早已褪去色彩的厚質絲綢、隨手拉扯都將脫線消失的龍虎刺繡，只是指尖輕觸這條腰帶，回憶便波濤洶湧而來，將我帶回曾經的武術賽場，強烈的心跳聲猶在耳旁，場邊此起彼落的加油聲不斷，卻使得接下來的失誤更加唐突與荒謬。

從小習武的我，憑著那要強而不想落人一節的個性總得到不錯的成績，久而久之比賽便成了我生活的重心，得到的肯定使我更加的認為自己能夠主宰賽場，我總是穿著比別人亮麗百倍的戰袍，尤其腰上那條深褐色並繡有青龍白虎的絲綢亮面腰帶，就像我的傲氣般，鋒芒畢露。

六年級的那場比賽，我如往常般氣定神閒的走上賽場，舉起手中的傳統劍，它像練習時一樣行雲流水的穿過每個角落，就在我札下馬步預備要拋劍敬禮時，劍的末端不偏不倚的從腰帶上的結剌過，收尾的那最後一刻裡，我的耳中只迴蕩著劍重重與地板碰撞的聲響，還有腰上消失的緊繃感。

傲慢的孔雀最終因自己的羽毛而被摘拿，在那場重挫我的失敗後，我緊抓著自己的腰帶走下了台，氣憤和委屈無處宣泄，我一條條的將腰帶上的絲線拉起，好似能抹去那失誤般，可我再清楚不過，都是自己的虛榮心將我推向萬仗深淵——教練早就告訴過我厚質的絲綢腰帶占的面積更大，兵器操作

不好便很容易鉤住，對自己的無限信心和愛慕虛榮卻葬蔽我的雙耳，於是有了那一條殘敗、紊綠破損不堪的腰帶。

曾經光鮮亮麗的絲綢腰帶，如今卻象徵著未成功的比賽，可因有著那樣的經驗，我才能如夢初醒般、意識到自己早不該迷戀那些徒有其表而不實際的事物，後來我又換了無數條的腰帶，只是再沒有一條有著它那樣的花紋和光澤，我更難得要擇我所適，著最樸素的衣，打最俐落乾淨的拳，沒有金玉裝飾，只留下最純萃、想要帶給大家看的表演，此刻，我小心的折疊起手中那深褐色的絲帶，將這未成功的一次，收進人生的風景裡。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，以「腰帶」為展品，敘寫參加武術比賽時，因虛榮而繫上華美卻不利於兵器操作的絲綢腰帶、導致比賽挫敗，並透過「腰帶」質地、花色的描述，反映過去執著於華而不實迷思的自我，以及脫去浮華，轉而厚植素樸實力之改變，能進一步闡述說明以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

＊錯別字：一「截」、主「宰」、「扎」馬步、萬「丈」、純「粹」、折「疊」、「褐」色

透明的展示櫃中，擺著一架五彩斑斕的孩童用重機，但仔細向前一看，好似用什麼東西疊起再黏貼。它，用著紅、橙、黃、綠各種顏色黏起；它用四色牌構成英氣的龍頭；它，被期予傳宗接代的喜悅。它——是一架留給孫子的紙製機車。

傳統觀念下，男孩，是能傳承香火的重要人物，是被當成血脈留傳的關鍵。一個媳婦若避避生個男孩，是會被刁難萬分的。而我們家，正是個有著在那年代「習以為常」的風俗的大家庭，其中的媳婦，也就是我媽，入門三年肚子了無消息。旁門偏方，尋了又尋；各地名醫，看了又看；求子秘訣，問了又問，就是沒有半點跡象。忍了多年婆婆的白眼和不待見；聽了弟媳那勝利着般的教誨；嚐了苦到恨不得失去味覺的藥，即使有丈夫的體諒，心中卻像沙包般盪重擊無數次。堅持了二年的苦日子，送子觀音笑了笑，撲撲青草往腹中灑點生機。第四年，我們家終於迎來第一個小生命。

