈，用橡皮圈網緊

5. 「漢朝刺史巡視的要點有六：一看地方豪強是否恃強凌弱，二看郡守、公侯是否損公肥私，三看高官辦案是否草菅人命，四看官員是否任人唯親，五看高官子弟是否仗勢欺人，六看官員是否勾結地方豪強、牟取不法利益。」根據這段文字，漢朝刺史的職責最可能是下列何者？
- (A)訪察並薦舉優秀人才
 (B)宣揚朝廷政策與命令
 (C)反映地方民情與百姓需求
 (D)督察各級高官與地方豪強
6. 「暇時引讀瑤篇，座前見水華木翠。夜裡趣摘章句，紙上有月白風清。」這段文字主要在描寫下列何種意趣？
- (A)跋涉山水，遍覽自然風光
 (B)閒暇遊逛園林，聆賞天籟之趣
 (C)開卷吟誦，書中自有雋雅美景
 (D)揮毫點染，筆下有無限清風明月
7. 「男兒待字¹早離娘，有子成童任遠颺²，不重生男重生女，家園原不與兒郎。」此作描寫了臺灣原住民的風俗，下列何者不符合內容所述？
- (A)青少年男性到處去闖蕩
 (B)成年男性在家照顧父母
 (C)新生女嬰受到家族重視
 (D)成年女性得以繼承家產



- 1.待字：指尚無婚約
 2.颺：高飛

8.

假日到外四處亂逛，走進一間賣民藝品的店家，因為喜歡它濃濃的木石氣味，石獅、石燈、木桌、木几、木椅。最吸引我的是各式木椅：太師椅、官帽椅、貴妃椅等等。古人的智慧真是令人驚奇，原本不過是一棵樹，然後是一根木料，變魔術似的，不用一根釘子就組合成一張張溫潤質樸的木椅了，看那靠背的弧度，美得好像可以讓人坐一整天而不欲起身。這是古代人的樂高積木遊戲？真是不可思議的巧手，我看得心生一悶，終於忍不住開口問了一個傻問題：「老闆，請問哪一種椅子最好坐？」老闆想都沒想：「沙發啊！」

關於本文的寫作手法，下列敘述何者最適切？

- (A)列舉各種工藝品凸顯木椅的珍稀
 (B)細寫木椅製作流程增長讀者知識
 (C)透過古今對比讚嘆匠人作工巧妙
 (D)以問答之間的期待落差營造趣味

9.

行政院通過「空氣汙染防制行動方案」，計劃分階段推動車輛電動化：2030年公務車輛及公共運輸大巴士、2035年新售機車、2040年新售汽車，都將全面電動化。上述新售汽、機車電動化的要求，是規範當年度銷售的新車應為電動車。以2035年新售機車全面電動化為例，指的是2035年起禁止燃油機車的生產與銷售，2035年前已領牌、使用中的機車不受影響。

如果「空氣汙染防制行動方案」按階段全面實施，2040年時最可能觀察到下列哪種景象？

- (A)馬路上只見電動車行駛
- (B)公務機關全面使用電動車
- (C)機車行販售低空汙的新型燃油車
- (D)因已無燃油車故加油站不再提供加油服務

10.根據下列文字的結構說明，判斷何者是指事字？

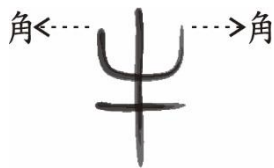
(A)肉



(B)山



(C)牛



(D)末



11.下列詞語「」中的字，哪一組前後讀音相同？

- (A)令人「乍」舌／「乍」看之下
- (B)含「氣」牙膏／春風「拂」面
- (C)「葡」伏前進／灌溉花「圃」
- (D)滿目「瘡」痍／「愴」然涕下

12.下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？

- (A)他發揮「全盤托出」的力量，盡力完成這項創舉
- (B)今天聚會，敬呈拙作一本，請各位不吝「貽笑大方」
- (C)孟母重視教育，帶著孟子「移樽就教」，搬到學校旁邊
- (D)即使她非科班出身，但因表現優異，舞團決定「破格錄用」

13.「古代文人一旦□□宦海波濤，不但在現實面上要飽受權力紛爭所帶來的煎熬，在□□層面上，也需在仕隱哲學體系中忍受種種考驗與掙扎。」根據文意脈絡，缺空處依序填入下列何者最恰當？

- (A)沉淪／抽象
- (B)浮沉／精神
- (C)浸淫／生活
- (D)漂泊／知覺

14.

