

111 年國中教育會考試題疑義表

科別	試題題號	資料提供者	疑義性質	決議
國 文 科	13	考生：辛同學 教師：	<input type="checkbox"/> 題幹疑義 <input checked="" type="checkbox"/> 答案疑義 <input type="checkbox"/> 其他疑義	維持原答案
試 題 內 容	<p>「所謂中菜西吃，是將原本大盤共享且同桌擺放的宴席菜式，改為西餐般一人一份、一道道依序送上。但中菜向來比西菜更講究沸熱燙口，分開上菜後，熱度鑊氣全消。其次，拋卻一桌多道同食，享受各種味道交錯的樂趣。更嚴重的是，為了美觀便利，連烹調手法都起了變化。例如原本該整魚整肉整蔬大鍋蒸煮煨燉，卻改為小塊小盅個別處理，光這點就足以讓同冶一爐、渾然一體之味傷損逸散。」根據這段文字，作者不愛中菜西吃的原因<u>最不可能</u>包含下列何者？</p> <p>(A)中式食法多道並陳，西式則否            (B)中菜較西菜更講究菜餚的熱度            (C)西餐的上菜速度及料理方式費時又費工            (D)西式食法盡失中菜大鍋烹煮整肉的風味</p>			
疑 義 內 容	<p>該題的答案是 C，但我認為有其他的答案更適合，其原因說明如下：選項 B、D 分別在第二、四行內有明確敘述，作答時可刪二選項，但 C 選項「西餐的上菜速度及料理方式費時又費工」，在文章第一行中「改為西餐般一人一份、一道道依序送上」因此可合理推測份數較多可能較費時。文末提及：「連烹調手法都起了變化。例如……（題目）卻改為小塊小盅個別處理」由此可判斷小塊小盅需花費更多心力去處理，當然也較費工，因此 C 不適合，運用刪去法作答時，BD 也刪。發現 C 選項不合適，故本題認為 A 選項答案更適合，後續請國立臺灣師範大學心理與教育測驗研究發展中心回覆。</p>			

說明	<p>根據引文，作者認為中菜西吃「一人一份、一道道依序送上」，「分開上菜後，熱度鑊氣全消」、「拋卻一桌多道同食，享受各種味道交錯的樂趣」，可知(A)選項「中式食法多道並陳，西式則否」為作者不喜中菜西吃的原因之一，而非<u>最不可能</u>的原因。再者，引文提及「為了美觀便利」，中菜西吃「連烹調手法都起了變化。例如原本該整魚整肉整蔬大鍋蒸煮煨燉，卻改為小塊小盅個別處理」，使得「同冶一爐、渾然一體之味傷損逸散」，可知作者不喜中菜西吃並非因西餐料理方式費時又費工，而是「同冶一爐、渾然一體之味」盡失。故(A)選項並非正答，本題維持原答案(C)。</p>
----	---

111 年國中教育會考試題疑義表

科別	試題題號	資料提供者	疑義性質	決議
國 文 科	16	考生：林同學 教師：	<input type="checkbox"/> 題幹疑義 <input checked="" type="checkbox"/> 答案疑義 <input type="checkbox"/> 其他疑義	維持原答案
試 題 內 容	<p>某古典戲曲中有一段唱詞：「俺讀些稗官詞寄牢騷，對江山吃一斗苦松醪<sup>1</sup>。小鼓兒顫杖輕敲，寸板兒軟手頻搖。一字字臣忠子孝，一聲聲龍吟虎嘯。快舌尖鋼刀出鞘，響喉嚨轟雷烈炮。呀！似這般冷嘲、熱挑，用不著筆抄、墨描，勸英豪一盤錯帳速勾了。」據此判斷，唱詞中「俺」的職業最可能是下列何者？</p> <p>(A)說書人 (B)算命師 (C)外交使臣 (D)監察御史</p> <div data-bbox="1514 703 2018 818" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;">  <p>1.醪：音ㄌㄠˊ，混合渣滓的濁酒</p> </div>			
疑 義 內 容	<p>第 16 題從某些地方來講(D)也可以，因為從「似這般冷嘲、熱挑，用不著筆抄、墨描，勸英豪一盤錯帳速勾了。」(D)選項應當也合理。</p>			
說 明	<p>本題應依據引文全部的內容來判斷「俺」的職業，而非只就部分的內容來選出正答。疑義者所提出「似這般冷嘲、熱挑，用不著筆抄、墨描，勸英豪一盤錯帳速勾了。」看似與(D)監察御史的工作性質略有關聯，但卻忽略了前段引文「小鼓兒顫杖輕敲，寸板兒軟手頻搖。一字字臣忠子孝，一聲聲龍吟虎嘯。快舌尖鋼刀出鞘，響喉嚨轟雷烈炮。」這些敘述都與(D)監察御史的工作內容相去甚遠。通篇引文皆貼合(A)說書人的工作來描寫、敘述，故(D)選項並非正答，本題維持原答案(A)。</p>			