我的到來，使家裡翻了個天。奶奶每天清晨到市場找最鮮、最貴的補品，好似把媳婦供成活菩薩。爺爺平日最喜歡用四色牌黏貼各式生活用品：茶杯、竹籃、桌子；或是建築、動物；像三合院、龍鳳；為了一小孫子，他用紅色製成最舒服的座椅，藍色黏成大大的龍頭，四個輪子則是用玉顏

六色製成最繽紛的，再用膠一點一點的把它黏牢，再刷上防上的漆，連夜完成，生怕趕不上。但是期望不如理想，襁褓包著的，是個女嬰。

這輛重機，對老人家而言，無疑是個嘲諷。我的小腳完全踏不上那大樹般的坐椅；我的小手握不住像巨蛇的手把；我的力氣推不動那重如磐石的重機。只能任它被塵埃一層一層的籠罩，老人們眼中的火炬，也一點一點消逝。這代表著我是摧毀美夢的開鐘，點醒他們延承香火的大夢。

但是，我還是有人寵著的。爸爸總是背著我摘樹梢的果實；媽媽會牽著我到花圃邊享受大自然；繹懷的奶奶縫製許多公主裙裳在我身上。現在，就連爺爺也會幫我製作美少女戰士的法杖。身而為女，並沒有錯。錯的是老土的觀念，是那令人想笑的香火留傳。

那臺重機，不但是要被更新的傳統觀念，更是該與時俱進的心態。重男輕女，並不平等，更會使人灰心。女人更不是生孩子的結晶，孩子更不是延承香火的工具，而是愛的結晶。那期予的傳宗接代不應套上正統的外設。那臺重機和生男方好的想法應被封存在櫃中，一同遺留在時間裡。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，摹寫展櫃裡的「紙製機車」外貌後，具體描敘大家庭在傳統生男觀念下的生活情狀，以及紙製機車從精心特製到蒙塵的過程，帶出其作為「傳宗接代」觀念的象徵意涵；並透過家人對己態度的轉變，抒發傳統觀念終將改變，紙製機車與生男方好的迷思應一併封存、展示，作為借鏡之思考，能進一步闡述說明以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞，善用摹寫、排比、映襯等修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯別字、漏字，及標點符號運用上的錯誤。

＊錯(漏)字：遲遲（未）生、防「水」、禋「祿」、「座」椅、生孩子的「工具」、「生」而為女、外「殼」

我的書房不大，就是一個書桌、一張椅子、一個小衣櫃和一張床，就幾乎要將它佔滿。但是在牆角，硬是放了一個小小的書櫃。過去，裡頭放的盡是標示著注音的童話書、幾盒便宜的彩色筆和一些空白廢紙；曾幾何時，一本本的童話書成了一本本的自修，一盒盒的彩色筆也不知落在哪兒了，原本的位置全被評量和講義鳩佔雀巢。依然堅守岡位的，便是那疊已經被塗鴉得面目全非的廢紙。為何我還將這堆不堪使用的廢紙留在書櫃中？因為，只要瞧見它們，我腦中便會響起一個聲音鼓勵著我——不要放棄，不要放棄做自己。

我從小便喜歡隨手塗鴉。隨手拿起一支彩色筆，紫色的大象、綠色的長頸鹿、藍色的樹：：那是我想像中的世界。記得大人們每次見到我的「大作」，總是笑道：「這怎麼會是這顏色？你畫錯了啦！」我一聽見，便會不悅地噘起嘴，告訴對方：「我覺得這樣好看！」那時的我，總是認為自己的最好、只有自己正確；也因如此，我的畫作皆是前無古人、後無來者的獨特作品。

長大之後，看得多了，我便發現：大家畫的大象都是灰的呀！長頸鹿是米色的！樹是綠色才對！於是我也學著畫，別人沾什麼色、線如何畫，我也依樣畫葫蘆。慢慢，我覺得自己比以前的畫功好多