- 《唐國史補》：「江東有蚊母鳥，亦謂之吐蚊鳥，夏則夜鳴，吐蚊於叢葦間。」
- 《清稗類鈔》：「蚊母鳥，……晝伏森林，夕則飛翔河邊，食蚊虻羽蟻。」
- 《國語辭典》釋「夜鷹」：「動物名。體大如鳩，褐色，晝伏夜出，捕食蚊蟻。或稱為『蚊母鳥』。」

依據以上資料推論，此鳥被命名為「蚊母鳥」、「吐蚊鳥」的原因，最可能是下列何者？

- (A) 鳴叫引出蚊子的現象如同母獸呼喚幼獸
- (B) 在夏夜吐出的氣息溫潤可促使蚊子孵化
- (C) 與蚊子白日潛伏、夜晚出沒的習性相同
- (D) 夜晚時捕食飛蟲，被古人看成吐出蚊子

15. 「①冷淡是秋花，更比秋花冷淡些。②到處芙蓉供醉賞，從他。自有幽人處士誇。③寂寞兩三葩，晝日無風也帶斜。④一片西窗殘照裡，誰家。捲卻湘裙薄薄紗。」詞中畫線處，何者最能表達作者不隨流俗、終能獲得賞識的想法？

- (A) ①
- (B) ②
- (C) ③
- (D) ④

16. 「我們的情緒狀態有很大一部分是取決於我們在注意什麼，一般是聚焦於目前正在做的事情上。例如想從吃得到快樂，必須注意到自己正在吃。否則，花同樣時間在吃東西，但是把吃和別的活動綜合在一起，吃的快樂就被稀釋了。」下列何者與這段文字的涵義最接近？

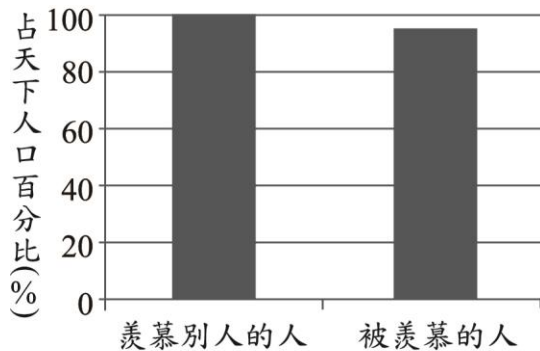
- (A) 人的好惡常因外在事物改變
- (B) 專注於情緒的控制就能得到快樂
- (C) 主觀感受與關注的事情密切相關
- (D) 追求物質享受無法得到真正的快樂

17. 下列文句，何者用字完全正確？

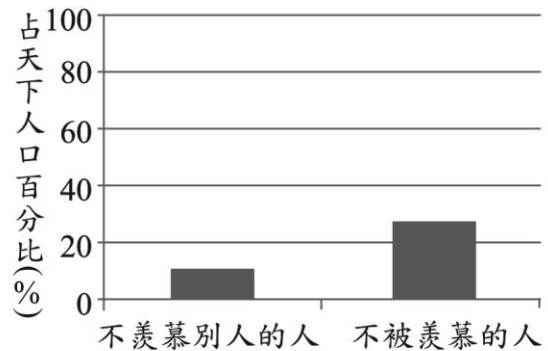
- (A) 這款保養品的效果極佳，才剛上市，名聲便不逕而走
- (B) 實驗已接近完成，卻因一時疏忽而功虧一簣，令人惋惜
- (C) 廢寢忘食地苦練後，他的演出果然不同反響，贏得滿堂喝采
- (D) 昏睡中的乘客面對電車突如奇來的警鈴聲，一時間有些不知所措