111 年國中教育會考試題疑義表

科別	試題題號	資料提供者	疑義性質	決議
國 文 科	24	考生：文同學 教師：	<input type="checkbox"/> 題幹疑義 <input checked="" type="checkbox"/> 答案疑義 <input type="checkbox"/> 其他疑義	維持原答案
試 題 內 容	<p>「世人之事君者，皆以<u>孫叔敖</u>之遇<u>楚莊王</u>為幸，自有道者論之則不然，此<u>楚國</u>之幸。<u>楚莊王</u>好周遊田獵，馳騁弋射，歡樂無遺，盡付其境內之勞與諸侯之憂於<u>孫叔敖</u>。<u>孫叔敖</u>日夜不息，不得顧及養生之事，故使<u>莊王</u>功績著乎竹帛，傳乎後世。」關於這段文字的寫作手法，下列說明何者最恰當？</p> <p>(A)先提出世俗看法，再以不同論點反駁            (B)先從正、反兩面論述，再另舉他例說明            (C)先記敘<u>孫叔敖</u>事蹟，再評論<u>楚莊王</u>功績            (D)先以<u>楚莊王</u>觀點闡述，再從<u>孫叔敖</u>立場反駁</p>			
疑 義 內 容	<p>B 選項，題幹前兩句為正面論述，三四句為反面論述，因為的確前面是說以<u>孫叔敖</u>為幸，後面是說以<u>楚國</u>為幸，接著從後面<u>楚莊王</u>好周遊田獵開始，的確是一個例子，因此，我認為 B 選項也適合。</p>			
說 明	<p>本題引文前兩句先提出世人「以<u>孫叔敖</u>之遇<u>楚莊王</u>為幸」的看法，再提出不同的觀點反駁，並進一步說明<u>楚莊王</u>之所以能遊獵享樂，是因為把國家大事都托付給<u>孫叔敖</u>。<u>孫叔敖</u>殫心竭慮成就了<u>楚莊王</u>的功績，故得<u>孫叔敖</u>為<u>楚國</u>之幸。通篇只就<u>孫叔敖</u>與<u>楚莊王</u>之事議論，並未另外舉其他例子說明，故(B)選項並非正答，本題維持原答案(A)。</p>			

111 年國中教育會考試題疑義表

科別	試題題號	資料提供者	疑義性質	決議
國 文 科	28	考生：江同學 教師：	<input type="checkbox"/> 題幹疑義 <input checked="" type="checkbox"/> 答案疑義 <input type="checkbox"/> 其他疑義	維持原答案
試 題 內 容	請閱讀以下短文，並回答 28~29 題：			
	<p>摺紙必須精準，切忌反覆翻弄，將紙摺磨得失去挺度。若紙起皺，邊線就會失去俐落的線條，摺出來的物件都會像失了精神般的軟癱。</p> <p>小學時認識了一位大哥哥，手極巧，曾摺了一隻立體獨角仙給我。它有著厚實而層疊的腹部，擎起的獨角末端還如鹿角分岔。我珍藏多年，直至年長搬家方不知去向。</p> <p>我從未能重現這隻獨角仙，人生也不若它的摺線一般乾淨俐落。<b>【甲】</b>我反覆把自己摺成不同的生物，試圖符合人生為我準備的每一個坑洞。</p> <p><b>【乙】</b>一群圓滑形狀的人們聚在一起談天，我小心翼翼斂起方正的直角，化為類似的圓體，悄悄滾近。另外也會遇上有稜有角的人們，我則對摺自己，讓角度更加突出。然而時間一長便洩了底，他們看穿，他們草草應付，藉機散去，剩下我獨自揣摩下次該變成哪種樣子。<b>【丙】</b>幾次把紙弄得殘破不堪後，勉強找到約略符合自己形狀的角落，適應下來了。</p> <p>但當我決定把自己送往另一個城市，困惑又悄悄蔓延。以往公司宣告「我們要的是稀有動物」，因此我們的生活宗旨是特立獨行、轟轟烈烈。但向新單位報到的第一天，主管卻說：「這是一個叢林！那些需要特殊照顧與環境才能生存的稀有動物，比如說大象、孔雀，在這裡是無法生存的！<b>【丁】</b>我們需要的是蟑螂、是老鼠！」雖然明白他的誇飾，但還是受到了極大的震撼。</p> <p>我又慌張了，這次，我應該把自己摺成什麼呢？</p> <p style="text-align: right;">——改寫自謝子凡〈摺疊人生〉</p>			