了！正好拿出幼時塗鴉的那堆老舊紙張。我赫然發覺——我現在的畫，說不上好，就是正常罷了；而小時的塗鴉呢？大作啊，簡直是神來之筆！顏色恣意揮灑於紙上，想像力毫無顧忌地狂舞＝＝我看著這疊鬼畫符的塗鴉，竟看得入神了。

這堆圖畫，相信眾人都將它視為繪畫路上無數失敗作的一部份，可僅我自己看得出，與這疊塗鴉相比，我現在的作品簡直相形見黜。現在的我，早已不是在「創作」，不過是人云亦云的複製畫而已。

想來，在適應社會的過程中，我不知不覺拋棄了自己的想法，別人說一，我亦如是，毫不在乎對方是否指鹿為馬。但是，即使對方是正確的，那又如何？這世上哪有多少事有絕對的是非呢！

為什麼大象是綠的？因為我喜歡！我認為這樣好看！每當我又陷入模仿他人的輪迴時，畫櫃一隅的那堆「失敗作」，總會無時無刻地點醒我——做自己。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，以景物全非的書房中，依然堅守櫃子的「塗鴉廢紙」為參展品，描寫幼時獨特的用色風格，和長大後隨俗從眾作品之間的差異，抒發用色大膽的塗鴉之作，是眾人眼中失敗品，卻也是提醒不放棄做自己的創意大作之意涵，能進一步闡述說明以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

＊錯別字：鳩佔「鵲」巢、「崗」位、相形見「絀」

窗外的鳥，要飛向哪兒？牠們鼓動纖巧的翅膀，搧撼著一綹綹的氣流，飛過高聳挺拔的青樹，越過港藍無波的湖水，舞過五顏六色的花叢，俯衝、旋轉、攀升，曼妙地在金黃陽光間閃動，任清風拂過柔軟的羽毛，啊！我想，人生中最大的夢想，必定是如鳥兒般，在空中翱翔！

從小便憧憬著天空的我，自然了解了羅馬不是一天造成的」，因此我天天觀察各種鳥類——天空的種族——，看麻雀快速振動雙翼，如小精靈般在稻田中穿梭；看燕子平張剛毅流暢線條的翅膀，乘著氣流飛快避過疾駛而來的汽車；看白鷺鷥拍動潔白的羽翼，伴著助跑輕盈地滑上高空，最後，在用小紙箱試做了幾雙翅膀，並繫在課本上做滑翔實驗後，我打造了一對完美的人造翅膀。

紙箱做的空心雙層結構，是為了減少重量並支撐整體，流線型的形狀配合風向，加強升力，外圍貼滿剪碎的長條紙片，模仿鳥的羽毛，基部帶有兩條背帶，中間則穿入兩個套環以綁上手肘，在一天風和日麗的早上，背著辛苦做了一整周的裝備，我雀躍不已的奔向一處命中注定的臺階，當一切準備就緒，我望向一旁往遠方飛去的一隻白頭翁，心想：「等著，我馬上就能跟你去一樣的目的地了！」接著毅然往前一躍，感受騰空中氣旋的流動，隨即

，碰然墜地。

淚水迷濛了雙眼，不是因為看著流出鮮紅血液的膝蓋，而是見到一旁躺在地上，背叛我信任的翅膀，白頭翁無動於衷的繼續向天邊前進，而我，卻跌些在此，無能為力，回到家中，依舊捨不得丟棄一周的心血，便留在櫃中，痛哭一場後，日子還是得過，四季更迭不會停止，就這麼到了今天。

窗外的鳥，要飛向哪兒？若是你來造訪我，就能看見屋中左側的第三格抽屜中，有一件破爛斑駁的紙製品，那是什麼？是我心裡的傷，是我童年的回憶，也是我的至寶，在那之後，我雖過著平常的生活，但胸中想飛的烈火卻不熄，每每看到它，那火便燃燒的越發旺盛，沒錯，我失敗了，但我還活在這紛雜繁複的世上，沒錯，我當時無法飛，但能阻止我飛向光明的未來？