18. 周老師在黑板上寫道：「天下沒有一個人從不羨慕別人，只有少數人從沒被別人羨慕過。」她請學生以圖表來表示這句話，下列哪一張圖表最恰當？

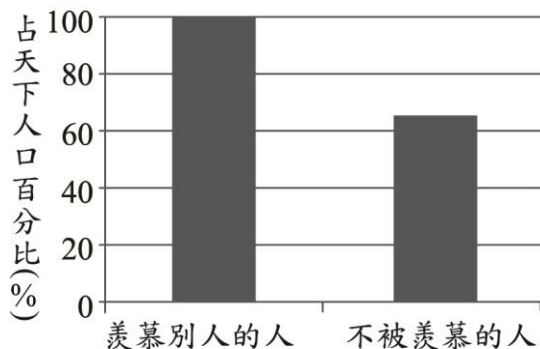
(A)



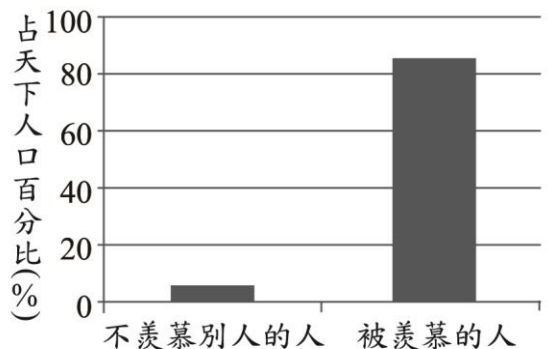
(B)



(C)



(D)



19. 「文學雖然具有普遍性，但因讀者體驗的不同而有變化，讀者倘若沒有類似的體驗，它也就失去了效力。」根據這句話，作者認為文學的普遍性要有效力，前提最可能是下列何者？

- (A) 讀者的體驗各自不同
- (B) 讀者的分布普及各階層
- (C) 讀者有類似於作品的經驗
- (D) 讀者與作者有相同的喜好

20. 下列文句「」中的詞語，何者沒有自謙的含意？

- (A) 在此「拋磚」引玉，希望大家多多指教
- (B) 多虧您「青眼」有加，我才能升任經理
- (C) 承蒙諸位「錯愛」，讓在下得以擔此重任
- (D) 千里送「鵝毛」，這份薄禮還請先生笑納

21. 「脫離傳統，藝術就像沒有牧羊人的羊群；缺乏創新，藝術不過是具行屍走肉。」下列何者最能體現這句話的精神？

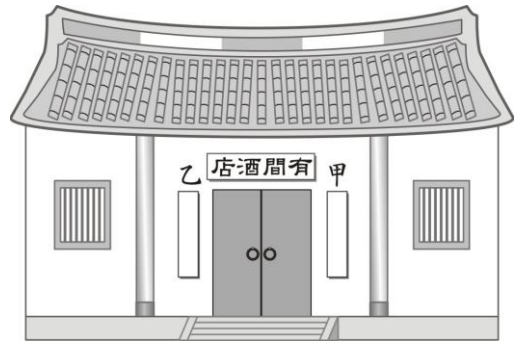
- (A) 技法自出機杼的新銳畫家
- (B) 模仿當紅偶像的素人團體
- (C) 融古典於現代的陶藝創作
- (D) 遵循古法維護的古老建築

22. 「藏書室是一處有著許多迷睡靈魂的神奇陳列室，當我們呼叫他們，這些靈魂就甦醒過來。」這句話的意旨，與下列何者最接近？
- (A) 許多作家在藏書室找到心靈的歸屬
 (B) 好的作品可以喚醒讀者迷睡的靈魂
 (C) 讀者可透過閱讀與作者的心靈相通
 (D) 迷失在書海的讀者需要適當的指引

