

從陌生到熟悉

每一個開場，其實都隱藏著深層的意涵。探索人生，都是我們的第一次，而我們也正摸索著一切事物，走出陌生的束縛，享受熟悉的快感。

或許就是那輕快的八度，在指頭和琴鍵的接觸下，發出了有如鐘聲般的優美聲響，又或許是那帶著帥勁的鋼琴家李斯特改編提琴家帕格尼尼如此激昂的鋼琴獨奏曲，引領我將音樂的詮釋，從陌生轉為熟悉。

首次聽見李斯特的作品鐘，是在一場小型的演奏會上，而被這首驚人的創作而著迷的我，決定在演奏會後要試著彈奏，然而，如此的作品，想必有它的高難度在，據說李斯特的雙手可達十度之寬，因此曲子在八度的呈現上，沒有熟練的技巧，即便是當代的鋼琴家，都不見得練得起這首曲子。

在習琴的過程中，曾經想放棄的我，卻在鋼琴老師一次又一次的訓練、鼓勵後，從刚开始對琴譜的陌生到曲子進行的熟能生巧，我尋找到了陌生到熟悉的快感，和李斯特那帥勁的詮釋。

儘管在樂曲上，漸漸感到熟悉，終究無法詮釋到最好，唯有一再的嘗試，讓它更好。

回想起一切練琴的經過，體悟到「陌生到熟悉」，必付出心力，而即使在八度間高難度的跳動，亦

不能輕言放棄。L

熟悉豈不是件無價珍寶嗎？

不害怕陌生，因為終有熟悉的那日到來，如此
面對人生，是多麼享受啊！

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適當材料，敘寫對樂曲從驚艷卻陌生，到一再嘗試、反覆練習，終能熟練詮釋、沈浸樂音的過程及體悟，能闡述說明主旨。
- 二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。
- 三、文句通順。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字：「儘」管

還記得那個多雲的午後，我踏著緊張的腳步慢慢走向打擊樂團的團練室。這裡的空氣彷彿都在律動著，波動我膽怯的心。禮貌地敲了門，我走進了我渴望已久的團練室。如熱帶一般開朗活潑的樂音迎向我，卻又在團員注意到我的那一剎那被冰凍了。新團員，先在旁邊觀摹吧！指導老師指了指他身旁的椅子。就這樣我既開心又覺得格格不入的觀賞了打擊樂團的團練。

之後的幾次團練依舊如此，感受著自己似乎參與了合奏，卻無法和大家的心共同向前的微苦滋味。有一次，有個小節的節拍太難了，我提起勇氣，向正在聊天的團員們詢問。「你可以放慢速度，把音節拆開來看……」我發現之前遠遠望著、因為陌生而不敢靠近的團員們是如此的親切。他們熱心的教導著我，甚至帶我演奏那段音樂。在笑聲與樂聲之中，我感受到了我的心，也燦爛的笑著。

現在的團練室，是我課後和團員們盡情演奏歡樂弦律的地方，每一次吸氣、每一次吐氣，都象徵著我們之間的信任與情誼。不再格格不入，這裡是充滿我快樂回憶，再熟悉不過的地方。

從一開始的膽怯、陌生，到後來的自信、熟悉，我那能愉悅的演奏音樂的夢，隨著我那次的詢問實現了。有嘗試，才有成功。邁出那一步，門後的

風景是如此的光彩動人。若沒有嘗試，所有能看見的，就只有那扇乏味的門。勇氣，就像是清晨的海鷗，引領我看向燦爛的雲彩。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適當材料，書寫與樂團成員從陌生到熟悉的過程，以及自己因此從膽怯到建立自信的心理轉折、愉悅感受，能闡述說明主旨。
 - 二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。
 - 三、能正確使用語詞，文句通順。
 - 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。
- ◎錯別字：「膽」怯、觀「摩」、「旋」律

從陌生到熟悉

人生如同心電圖，有起有伏，勢必在不同的環境中成長茁壯。然而，這個世界是如此浩瀚，我們難以預測下一步自己身於何處，身旁又是環繞著什麼人、事、物。但是藉著觀察與學習，一定能夠把陌生轉為熟悉。

六年前，全家因為家父有海外工作的機會，從土生土長的臺灣，搬移到美國德州。踏下飛機的那一刻，看見素昧平生、各式各樣的外國人，心中不免充滿恐懼。第二天上學時，與大家溝通簡直是難上加難！也因此我在一開始並沒有什麼朋友，學校、社區對我來說，只是個黑暗又冷漠的暗室。那時的我總覺得難以融入西方人的社會，但就在這時，一句成語解救了我——入境隨俗。從那一刻起，我開始瞭解同學們喜歡什麼、從事什麼休閒活動，也用心學習英語、觀察社區每個角落。

隨著我丁入境隨俗的行動，終於找到志同道合的朋友們，生活也隨之變得多彩多姿，正式成為美國民族大熔爐的成員之一。種種的改變，只因為自我的調適和行動。而且在這過程中，我的收穫不僅是結交到好朋友，還學到許多美式文化，真是令我大開眼界！