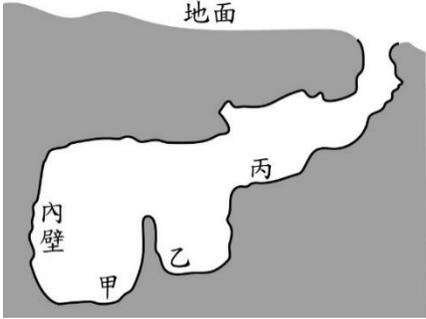
	<p>根據本文，關於畫線處所象徵的意義，下列說明何者<u>最不恰當</u>？</p> <p>(A)甲句中「每一個坑洞」：人生不同的挑戰</p> <p>(B)乙句中「方正的直角」：作者獨特的個性</p> <p>(C)丙句中「紙」：作者自己的本質</p> <p>(D)丁句中「蟑螂」：卑鄙惡劣的個人特質</p>
<p>疑義內容</p>	<p>(C)選項應該改成「作者自己」更為適合，而(D)選項也可以引申為惡劣的個人特質。需要特殊照顧與環境才能生存，涵義也可以解釋為「好欺負」而蟑螂、老鼠因為擁有惡劣、卑鄙的個人特質而存活下來，並非過度解讀，建議(C) (D)選項均給分。</p>
<p>說明</p>	<p>從引文「我小心翼翼斂起方正的直角，化為類似的圓體」、「遇上有稜有角的人們，我則對摺自己，讓角度更加突出」可知，作者以摺紙為喻，當自己遇到不同性格的人時，會配合對方而以不同的「摺紙形狀」應對，這裡含有為了配合他人而改變自己本質之意，(C)的說明符合文意。而文中主管的話裡，是以兩類動物來代表兩種人，這兩種人的差別在於是否容易適應環境。「大象、孔雀」是代表那些需要別人特殊照顧，不易適應環境的人；「蟑螂、老鼠」則是代表那些不需要別人特殊照顧，容易適應環境的人。若如疑義者所言將「蟑螂、老鼠」象徵為「卑鄙惡劣的個人特質」，與前文的文意不合，且文中並無可以支持「卑鄙惡劣的個人特質」的細節，故(D)選項的說明最不恰當。本題維持原答案(D)。</p>

111 年國中教育會考試題疑義表

科別	試題題號	資料提供者	疑義性質	決議
國 文 科	33	考生：林同學 教師：	<input type="checkbox"/> 題幹疑義 <input checked="" type="checkbox"/> 答案疑義 <input type="checkbox"/> 其他疑義	維持原答案
試 題 內 容	請閱讀以下短文，並回答 32~33 題：			
	<p>日本 <u>美秀美術館</u> (Miho Museum) 有一種奇特的「烏托邦式美學」，首先是載客的白色電動車安靜地穿梭接待中心與美術館間，有如過去科幻電影中，關於未來烏托邦世界的描述。</p> <p>白色電動車象徵著<u>美秀美術館</u>對於美學近乎潔癖的要求，電動車安靜地運作，不會干擾到青山綠水間的蟲鳴鳥叫，使得這座烏托邦式的美術館區，永遠呈現出一種寧靜的氛圍。更有趣的是，白色電動車的駕駛穿著白色制服，臉上表情肅穆，不禁令人懷疑這些駕駛是否為科幻片中的複製人或機械人？</p> <p>不過我們不得不佩服<u>美秀美術館</u>的周到服務：雨天下電動車時，館方提供踏腳墊，以及擦去雨滴的白抹布。即便是貴婦人，仍然可以輕鬆地在美術館中喝下午茶。然後乾乾淨淨，一塵不染地離去。</p> <p>當遊客在雨天蒞臨，美術館人員便會送來一整排赭紅色、印著 MIHO 字樣的雨傘，並要求大家將自己的傘留在車上。其用意是不希望旅客花花綠綠的雨傘，破壞了烏托邦視覺上的統一美感。</p> <p style="text-align: right;">——改寫自李清志〈烏托邦美術館：美秀美術館〉</p>			
<p>根據本文，下列何者最能體現<u>美秀美術館</u>的烏托邦式美學？</p> <p>(A)工作人員親切的微笑，流露內心的祥和</p> <p>(B)降低人為聲音的干擾，以呈現寧靜氛圍</p> <p>(C)所有物件一律為白色，象徵藝術的純淨</p> <p>(D)讓觀眾貼近展品，顯現人與藝術無隔閡</p>				