23. 下列文句「」中的字，何者意義前後相同？
- (A) 舜「發」於畎畝之中／徵於色，「發」於聲，而後喻
 (B) 奇山異水，天下獨「絕」／明山秀水，令人讚不「絕」口
 (C) 心之所「向」，則或千或百，果然鶴也／大軍之至，所「向」披靡
 (D) 爺孃聞女來，出郭相扶「將」／欲「將」此意與君論，復道秦關尚千里

24. 下列文句，何者有語病？
- (A) 車子駛向這塊久別之地，我不禁有近鄉情怯之感
 (B) 昂首望去，眼前是一片萬丈深淵，令人心生畏懼
 (C) 忙碌的現代人無暇尋幽訪勝，更不可能遁跡深山
 (D) 黑暗中，漫長的靜默裡，父親長長地嘆了一口氣

25. 周亮來到「有間酒店」買酒，看到店門口貼有一副對聯。依據對聯的原則，右圖中（乙）聯的位置應是下列哪一句聯語？



- (A) 清樽日月長
 (B) 甕裡乾坤大
 (C) 一醉千愁解
 (D) 開罈香十里

26. 下列詩句前後兩句的關係，何者說明正確？
- (A) 美酒飲教微醉後，好花看到半開時——前句為因，後句為果
 (B) 戲掬清泉灑蕉葉，兒童誤認雨聲來——前句泉灑蕉葉的假設引發後句的雨聲
 (C) 書冊埋頭無了日，不如拋卻去尋春——將前句的讀書與後句的尋春互作比較
 (D) 梅須遜雪三分白，雪卻輸梅一段香——前句由梅至雪，後句由雪至香，層層遞進

27. 「夫投膠」以變濁，不如澄其源而濁變之愈也；揚湯以止沸，不如絕其薪而沸止之速也。是以勞心於服遠者，莫若修近而其遠自來；多方以救失者，莫若改行而其失自去。」根據這段文字，下列何者最符合作者的觀點？

- (A) 投膠變濁，勝於澄源
 (B) 揚湯止沸，不如絕薪
 (C) 勞心服遠，近者自來
 (D) 多方救失，其失自去



1. 膠：阿膠。據云以阿膠攪濁水則水清

28.

近塞上之人有善術者，馬無故亡而入胡，人皆弔之。其父曰：「此何遽不為□乎？」居數月，其馬將胡駿馬而歸，人皆賀之。其父曰：「此何遽不為□乎？」家富良馬，其子好騎，墜而折其髀，人皆弔之。其父曰：「其何不為□乎？」居一年，胡人大入塞，丁壯者引弦而戰，近塞之人，死者十九，此獨以跛之故，父子相保。

根據文意，□處依序應填入下列何者？

- (A)福／禍／福
- (B)禍／福／禍
- (C)禍／禍／福
- (D)福／福／禍

29. 「我曾經踮起腳尖遠望，結果遠不如登上高處看得廣；我登上高處向人招手，胳膊並沒有加長，但遠處的人也能看得見；順著風呼喊，聲音沒有更加激昂，但聽的人卻能聽得很清楚。因此，在學習的道路上，要_____。」文中畫線處最適合填入下列何者？

- (A)善用周遭資源，以收事半功倍之效
- (B)立定遠大目標，確立人生未來方向
- (C)勇於多方嘗試，才能激發自我潛能
- (D)慎選學習夥伴，以免日後誤入歧途

30. 「桃符仰視艾人而罵曰：『汝何等草芥，輒居我上？』艾人俯而應曰：『自元日至端午以來，汝已半截入土，猶爭高下乎？』桃符怒，往復紛然不已。門神解之曰：『吾輩不肖，方傍人門戶，何暇爭閒氣耶？』」根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A)艾人以「半截入土」暗譏桃符有過時之嫌
- (B)門神指責桃符愛爭閒氣，所以只能傍人門戶
- (C)三者位置由高而低依序是：門神、桃符、艾人
- (D)桃符與艾人為了元日、端午的重要性而爭吵不休

31.