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，描摹各種鳥類飛行的姿態，帶出製作人造翅膀、夢想翱翔天空的壯志，詳實敘寫費心製作、滿心期待，卻終至失敗墜地的歷程，抒發用「人造翅膀」代表未成功經驗，以展現自己即使暫時受挫，亦無礙未來凌空之志的意涵，能進一步闡述說明以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞、善用摹寫，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

＊錯別字：「再」用、一整「週」、一「樣」、「砰」然、跌「坐」、「更」迭、燃燒「得」、繁「複」

有一種成功，是零晨四點才睡；有一種成功，是得到了失敗。努力的過程全在壓縮後，共練出精華，裝入留有餘溫的奶瓶，被我用顫抖雙手，小心翼翼地放入展示櫃，並用感動不已的淚水，化作金鑰匙鎖上，永遠展覽在我心中。

升國九的寒假，是課業壓力最沉重，時間少得可憐的衝刺大考時段，大家的生活除了補習就是考試，連睡眼都顯不足。而我，仍秉持對科展的熱愛，義無反顧地答應指導師，想奪得北市競賽的光榮。同學總羨慕地說：「你真神！竟有時間做科展！」，但知心好友總笑著搖答：「是他媽神，讓他有四十八小時。」以往，我總不甘示弱回嗆：「是我每晚四點睡，熬出來的精力，我才是神！」一直到稿件送出，複賽名單公布時，我自傲的神態瞬間被打垮，又是一次石沉大海的失落，不止是失落，更是一種想撞牆到頭破血流，催眠自己是弱者的負能量。一回家，我甩了書包，對媽媽大吼大叫，怪她的主意不好，更怪她總把時間花在表弟上，一個不是親生子又吵鬧不停的嬰兒。

媽媽忍住了驚愕，前來把我之時，我猛摔摔碎了奶瓶，只聽見兩顆心破裂一地，流出來的不是奶水而是酸血。我突然慌了，兩個月下來，是媽媽陪我打報告、做數據，一直苦撐到四點後，叫我取儘

去睡覺，電腦紙筆留給她善後，為我關燈後才入睡，而後大點又早起做早餐，如此耗盡心力地，只為一圓我一直未成功的夢。地上四散的碎片，那幼兒的可愛笑臉，早已破碎如惡魔，正反映著我對母親的想象。我不僅沒體諒照顧襁褓嬰兒的母親，只知道自己累、自己忙，才視菜來張口、飯來伸手的幸福，是媽媽一個人默默的付出，做盡所有小事，只為讓我兼顧課業地勇敢追夢。

生命是由許多平凡的小事組成，母親承擔起所有瑣事，把自己企業心往後擺，卻不斷把我往前推，直到有一天，她老到忘了曾有的夢想，卻成就了我的榮耀！她無怨無悔的愛，是神、是營養的奶水，哺育著我茁壯，我蹲下身拾起碎片，試圖修補兩顆破碎的心。我緊緊抱著淡漸色的奶瓶，抱著不成功的夢，卻感動母愛，在真心的道歉後收入瓶中，蓋上奶嘴蓋，用溫熱的雙手，放進展示櫃。」母親，您看到了嗎？夢沒成功，但我心平已成就！」

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，敘寫參加科展期間母親默默陪伴，自己卻因科展失利而遷怒，抱怨母親只顧照料初生的表弟，遂以當時情緒失控「摔碎的奶瓶」作為展品，象徵自身未能體會母愛的莽撞悔恨，以及二人碎裂的心，帶出自己從中體悟到母親無怨無悔的愛之轉變與自省，能進一步闡述以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞、善用摹寫，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯別字。