疑義內容	由「載客的白色電動車……有如過去科幻電影中，關於未來烏托邦世界的描述」、「白色電動車象徵著美秀美術館對於美學近乎潔癖的要求」、「白色電動車的駕駛穿著白色制服」等可知，白色物件最能體現「美秀美術館的烏托邦式美學」，象徵藝術的純淨，而我認為(B)無法體現出美秀美術館專屬的烏托邦式美學，而(C)比較合理。
說明	選文中固然提及「白色電動車」與電動車駕駛穿著「白色制服」，但也提及美秀美術館在雨天要求遊客使用館方提供的「赭紅色的雨傘」，可見並非所有物件一律為白色，而是希望達到「烏托邦視覺上的統一美感」。此外，文中描述白色電動車「安靜地穿梭接待中心與美術館間」，「象徵著美秀美術館對於美學近乎潔癖的要求，電動車安靜地運作，不會干擾到青山綠水間的蟲鳴鳥叫，使得這座烏托邦式的美術館區，永遠呈現出一種寧靜的氛圍」，可見美秀美術館希望降低人為聲音的干擾，以呈現寧靜氛圍。故(C)選項並非正答，本題維持原答案(B)。

111 年國中教育會考試題疑義表

科別	試題題號	資料提供者	疑義性質	決議
國 文 科	36	考生：林同學、陳同學 教師：	<input type="checkbox"/> 題幹疑義 <input checked="" type="checkbox"/> 答案疑義 <input type="checkbox"/> 其他疑義	維持原答案
試 題 內 容	以下是柏拉圖知名的「洞穴寓言」，請閱讀並回答 36~38 題：			
	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>有個洞穴中有一群人，他們的身子被鍊著，無法轉向，只能面向洞穴的內壁。他們無法看見身旁每一個人，亦無法看見身後的洞口。洞穴裡唯一的光源是一堆營火。有一道遮蔽物擋在這群人與營火之間，遮蔽物後有人高舉著人類和動物雕像來來往往。那些被鍊著的人看不見雕像，只能在內壁看到遮蔽物後雕像的影子，且這些黑影配合洞穴裡的回音舞動。對那些被鍊著的人來說，這些影子是真實的事物。他們無事可做，只能談論這些影子。</p> <p>如果被鍊著的人中有一人被釋放，得以起身走出洞穴。陽光會讓這個人感到極大的痛苦，因為他只習慣於黑暗。等他習慣了光線，看見遮蔽物後真正發生的事情，他就能發現真相，得到啟蒙。</p> <p>當這個人再回到洞內，試著告訴其他人外界的真相，其他人卻很可能無法理解並認為這個人是瘋狂的。就算這個人將他們釋放，想拉他們走出洞穴，他們依然只願相信內壁上的影子才是真實，甚至可能將這個人殺死。</p> </div> <p>假設右圖是寓言中所指的洞穴，則根據寓言的內容，</p> <p>甲、乙、丙三處依序最可能是下列何者？</p> <p>(A)被鍊著的人／營火／舉雕像的人            (B)被鍊著的人／舉雕像的人／營火            (C)舉雕像的人／營火／被鍊著的人            (D)舉雕像的人／被鍊著的人／營火</p> <div style="text-align: right;">  </div>			