子胥出逃，邊候¹得之。子胥曰：「上索我者，以我有美珠也。今我已亡之矣，我將謂子取而吞之。」候因釋之。

根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A)子胥用言語威脅邊候以求自保
- (B)子胥以美珠賄賂邊候換取自由
- (C)邊候侵吞子胥的美珠又誣陷他
- (D)邊候相信子胥的清白而釋放他



1.邊候：邊吏

二、題組：(32~46 題)

請閱讀以下說明，並回答 32~33 題：

導盲犬問與答

問：什麼樣的犬種可以成為導盲犬？

答：犬種以拉不拉多、黃金獵犬、及混血的黃金拉拉為主，血統上有一定的要求，以確保其性格穩定、沒有遺傳疾病。

問：一隻合格的導盲犬，需要經過哪些訓練流程？

答：優秀的導盲犬經過配種，生下幼犬後，在母犬身邊生活直到第八週，便進入寄養家庭與人類互動，學習社會化。一歲成年時再回到基金會進行訓練。經過配對，導盲犬會與視障主人共同接受訓練，結訓後即開始正式服務。

問：導盲犬會不會咬人？會不會隨地大小便？

答：導盲犬是性格溫和、經過專業訓練的工作犬，絕不會攻擊人類，而且會聽從指導員或使用者的指令，在指定的地方大小便。

問：在路上看到導盲犬，可以餵牠漢堡或餅乾嗎？

答：執勤中的導盲犬會配戴導盲鞍，培訓中的導盲犬則穿著紅色或藍色背心。在公共場所遇到他們時，要遵守「四不一問」的原則，以免影響導盲犬工作及視障朋友安全。

◇ 「四不一問」：不餵食、不撫摸、不呼叫、不拒絕導盲犬進出公共場所，主動詢問視障朋友是否需要協助。

——改寫自惠光導盲犬基金會網站〈導盲犬 Q&A〉

32. 根據這則說明，遇到導盲犬時，下列何者的行為最合適？

- (A) 小川輕拍導盲犬頭部，以表示對導盲犬的關愛
- (B) 小帆因怕狗而保持距離，以免情緒影響導盲犬工作
- (C) 小玫主動提供主人狗便袋，以防止導盲犬於公車上便溺
- (D) 小華逕自拉起主人的手引導其行進方向，以減輕導盲犬負擔

33. 小宛本週的週記，是參訪導盲犬基金會的心得。老師改完後告訴小宛，週記內容應如實記述，不宜捏造。根據這則說明，推斷老師從哪個地方看出了破綻？

今天我參訪了導盲犬基金會，一進門，(甲)映入眼簾的是三隻排排坐的拉不拉多，正安靜的休息。聽完一些關於導盲犬的知識後，我對導盲犬有了更深的認識。隨後，有視障人士來分享經驗，(乙)他的導盲犬雖然是幼犬，但專業度與穩定性卻不輸成犬，令人欽佩。

接著來到訓練場，(丙)看到幾對視障人士與導盲犬的共同訓練，牠們真的很聰明。除了(丁)穿著紅色、藍色背心的訓練中導盲犬外，現場還有一些已經完成訓練、自由活動中的導盲犬，就跟一般狗狗一樣愛跑愛玩。

- (A) 甲
- (B) 乙
- (C) 丙
- (D) 丁

請閱讀以下短文，並回答 34~35 題：

社會救濟事業，多半由宗教團體發起，但近百年前，臺灣有一位偉大的人道主義者施乾（1899~1944），卻憑個人的力量建立了「愛愛寮」，收容流落街頭的乞丐，幫助他們自立。而他的日籍妻子清水照子（1910~2001）在他身故後承其遺志，繼續經營，多年來已成為傳頌於臺灣、日本的「愛的傳奇」。

施乾任職於日治時期臺灣總督府商工課，在一次奉派調查艋舺地區貧戶時，發現當地乞丐甚多，情況相當悲慘，古道熱腸的他決心要從根本來改善這些人的生活。1923 年，施乾辭去人人羨慕、待遇優渥的公職，變賣家產，於今日的臺北大理街設立了「愛愛寮」。