＊錯別字：「凌」晨、「淬鍊」、回「嗆」、「趕緊」、「忽」視

未成功的物品展覽會

橡木質的擺櫃上，一尊有著多處缺角的泥塑人偶靜靜的佇立在上。它並不完美，至少以大眾眼光來評斷，它是失敗作。不會被展示在美術館那棠高而聖潔的神聖櫥櫃；也沒有資格出現在上流社會所舉辦的拍賣大會裡。但它卻能被用心、真摯的情感，慎重的安置在木櫃的最高處。

這是一尊毫無亮點的棕色泥偶。矮胖臃腫的軀幹、一點都不渾圓可愛的臉龐，上頭還有一抹刻得歪歪斜斜的詭異笑容。身型比例與穠纖合度一點邊都搭不上，過於畸型的雙腳只能堪堪穩住它的身型，哪怕只是輕微的晃動，都能將泥偶摔得四分五裂、不見全屍。然而，就是這樣一尊不討喜的泥偶，竟霸占了我的木櫃長達三年之久。

還記得那一年，臨近畢業的我與友人相邀參加雕塑活動。對於我這種心不靈、手不巧的初學者來說，這是極其艱辛的過程。無論多麼小心謹慎，雕刻刀就像岳飛附身一般，在我的手上留下一篇又一篇的「滿江紅」，好似不看到血流成河就絕不善罷甘休一樣。好不容易刻出了線條，卻活像是血口大張的妖怪，又或是拆線手術失敗的可憐病患。儘管戰況十分慘烈，我還是成功塑出了一尊勉強看得出人型的人偶。在看到成品的那一刻，我頓悟了什麼

六級分樣卷暨樣卷說明之六（反面）

叫「情人眼裡出西施」，這尊「僻邪鎮災」之物竟被我看出了一絲絲的可人之處。歪斜的笑容其實沒那麼駭人，反倒有一種純樸不矯柔造作的自然；臃腫的身軀細看頗有小麻雀蜷起軀體那豐肤的樣態；大小不對稱的雙眼透出一股不受框架所侷限的活潑，強烈的躍動感使它更加栩栩如生……就是這樣一尊「失敗」的泥偶，卻讓我如此自豪。

黯淡無光的石頭或許在他人眼中是一文不值的俗物，但在雕刻者眼中，它就是那顆比北極星更為耀眼的寶石，就如同泥像於我。重要的並不是它是否完美無暇；也不在於他人所為它標上的價值。成功失敗與否也從不是由他人定奪，它存在的價值來源於自身賦予它的意義。它的價值在於所承載的回憶，造物主灌注的靈魂。泥偶是公認的「失敗品」，但於我來說，它便是最完美的。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，以「多處缺角的泥塑人偶」為展品，細膩生動地描摹泥偶不討喜的外型、神態，並詳述自己作為生手，在雕刻創作過程中的挫敗，及人偶完成後的心態轉變：能從歪斜的刻痕、形態中發現出其可愛之處，並進一步闡述展品的價值應由創作者賦予的體悟，以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞，善用比喻、轉化等修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

＊錯別字：矯「揉」造作、豐「腴」、完美無「瑕」、「賦」予

時光匆匆，往事如煙。曾經耀眼奪目的音樂盒被遺棄在書桌的一隅——這是我的生日禮物。小巧精緻的摩天輪車箱隨著傾洩而下的音樂舞動，讓我愛不釋手。曾經光芒萬丈，現今塵封破敗；曾經餘音繞梁、現今只剩下難以入耳的噪音。是一場架惹得禍。

我的雙胞胎妹妹，凡事都名列前茅，力求萬無一失，也因此變得十分鑽牛角尖。從小，在他人眼裡，我十分失敗，不僅一事無成又不強勢逼人，自怨自艾充塞使我呼吸困難、不敢迎向他人的目光。團體中，彷若一個透明人，可有可無。但踏入校園，事情出現了轉機。在人群中，我不善言辭，卻時時掛著和藹的微笑；在師長眼裡，我成績並非突出，卻低調行善。反觀妹妹，百事都要獨占鰲頭，自然處處樹立敵人。誰又知道，上天賜與我們判若雲泥的長處，卻成為互相嫉妒，爾虞我乍的契機。

