

「立足台灣，放眼國際。」是日常生活中常見的標語、廣告詞。因為特殊的地理位置、多元的歷史文化——分別經西班牙、荷蘭、日本以及漢人政權統治——使我們有更多增廣見聞的契機，也讓我們這個世代成為一個「多元」的世代。

鄭和下西洋，奠定了漢人移民的基礎；而豐富的歷史也製造了一個文化大熔爐。在在的外國人士日益漸多，歸化成為國人的更是不勝枚舉，於是便有了許多「新移民之子」，尤其是這個世代：一個因上一代政策而引進許多外勞，或是與外籍配偶結婚的世代。班上有一半的同學父母的原籍並非本國人，使在文化交流上有了更廣大的眼界。

不過卻也有人為此而飽受著冷嘲熱諷的對待。來到台灣的外籍配偶多半是從東南亞較落後的國家來的，外勞也是……所以在說到「外籍配偶」時多半的人就會直接聯想到「外勞」，甚至帶著一絲嘲笑の意味。這是我們這些身為「新移民之子」非常不樂見的一個情況，我們不希望我們的父母被取笑、被當成茶餘飯後的話題，只因他們的出身與「你們父母」的出身不同。

在我們這個多元的世代所需關注的事物還有所需要解決的問題，我認為是對於異國文化的偏見和刻板印象。當接受到的訊息與資訊愈來愈多時，我



們很容易被某種風向帶著跑，而去做出一種「為討  
厭而討厭」的行為。因此在往後的日子中，我們應  
該抱持著「包容」和「尊重」以及「理解」的態度  
去接納每個文化，而不是用我們的主觀意識去評定  
各個文化的貴賤尊卑！

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適當材料，從歷史的角度出發，觀察新移民日多之「多元文化世代」中，衍生的社會現象、民眾心理以及自身體會，並提出呼籲，能闡述說明主旨。
  - 二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。
  - 三、文句通順。
  - 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。
- ◎錯別字：「奠」定、熔「爐」、討「厭」



我們這個世代

踏進家門，交雜又濃郁的飯菜香踏入我的嗅覺。走至飯廳，色香味俱全的晚飯早已坐在餐桌上等候，等候著所有成員入座，得以開飯。如此情景在這世代已罕見，匆忙、急促成了我們這個外食世代最為易見的景相。

「外食」，外出飲食。由於生活步調日漸緊驟，便利性逐漸成為現代人吃飯最注重的條件，外食生活因而趨起。外出飲食常因餐廳不潔、口味油膩造成外食族的健康承受巨大考驗。此問題隨著外食族的數量日益增長，而倍受重視，這必需要政府與民間攜手合作，才能夠解決。外食不僅僅打擊健康，更傷荷包，傳統家用餐反而是最省錢的吃飯形式。

外食雖有許多缺點，但不可外乎的便是它帶給現代人的便利性。對於夜間加班或上晚班的人而言，外面餐廳或是便利商店便成了一大選擇。速度一向是現在這世代的基本需求，快速不廢力的外食滿足了新一代人生活迅速、珍惜任何一秒鐘的要求。

對於晚餐時間常不在家的我，便利商店成了我的最大助手，踏進自動門，「叮咚」聲音響起，不到三分鐘，便可買好晚飯，前往下一個地點。不過這幾個月的外食族生活，讓我倍加想念家中奶奶



親手煮的一手好菜。

我們這個外食世代有別於早些年代大家庭一同用餐，時代轉變，外食變成了現代的主流文化。這個新發展的文化漸漸走入我們的生活，擔任這個世代不可或缺的角色，但也因為如此，傳統大家庭和樂融融的飯桌文化正緩緩消逝。如何共存家人之間的互動與現代生活中的便利，便成了現代人仍需思考的問題。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適當材料，以「外食世代」為主題，敘寫外食影響健康、傷荷包之缺點，以及迅速、不費力之優點，抒發如何在便利外食與飯桌文化間取得平衡之省思，能闡述說明主旨。
  - 二、文章結構完整。
  - 三、文句通順。
  - 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。
- ◎錯別字：景「象」、緊「湊」、必「須」、不「費」力、因「為」



我們這個世代

一片蔚藍的天空、青綠的大地、潔淨的露水，  
耀眼的陽光映照著繽紛的色彩，七彩的風箏、歡樂  
的小魚、散發出動人歌聲的鳥兒，而這些美麗的事  
物終究不敵世代的變遷。

在這我們這個少子化的世代，父母的期許、學  
校的呼喚、愛心的賤踏，早已不知如何多說了，而  
我本身就是家中的獨生子女，所以我很能了解什麼是  
獨生子女的獨白。家中的長輩多麼用心栽培我，我  
其實心知肚明，只是我一直不願說出口，他們把最  
好的留給我，盡可能的滿足我一切的需求，但這些  
卻只是別人看到的光鮮亮麗的表面。

我其實心中背負了莫大的壓力，因為家中只有  
我一個小孩長輩的希望及期盼都寄託在你的身上但  
他們早出晚歸、細心照料我們也都不希望讓他們一  
切希望付諸流水、變成泡影所以努力讀書想更盡一  
步，但居多的人看到的是「好羨慕哦！家人都對你  
那麼好，我的兄弟姐妹只會和我吵架」但這些話在  
我耳裡也是萬分的羨慕，因為我也希望有兄弟姐妹  
陪我分擔壓力，也羨慕從小有人的陪伴，這些卻是  
他們所不知的。