施乾帶著妻兒與乞丐一起生活，關心他們，也觀察他們，寫下《乞食的社會生活》、《乞食撲滅論》等書。他認為產生乞丐的原因，一方面是社會經濟競爭造成弱勢者被犧牲，一方面是個人不願向上或沒有機會向上。於是他教導乞丐生活技能、學習識字，收容被社會遺棄、沒有辦法照顧自己的可憐人，並呼籲政府也要有所作為。

——改寫自吳理真《臺灣教會公報·愛愛傳奇》

34. 根據本文，關於施乾經營愛愛寮的想法，下列敘述何者最恰當？

- (A) 照顧弱勢族群的工作是政府的責任
- (B) 經營理念類似今日的長期照護中心
- (C) 讓乞丐有謀生能力，才是真正幫助他們
- (D) 只要願意努力，就能避免成為社會弱勢

35. 若要拍攝一部以愛愛寮為主題的紀錄片，下列哪段情節不符合本文的內容？

- (A) 施乾訂了一批上課用的紙筆，寮裡的住民正在等貨品送到
- (B) 寮裡的阿文要練習編織竹籃，他兒子便去找施乾的兒子玩
- (C) 一位得了肺結核的老人被家人遺棄，清水照子正在照顧他
- (D) 施乾因清水照子過世而傷心欲絕，愛愛寮的居民與他同悲

請閱讀以下短文，並回答 36~37 題：

從建安¹時期開始，文人多數是在朝做侍從供奉，或在外作一薄宦，或靠府主為生。這個情形，到了唐代更甚。唐代的社會是貴族的社會，唐代的政治掌握在門閥手中。中唐以來，地方割據的勢力瓜分朝廷的政權，各節度使又每成一個小朝廷，能養清客。這時候的書生多出身於清門，他們卻多在華貴的社會中作客，譬如：李白只是朝中權貴的客，杜甫只是地方節度使的客。中、晚唐詩人的作客生活尤其表顯這情形，直至五代不曾改。經五代之亂，世族社會式微，到了北宋以後，文人每以射策²登朝，致身將相，所以文風從此一變，直陳其事，求以理勝者多。詩風從此一變，以作散文的手段作詩，而直說自己的話。以前讀書人和統治者並非一事，現在差不多是一類了；以前的詩人寄居在別人的社會中，現在可以過自己的生活了；以前詩人說話要投別人的興趣，現在可以直說自己的話了。總而言之，以前的詩多是文飾其外，現在的詩可以發揮其中了。以前是客，現在是主了。社會組織之變遷影響及於文人的生活，文人的生活影響及於文章之風氣。

——改寫自傅斯年〈文人的職業〉



1.建安：東漢獻帝的年號

2.射策：宋代科舉時，考生針對皇帝的策問，提出應對之方略

36.根據本文，讀書人與統治者的關係，下列敘述何者正確？

- (A)建安文人多數成為有權的府主
- (B)中唐文人多在華貴階級中作客
- (C)五代文人以文章推翻世族社會
- (D)北宋文人以寫詩晉身統治階層

37.關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A)以唐和五代文人做對比，凸顯唐代文人的風骨
- (B)透過細膩的空間描寫，以呈現社會組織的變遷
- (C)援引李白、杜甫為例，說明科舉與文人的關係
- (D)按歷史朝代先後次序進行論述，鋪陳文章主旨

請閱讀以下短文，並回答 38~39 題：

多麼奇特的關係啊！如果我們是好友，我們會彼此探問，打電話、發簡訊、寫電郵、相約見面，表達關懷。如果我們是情人，我們會朝思暮想，會噓寒問暖，會百般牽掛，因為，情人之間是一種如膠似漆的黏合。如果我們是夫妻，只要不是怨偶，我們會朝夕相處，會耳提面命，會如影隨形，會爭吵，會和好，會把彼此的命運緊緊纏繞。