那座音樂盒，卻成為我倆關係重溫的轉捩點。當我帶著澎湃的心情緩步進入教室，我看到一袋包裝突兀的禮物，轉頭望向妹妹的桌上——空空如也，像她往日的乾淨、一絲不苟一樣。喜悅甚至勝利的滋味如脫韁野馬般奔馳，化為口中的一陣竊笑。夜晚，妹妹向我借了那嶄新的音樂盒，可當她還給我時，每個車箱都被刮上幾道深淺不一的痕跡，怒

不可遏的我轉頭瞪著她。她卻默默遞上一張紙條，一言不發轉身離去。但她眼角的那一抹清淚，至今我仍然記得。

「對不起，我真的不是故意的。我其實很羨慕你，不像我永遠都孤伶伶的……」角落還留下了幾道清晰的淚痕。

所謂兄弟姐妹一場，難道就是像旭日和熠熠的繁星，永遠都在追逐彼此嗎？牡丹的嬌豔，也需倚仗綠葉扶持；松柏的堅毅，也必靠寒風的砥礪。或許，我們不再是永遠被操弄的戲偶，被放在同一個舞臺上比較。我猜想，我們各自得到一張風格截然不同的譜，等待我們用各自的風格詮釋。

無聲的淚，在不知不覺中滑落。

我們在人生的路途上爭鬥、比較、只為了成為眾所矚目，鎂光燈下所謂的「成功者」，我們努力、吃苦、只冀望哪一天能飛上枝頭變鳳凰。然而，妹妹和我走在平行的兩條路上，各自的風景，獨自欣賞。

我輕輕推開妹妹的房門，緊緊的抱著她。口中喃喃的說，「對不起，我不是個好姐姐」。壞了一個我珍愛的禮物，卻拾回了最無價的愛。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，以曾經耀眼、現今破敗的音樂盒開場，帶出雙生姊妹因性格差異而引發的衝突，生動描寫兩人相處情勢變化、心境轉折，並能進一步闡述說明：放下爭鬥心態，欣賞另一半以不同風格詮釋人生之轉變，帶出音樂盒代表過去失敗的姊妹關係，卻也開啟未來全新氣象之意涵，以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞，善用摹寫、排比、映襯等修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

＊錯別字：車「廂」、惹「的」禍、不「擅」言辭、爾虞我「詐」、那「只」音樂盒、清「晰」

人人都有未成功的事物，但我覺得最重要的是自己該如何去看待未成功的事情，畢竟，人人都不是常勝家。

我想在自己的展覽會裡擺飾一顆無氣的籃球，它整個凹陷下去，有氣無力的，看似虛弱，但其實是被我用的。當年，我參加了國中籃球聯賽，我用盡全力，把自己平常的實力發揮到最極端，可惜最終還是輸給對方。我回到家，怒氣衝天，忍不住把練習已久的籃球，拿起來，把氣體從球裡狠狠的放出來，好似在發洩我的情緒，發洩我這幾年認真十足卻輸給對方的情緒。

球，已變成了軟綿綿的模樣，心裡也把過怒的情緒放了出來，我把球拿到了展覽會上，把它擺在一個視野極佳的位置，讓大家都看到，看到那無力的球，讓這展覽會更顯虛弱，更顯無力。