疑義內容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 我認為此題(A)也合理，因為由「有一道遮蔽物擋在這群人與營火之間」可知，而(B)因為營火位於丙地，而如此一來營火的光照射到舉雕像的人身上(乙地)所產生的影子應是位於乙，因為光是由上往下照，而有一部分的光將被甲、乙之間的遮蔽物所擋下，故如此一來甲地的人只能看見內壁上的亮光而不會看見影子(因人沒有比遮蔽物來得高)。</li> <li>2. 在 36 題第三行中有提到有一道遮蔽物擋在這群人與營火之間，但是在答案中的表達卻是被鍊著的人與舉雕像的人之間有一道遮蔽物，與題目不符。</li> </ol>
說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 疑義者認為「因人沒有比遮蔽物來得高」，「舉雕像的人」不應在乙處。疑義者忽略了寓言裡「遮蔽物後有人高舉著人類和動物雕像來來往往」中「高舉」一詞，這是乙處可能是「舉雕像的人」的關鍵訊息，「高舉」代表在乙處的人可以舉著超過遮蔽物高度的雕像。當高舉雕像的人在乙處，營火在丙處時，雕像的影子並不會如疑義者所提會落在乙處，被鍊著的人在甲處應該會在內壁看到遮蔽物後雕像的影子，符合文意。再者，如果營火在乙處，舉雕像的人在丙處，那麼雕像的影子就不會出現在內壁，如此便不符合文意，故(A)選項並非正答。</li> <li>2. 疑義者以「有一道遮蔽物擋在這群人與營火之間」一句判斷這群人與營火之間只能有遮蔽物，而認為正答與文意不符。然「遮蔽物在這群人與營火之間」一句，旨在陳述「遮蔽物」位於「這群人」與「營火」之間，語意上並未限定「這群人」與「營火」之間不能再有其他事物。正答所述「被鍊著的人」在甲處，「營火」在丙處，未與「有一道遮蔽物擋在這群人與營火之間」的語意相違。</li> <li>3. 綜上所述，本題維持原答案(B)。</li> </ol>

111 年國中教育會考試題疑義表

科別	試題題號	資料提供者	疑義性質	決議
國 文 科	37	考生：江同學 教師：	<input type="checkbox"/> 題幹疑義 <input checked="" type="checkbox"/> 答案疑義 <input type="checkbox"/> 其他疑義	維持原答案
試 題 內 容	以下是柏拉圖知名的「洞穴寓言」，請閱讀並回答 36~38 題：			
	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>有個洞穴中有一群人，他們的身子被鍊著，無法轉向，只能面向洞穴的內壁。他們無法看見身旁每一個人，亦無法看見身後的洞口。洞穴裡唯一的光源是一堆營火。有一道遮蔽物擋在這群人與營火之間，遮蔽物後有人高舉著人類和動物雕像來來往往。那些被鍊著的人看不見雕像，只能在內壁看到遮蔽物後雕像的影子，且這些黑影配合洞穴裡的回音舞動。對那些被鍊著的人來說，這些影子是真實的事物。他們無事可做，只能談論這些影子。</p> <p>如果被鍊著的人中有一人被釋放，得以起身走出洞穴。陽光會讓這個人感到極大的痛苦，因為他只習慣於黑暗。等他習慣了光線，看見遮蔽物後真正發生的事情，他就能發現真相，得到啟蒙。</p> <p>當這個人再回到洞內，試著告訴其他人外界的真相，其他人卻很可能無法理解並認為這個人是瘋狂的。就算這個人將他們釋放，想拉他們走出洞穴，他們依然只願相信內壁上的影子才是真實，甚至可能將這個人殺死。</p> </div> <p>在這則寓言中，「這個走出洞穴後再回到洞內的人」最可能是象徵下列哪一種人？</p> <p>(A)受迫的奴隸            (B)孤獨的先知            (C)命運的主宰            (D)蒙昧的愚者</p>			