但這些壓力不全然是壞事，因為有了他們的期  
許讓我們懂得我們幾乎沒有失敗的餘地，所以我們



更加努力，付出更多的心血及時間。

在這個世代也不像以前可能家中成員多所以可以選擇自己所愛的，現在許多人讀書是為了別人不是為了自己，為了迎合家人而失去自我，但並不是不好畢竟家人是不會害我們的。

少子化是一個社會現象，但不代表永久，我相信有好有壞，而少子化時代或許能更向燦爛的康莊大道邁向史無前例的一大步，也希望所有人不管是為了父母還是自己繼續走向幸福的旅程，開啟人生中新新的一頁。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適當材料，敘寫少子化世代中，獨生子女備受寵愛的光鮮外表下，所承受的壓力及感受，並抒發個人體悟，能闡述說明主旨。
- 二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。
- 三、文句通順。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字：「踐」踏、更「進」一步



在混沌的宇宙中，有太多事是我們這個世代不了解的。或許我們不是特別的笨，但是對於我們這個世代，到底什麼是我們可以了解的？

在愛情上，我們可能懵懂無知，但那越多限制我們的心鎖，反而使我們想要掙脫；在課業上，我們可能時常厭煩，但那沉重的腳鍊困住我們，反而使我們想要逃離；在未來上，我們可能常愛幻想，但那陰形的圍欄，反而使我們想要逃離。這麼多的逃避和畏縮，就是我們這個世代的代名詞。我們被困在大人無形的壓迫中，微微的喘息，就算不想逃離，也不免有放棄的念頭。想要知道越多，卻被阻攔；想要衝破無知的終點線，卻發現一切只是錯覺。

不知道怎麼做，幫幫我，這是無助的。我們常脫口而出的話，卻被大人們認為這是藉口。其實阻止我們向前的不是我們的退縮，反而是大人想要我們達成他們無法做到的夢想。一層一層堆高我們的願景，不是助我們往前的拉力，而是逼我們跳下去的推力。大人們曾想過我們要什麼嗎？

不同於其它時代的我們，就不能用同於其它時代的方式對待。我們想要了解的，不是這個世界，還有我們自己。被說成「草莽族」的我們，可能是因為世界不隨我們希望的運行而哭泣，但回頭想



想，是誰使我們有了「唯我獨尊」的想法？不就是大人們嗎？我們渴望的，期待的和其它世代不同，可是卻沒人諒解，那我們又要怎麼生存呢？

我們可以了解的不多，但我們那想要了解自己，可是卻是無法泯滅的。或許我們可以拿出更多的決心，讓我們自己從深淵爬出，也讓我們不再<sup>再</sup>存在<sup>於</sup>其它世代的陰影下。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適當材料，敘寫我們這個世代被困在大人無形的壓迫中，退縮、亟欲逃離的心聲，以及渴望被理解以走出其他世代陰影的心情，能闡述說明主旨。
  - 二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。
  - 三、能運用各種句型，文句通順。
  - 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。
- ◎錯別字：「懵」懂無知、終「點」、泯「滅」



在這個資訊流通的社會上，有許多不同軟體及應用程式，在這個社會上每一個人都想要出名，很多人也都藉由許多應用程式來表現自己，表現的方式也是五花八門，也十分有趣，這就是我們青少年的軟體世代。

最近網路上出現了一個十分火紅的應用程式，它來勢洶洶，使用者的人數也立馬衝到最高點，它就叫曰抖音，這一個軟體十分的有趣，它的亮點就在於，它的影片只有十五秒，你要在十五秒內做出讓人覺得很有趣的影片，很不簡單，所以很多人會加入背景音樂，使影片變得更加生動、活潑，所以有的音樂就因此而變得有名。而且因為這一個軟體，有很多手勢舞的出現，很多手勢舞都很厲害，讓許多人看了讚不絕口，這慢慢加入抖音的行列。

不只是抖音，最近還有一個十分療癒的遊戲軟體，叫做曰旅行青蛙，它的主角就是一隻青蛙，只要你給它吃食物，它就會去旅行，之後就會寄明信片回來，而且有很多很可愛的照片，有時候還會有其它動物一起拍照呢！這遊戲也吸引了廣大的網友喜愛，青蛙牠十分的療癒，也是一個很好的軟體。

但是雖然有這麼多的軟體出現，但是很多人也因為這樣而受傷，甚至住院，每個人都想要一下就



出名，也因為這樣，很多人不擇手段，拍愈多危險的影片，如果成功就為出名的機會，若失敗，代價可是很嚴重的。

在我們這個軟體世代，很多軟體相繼出現，每一個都十分的有趣，有一些是遊戲，有一些是影片軟體，有一些則是負責保護手機及電腦的軟體，很多都非常實用，也使人驚豔，這就是我們的軟體世代。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適當材料，以「軟體世代」為主題，敘寫兩款火紅應用程式的使用經驗，及其對社會的影響，抒發個人省思，能闡述說明主旨。
- 二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。
- 三、文句通順。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字：「還」有