「勝敗乃兵家常事」，我的腦中現起了這句話，為何只有一次失敗，就放棄，就什麼都不想做？我轉換了心境，把自己的心調整回來，重新振做。

我把無力的球重新拿了起來，把它拿到打氣筒旁邊，拿著球針，把針刺入球裡，好似在打醒我，暮鼓晨鐘般，打醒虛弱的我，把我叫醒，把我從萬丈深淵拉拔出來。

拿起打氣筒，用力壓著壓著，每壓一次，我好

似在振一次，它把新鮮的空氣灌入到我的心裡，把高興的情緒，全部吸收到籃球裡，球一點一點的鼓起來，一點一點的撐起，彷彿我的心振奮起來，又好似我整個身軀再次康復起來。

我把球拿到展覽會上最高點，吸引眾人的目光，把燈光照在球上，整個球光彩十足，彷彿我重新再站了起來。那肥胖的籃球，代表了我從人生谷底裡爬出來的歷程，看似光鮮亮麗，但其實付出了許多心血，才讓它重新起來的。

人生未成功的事物，太多太多，不能一一展覽出來，但要怎麼讓這件展覽品重新找到自我，才是最重要的。我(想)把這顆肥胖的球，拿到體育場，展示給別人看。我想拿著它，從跨下運出來，在運回去，最後把球拿起，把它投出去，投向無邊的天際，也彷彿投出自己的一片天。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，以「籃球」為展品，通過對籃球外觀的描摹，從洩氣後的軟綿綿，到打氣筒充氣後，逐漸鼓脹、飽滿的模樣，映照參加籃球聯賽，起初因輸球憤怒將球放氣，後來轉念、重新振作的心境轉折，並能進一步闡述說明對勝負意義、找回自我的深刻體認，同時藉由運球拋擲的意象，表達對未來的期待、想望，以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明。

三、善用比喻、轉化等修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯別字、漏字。

＊錯(漏)字：(浮)現、重新振「作」、「再」振(作)一次

未成功的物品展覽會

時間如流沙，來匆匆去匆匆，卻總是揮揮衣袖從不留下半片雲彩。只有腦海深處的老舊相機記得他來過。

老舊電視機播著几零年代的經典金曲，頭上年過半百老吊扇發出吱吱響聲卻仍樂此不疲的跳著，木桌上擦不盡汗的汽水散出膩人的橘子香，那年盛夏是我與外公的第三次會面。外公是土生土長的山東漢子，說起話來總有一股濃厚純正的山東益迎面而來。我喜歡跟在外公身後望著他因年少服兵而練就一身的強壯體魄，像臺復讀機，樂此不疲的操著不專業的山東話復讀一次他的每字每句。外公總會板著臉轉過身來訓我，卻又在我跟眶一紅，小嘴一癟之時邁開大步至我跟前，擁我入懷，笑出專屬山東漢子的爽朗笑聲說：「孩子，咱們買汽水去！」

巷尾榕樹下，一群年過半百的老兵或站或坐，無一不望向棋盤，戰火一點即燃。「我說，先上炮再打車。」「不是，這得先上炮再走馬。」半頭白髮的老兵個個脫去一身嚴肅，在此刻像群三歲孩童，你一言我一語的發表見解。我駐在外公身旁，笑著斂下手中冰涼膩人的汽水，橘子香在我口中迸發、調皮的二氧化碳分子爭先恐後落入口中，殘留幾滴躍進大地的懷抱，突留一片膩人的痕跡。

桌角冒汗的橘子汽水是滿桌山凍菜最好的陪襯品，滿是大蔥的煎餅果子冒著熱氣，一口咬下，為那年盛夏畫上句點。我坐在車後座，轉身望向駐於巷口大力揮手的外公，手上甜香膩人的橘子汽水是還未送出手的感謝。