疑義內容	既然題目答案為(B)孤獨的先知，那為何還要再次回到洞穴呢？如果把洞穴比喻成一種境界，我覺得有過度解讀之餘。如果能改寫為「站在洞穴上方，告訴真相……」那這題就能減少爭議。如果以(A)選項來看，奴隸被釋放→感到痛苦→習慣光線→然後回到洞穴，非常合理呀。先知有智慧的涵義，奴隸較前者而言需要時間去習慣，所以建議(A)、(B)均給分。
說明	寓言中已敘明有一人被釋放，得以看見遮蔽物後真正發生的事情，讓他發現真相，得到啟蒙。「這個走出洞穴的人」比「其他仍被鍊著的人」更早發現真相，並想將真相告知洞內其他人，以其象徵「先知」的身分，符合寓意。寓言中又寫明「當這個人再回到洞內，試著告訴其他人外界的真相，其他人卻很可能無法理解並認為這個人是瘋狂的。……，他們依然只願相信內壁上的影子才是真實，甚至可能將這個人殺死。」從這樣的結果看來，由於沒有人願意相信他，顯示這位先知是孤獨的，因此(B)「孤獨的先知」是最佳答案。而若以(A)選項「受迫的奴隸」釋之，則無法呼應「發現真相，得到啟蒙」、「其他人卻很可能無法理解並認為這個人是瘋狂的」等寓意，故(A)選項並非正答，本題維持原答案(B)。

111 年國中教育會考試題疑義表

科別	試題題號	資料提供者	疑義性質	決議
國 文 科	38	考生：江同學 教師：	<input type="checkbox"/> 題幹疑義 <input checked="" type="checkbox"/> 答案疑義 <input type="checkbox"/> 其他疑義	維持原答案
試 題 內 容	以下是柏拉圖知名的「洞穴寓言」，請閱讀並回答 36~38 題：			
	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>有個洞穴中有一群人，他們的身子被鍊著，無法轉向，只能面向洞穴的內壁。他們無法看見身旁每一個人，亦無法看見身後的洞口。洞穴裡唯一的光源是一堆營火。有一道遮蔽物擋在這群人與營火之間，遮蔽物後有人高舉著人類和動物雕像來來往往。那些被鍊著的人看不見雕像，只能在內壁看到遮蔽物後雕像的影子，且這些黑影配合洞穴裡的回音舞動。對那些被鍊著的人來說，這些影子是真實的事物。他們無事可做，只能談論這些影子。</p> <p>如果被鍊著的人中有一人被釋放，得以起身走出洞穴。陽光會讓這個人感到極大的痛苦，因為他只習慣於黑暗。等他習慣了光線，看見遮蔽物後真正發生的事情，他就能發現真相，得到啟蒙。</p> <p>當這個人再回到洞內，試著告訴其他人外界的真相，其他人卻很可能無法理解並認為這個人是瘋狂的。就算這個人將他們釋放，想拉他們走出洞穴，他們依然只願相信內壁上的影子才是真實，甚至可能將這個人殺死。</p> </div> <p>根據這則寓言，下列何者最接近柏拉圖的想法？</p> <p>(A)多數人相信的事未必為真            (B)自以為是往往會招致滅亡            (C)面向陽光，影子就會在你背後            (D)堅定信仰，心靈才能得到自由</p>			

疑義內容	(D)選項中的信仰，並非只有宗教信仰的涵義，也如同意志的意思。如題目所說，在黑暗中容易不相信外界的真相，就像如今的「媒體識讀」、「網絡同溫層」等概念。「他們依然只相信……」等於他們只相信自己看見的東西（內壁上的影子），所以(A)選項應改為「自己相信的事未必為真」。(D)選項完全沒錯，「堅定信仰……」。建議答案改為(D)，或者(A)、(D)均給分。
說明	寓言中，這個被釋放的人走出洞穴後，「發現真相，得到啟蒙」。當他再回到洞內，試著告訴其他人外界的真相，他們卻「無法理解並認為這個人是瘋狂的。……他們依然只願相信內壁上的影子才是真實，甚至可能將這個人殺死」，可知「多數人相信的事未必為真」。若如疑義者所言，將(A)選項改為「自己相信的事未必為真」，並不能貼合選文對寓言主角的敘述——被釋放的人的境遇與角度。此外，即使可將(D)選項中的「信仰」解釋為對某種主張、主義、宗教的極度信服和敬慕，寓言中並沒有任何細節支持這個被釋放的人、其他被鍊著的人因堅持自己所見的真相而獲得心靈自由，只描述被釋放的人始終不被理解，甚至可能被殺，而被鍊著的其他人仍然困在洞中。故(D)選項並非正答，本題維持原答案(A)。