不管是接觸一個新環境，或學一種樂器……等

等，從陌生到熟悉，都需要一段時間、一番努力。但在駕輕就熟後，細細回想過去付出的一切和如今獲得的成果，也是別有一番滋味。學習接觸新事物，常常是一舉數得，何樂而不為？

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適當材料，敘寫初次面對陌生異國文化的恐懼與困難，並在採取「入境隨俗」的態度與行動後，得以適應、熟悉而有所收穫的歷程，能闡述說明主旨。
- 二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。
- 三、能正確使用語詞，文句通順。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字：「踏」下、「總」覺得

隨著夏蟬的催促，我倆的溫度越來越高；隨著
時光的腳步，我倆的距離越來越近；
從陌生到熟悉，熟悉不同的臉孔；熟悉不同的
環境，熟悉不同的自己，每分每秒，我們都在不斷
的學習熟悉，適應日新月異的大千世界，然而熟悉
世界，先從自己開始。
時光，是人生中的魔法師，隨著他手中幻紫流金
的韶光抖落，撒上每個人的心扉，小小的心靈也就
此成長、茁壯，我們漸漸的了解自己、認識自己，
卻不知道自己才是世界上最熟悉的陌生人。
面對未來，我如同海上的扁舟，載浮載沉，看
不到目標，也不知從何下手，對自我的陌生，使我
恐懼、無助，陌生就如圓張牙舞爪的惡魔向我攫取
，把我關進生命的囹圄，丟進人生的幽谷。
但，為了前途似錦的未來，我一定要當自己的
知己，透過不同的管道，看見自己的個性；了解自
我的輿向，發掘深藏心中的聲音。各式各樣的適性
活動及探訪過程，我彷彿警覺了生命的曙光、看見
人生中勝利的篝火，我不再是迷途的羔羊，而對未
來有所目標的國中生。
現今，我按著既有的目標及抱負，踏出生命的
每一步，熟悉自己後，我彷彿脫胎換骨，從浴火中
重生，就算通往未來的道路佈滿了挫折和挑戰，我

也無所畏懼，活出屬於自己的一片天空。
從陌生到熟悉，一個微小的轉變，帶來巨大的
影響，不僅給了我心靈的昇華，更給了我前進的原
動力，熟悉自己的我，將如虎添翼，面對未來，所
向披靡。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適當材料，以「自我探究的歷程」為主軸，敘寫在「陌生」、「熟悉」的變動間，自我成長蛻變所產生的省思與體悟，能闡述說明主旨。
 - 二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。
 - 三、能正確使用語詞，並運用各種句型使文句通順。
 - 四、有錯字、漏字，及標點符號運用上的錯誤。
- ◎錯(漏)字：「關」進、「性」向、深「藏」、「曙」光、「勝」利的「篝」火、
不再是……而(是)

每個人每分每秒都在接觸陌生的人、事或物，但要如何將對於自己陌生的事物轉為最熟悉的事物，就是一門富含奧秘的課程。

對我來說最能符合從陌生到熟悉的事莫過於烹飪。這就得從國一開始說起了，我在某日下午走在路，遇見了我許久未聯絡的小一同學，我們聊得渾然忘我，突然，她問了我：「妳國中畢業後要讀高中還是高職呀？」我斬釘截鐵的回答：「高職。」，接下來她又反問：「什麼科系呢？」，我頓時腦筋一片空白，完全無法回答，這事也就從此不了了之了。到了升國二的暑假，某天風和日麗的下午，我看到了了一個美食節目在教觀眾煮佳餚，看起來色香味俱全，這也啟發了我的烹飪旅程。

當天傍晚我自告奮勇要當媽媽的小幫手，從最基本的切絲、片、丁開始學習，媽媽提醒我要小心為妙，我嘴上答應但卻未注意，果不其然，我真的切到手了，不過媽媽告訴我：「失敗為成功之母，只要肯努力，必定能成功。」，於是我包紮好又上戰場奮鬥了，雖然因對切菜的陌生而使自己受傷，菜也切的其貌不揚，但我深信：「做了，可能不會成功，但不做連成功的機會都沒有。」，之後又過了幾天，我開始每天幫忙媽媽備料，也上網自學，我開始學習將菜刻出花樣，也讓我的手藝日漸增長。

，花樣愈來愈精細，也讓我信心備增，這也讓我立志要讀餐飲科，證明我做的到，並學習更多佳餚讓母親可以不用如此辛勞。

烹飪這門奧祕的課程讓我從門外漢晉升成小廚師，從陌生開始學習不是很難，有一句話說：「熟能生巧。」，只要我一直努力永不懈怠，就算是再陌生的事物，我也可以把它變得非常熟悉。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適當材料，從職涯探索入題，敘寫自己學習烹飪，從生疏受傷到熟能生巧的經過，帶出「只要努力終能熟悉」的體會，能闡述說明主旨。

二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。

三、能運用各種句型使文句通順。

四、有錯字、漏字，及標點符號運用上的錯誤。

◎錯(漏)字：走在路(上)、切「得」其貌不揚、信心「倍」增、做「得」到