後來，後來老舊電視機仍播著實下灸手可熱的生活綜藝，頭頂年過甲子的老舊吊扇仍樂此不疲的跳著，只不過少了桌上冒汗的甜膩汽水。後來榕樹下不再傳來鬧聲，只剩炮和車孤獨的走著。後來我也再次嚐過充滿大蔥的煎餅果子，卻使終覺得少了一味。橘子汽水大抵是外公留下的念想，下次，下次我定將它還你。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，以老舊電視、吊扇，以及不斷冒汗的冰冷橘子汽水，帶出與外公相處的盛夏時光，描述祖孫互動之景，以及對流沙般消逝的過往之追憶，凸顯以「橘子汽水」作為未能及時表達的感謝之象徵意涵，能進一步闡述說明以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞、善用摹寫，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯別字、漏字，及標點符號運用上的錯誤。

＊錯（漏）字：服兵（役）、「徒」留、「佇」於巷口、「時」下、「始」終

未成功的物品展覽會

一道道細長如流水的金屬製軌道拼接，一顆顆星球卻佇立著那兒，這本該開始轉動的太陽系星際軌跡模型，如同失了心臟的軀體，沒有動力……。

那年嚴冬，我迷上了模型製作，寒假期間，終日埋首研究我的新創作——「行星軌跡」，希望能讓模型真正進行繞行運動，以滿足我天馬行空腦袋內的曼妙想像。美術班出生的我，模型製作當然輕而易舉。但結合科技？可就耗廢了我大量精力。預計要使用「磁力發電機」的原理，同性相斥，以產生永續動力，卻遲遲無法成功……

每次的失敗便是一計重擊，因著一股倔強，我始終沒有放棄，日以繼夜努力嘗試。家人都在為春節忙碌時，我卻只埋在書桌前；表弟妹都在嬉鬧玩笑，我也不曾動搖；就連大夥吃完飯的碗盤，全堆給姐姐洗，也是為了模型。

母親看不慣我這樣，首先開口了：「妳最近都不做家事，在搞什麼鬼？」「我感覺要屁，眼淚差點潰堤，固執的我只死命盯著未完成的模型，不曾正眼與她對望。母親的怒火以百米衝刺速度飆升，說道：「現在都不用理會長輩的話了，是不是？」一股壓迫的氣勢逼得我不得不轉身面對，緊抓的理智也斷了線，大吼了出來：「妳又不是我，妳知道我

有多挫折嗎？為什麼不支持我研究我的興趣？」

盛氣凌人的脣槍舌劍在房間迴蕩。母親先是一陣錯愕，隨即恢復鎮靜：「妳不幫忙家事，那家裡也不助妳任何事，當然，包含三餐。」語畢，便踩著重重腳步離去。這下可好，失了溫飽又傷了和氣，後悔和懊惱同時重擊，累積的疲勞，襲來的倦意，太累了……睜開惺忪的睡眼，早已日上三竿，母親出門上班，偌大的屋裡只剩我獨自一人。想起昨日的爭吵，腦袋便一陣轟響，拐了個彎進入書房，卻一眼撞見擺在我桌上的——一盒電池和麵包。

我的母親是個不善表達的人，從小便沒聽過她永愛的言語，她也沒少受我的叛逆衝撞，但我總能感受到她滿溢的疏懶之情。即便她一點都不了解我的研究，卻還是用自己的方式，默默給我支持。

直至現在，模型已可以使用磁力運作，我還是將磁力裝置取下，成為一個永不轉動的「失敗品」，並在角落放上當初的那盒電池，這是母親強勢外表下的柔軟讓步，遠比行星運動更令我珍藏。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，以「行星軌跡」模型為展品，敘寫自己鎮日埋首模型製作，不事家務、疏忽與家人相處，引來母親斥責、爆發衝突的過程。直到爭執後，母親的關心使自己幡然醒悟，體會到不擅表達的母親，始終默默支持自己的研究，並透過刻意卸去磁力運作的模型，以失敗之作提醒自己：母愛遠比模型得以運轉更顯珍貴，能進一步闡述說明以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明，首尾呼應。

三、能精確使用語詞，善用設問、排比等修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

＊錯別字：耗「費」、一「記」重擊、「推」給、「唇」槍舌戰、不「擅」表達、裝「置」