但我們不是。我們不會跟好友一樣殷勤探問，不會跟情人一樣常相廝磨，不會跟夫婦一樣同船共渡。所謂兄弟，就是家常日子平淡過，各自有各自的工作和生活，各自做各自的抉擇和承受。我們聚首，通常不是為了彼此，而是為了父親或母親。聚首時即使促膝而坐，也不必然會談心。即使談心，也不必然有所企求——自己的抉擇，只有自己能承受，在我們這個年齡，已經了然在心。有時候，我們問：母親也走了以後，你我還會這樣相聚嗎？我們會不會，像風中轉蓬一樣，各自滾向渺茫，相忘於人生的荒漠？

然而，又不那麼簡單，因為，和這個世界上所有其他的人都不一樣，我們從彼此的容顏裡看得見當初。我們清楚地記得彼此的兒時——老榕樹上的刻字、日本房子的紙窗、雨打在鐵皮上咚咚的聲音、夏夜裡的螢火蟲、父親念古書的聲音、母親快樂的笑、成長過程裡一點一滴的羞辱、挫折、榮耀和幸福。有一段初始的生命，全世界只有這幾個人知道，譬如你的小名，或者，你在哪棵樹上折斷了手。

南美洲有一種樹，兩樹，樹冠巨大圓滿如罩鐘，從樹冠一端到另一端可以有三十公尺之遙。陰天或夜間，細葉合攏，雨，直直自葉隙落下，所以樹冠雖巨大且密，樹底的小草，卻茵茵然蔥綠。兄弟，不是永不交叉的鐵軌，倒像同一株兩樹上的枝葉，雖然隔開三十公尺，但是同樹同根，日開夜闔，看同一場雨直直落地，與樹兩共老，挺好的。

——改寫自龍應台〈共老〉

38. 下列針對手足關係的描述，何者最符合本文的觀點？

- (A) 兄弟姊妹是世上少數可以共享兒時記憶的人
- (B) 因共同的成長背景，手足間的命運緊緊纏繞
- (C) 照顧年邁雙親的責任，必須由兄弟共同承擔
- (D) 手足不宜分家獨立，以免相忘於人生的荒漠

39. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

- (A) 首段由朋友、情人、夫妻的關係起筆，帶出手足間的情誼
- (B) 第二段連用兩個反詰句，強調兄弟間深厚的情誼不可磨滅
- (C) 前兩段多處使用重複的字詞與類似的句型，可以強化語氣
- (D) 末段以兩樹為喻，描寫手足間看似疏離卻同根相連的關係

以下是改寫自《觀念生物學》中的一篇文章，請閱讀後並回答 40~42 題：

把生命的結構分成若干層級來思考是挺不錯的辦法，由簡到繁，我們看到了原子、簡單分子、長鏈分子、分子結構物，再上去是細胞、組織、器官、器官系統、個體以及由個體組成的群集。較高的層級總是包含了所有在它之下的層級，就像右圖的俄羅斯娃娃那樣一個套一個。



科學家發現，當我們對於較低層級有充足的了解之後，有助於解釋向上升一層級後所發生的事。好比說，你想知道汽車是如何運作的，你首先得了解汽缸、火星塞與化油器是什麼東西，以及它們如何交互作用。



這種藉由了解局部來推知整體的方法，叫做化約主義，它為過去數十年的科學研究帶來爆炸性的知識，包括基因是什麼、基因如何執行功能、生命如何獲取能量、如何得到訊息、如何維持運轉以及如何受到調控等等。這些也正是本書前六章所要探討的「什麼」和「如何」的問題。

當我們試問「為什麼這個東西是這樣」時，我們必須從這個東西之外的事物，以及它與周遭環境的關係來了解。譬如說，為什麼鳥類有各種不一樣的喙？想要知道答案，我們不只要研究鳥類本身，還要知道牠們所吃的食物，以及其他相關的事。像「為什麼」這類的問題，多是在探討空間與時間所造成的相關模式，特別是與演化有關的問題，這也正是本書最後一章（第七章）的主題。

生化學家與分子生物學家容易視他們自己為化約主義的信奉者，而博物學家與生態學家則傾向觀看事物的全局。其實每位科學家都必須經常更換自己的視界，以小觀大，再以大觀小，在見樹與見林之間移動。我們也建議你保有類似的變動性，這樣你便能跟著我們，在微觀與宏觀的世界之間來回移動了。

40. 作者在文內放置「俄羅斯娃娃」這張圖，其用意最可能是下列何者？

- (A) 提醒學者作研究時須兼顧事物的表象與內在
- (B) 說明生命結構裡高層級與低層級之間的關係
- (C) 協助讀者了解博物學家以宏觀角度觀看事物的方法
- (D) 強調生物學上探討個體現象比探討群體現象更重要

41. 下列研究方法，何者與文中的「化約主義」最接近？

- (A) 分析各類生物的生態差異，進而了解基因的作用
- (B) 探討人類整體的身體結構，再研究個別的器官構造
- (C) 從汽缸、火星塞的效用，進一步推知汽車的運作方式
- (D) 從鳥吃的食物及其他相關事物，探究鳥喙各異的原因

42. 作者撰寫這篇文章的目的，最可能是下列何者？

- (A) 介紹《觀念生物學》這本書的概要內容
- (B) 從生物學的角度探討微觀研究與宏觀研究的優劣
- (C) 藉俄羅斯娃娃圖解釋生化學、生物學、博物學的異同
- (D) 從空間與時間的角度來說明化約主義對現代科學的影響

請閱讀以下短文，並回答 43~44 題：

高宗嘗宴大臣，見張循王持扇，有玉孩兒扇墜，上識是舊物，昔往四明，誤墜於水，屢尋不獲，乃詢於張循王，對曰：「臣從清河坊鋪家買得。」召問鋪家，云：「得於提籃人。」復遣問，回奏云：「於候潮門外陳宅廚娘處買得。」又遣問廚娘，云：「破黃花魚腹中得之。」奏聞，上大悅，以為失物復還之兆。鋪家及提籃人補校尉，廚娘封孺人，張循王賞賜甚厚。

——改寫自田汝成《西湖遊覽志餘》

43. 根據本文的內容，下列敘述何者正確？

- (A) 張循王尋回皇上舊物，特意奉還
- (B) 高宗遣鋪家尋找失物，屢尋不獲
- (C) 廚娘之語，可佐證扇墜曾落水中
- (D) 廚娘得到扇墜，售予清河坊鋪家

44. 關於本文的寫作方式，下列敘述何者正確？

- (A) 藉對話凸顯故事中所有人物的個性
- (B) 以諷喻手法，勸告世人當拾金不昧
- (C) 以抽絲剝繭的方式，層層鋪敘情節
- (D) 文末未提故事結局，製造懸疑效果

請閱讀以下短文，並回答 45~46 題：

有疑陶淵明詩篇篇有酒，吾觀其意不在酒，亦寄酒為跡者也。其文章不群，辭采精拔，跌宕昭彰，獨超眾類，抑揚爽朗，莫之與京¹。橫素波而傍流，干青雲而直上。語時事則指而可想，論懷抱則曠而且真。加以貞志不休，安道苦節，不以躬耕為恥，不以無財為病。自非大賢篤志，孰能如此乎？余愛嗜其文，不能釋手，尚想其德，恨不同時。

——改寫自蕭統〈陶淵明集序〉

45. 根據本文，下列句意說明何者正確？

- (A) 亦寄酒為跡者也——有酒之處必有陶淵明蹤跡
- (B) 抑揚爽朗，莫之與京——文章起伏跌宕、清朗通達，無人能及
- (C) 干青雲而直上——志向遠大，在仕途上也曾飛黃騰達
- (D) 尚想其德，恨不同時——感嘆自己德行高潔卻生不逢時



1. 莫之與「京」：齊等

46. 根據本文，無法得知下列何者？

- (A) 陶淵明詩多以酒為寫作題材
- (B) 陶淵明詩文在當時獨樹一格
- (C) 作者對陶淵明極為欣賞崇敬
- (D) 後世文壇深受陶淵明的影響