

也許還來不及面對未來，從一個什麼都不了解
的科目，到最後對這科目瞭若指掌；在一個什麼都
不會的環境下，變成一個很懂是非道理的人，這個
人就是我國中的樣子。

以前像個孩子只會玩，不能玩時就暴跳如雷，
現在卻成熟懂事，學習很被動的我，最後變主動學
習的我，是一種進步或是一種改變，接觸沒見過的
人到以復成了一個最親密的伙伴，令人想不透的感
覺神祕、獨特與恐懼，面對未知的未來，到最後有
一種親切感，從陌生到熟悉，大概就是這樣的感覺。

。

樣卷說明：

- 一、雖嘗試依據題旨選取材料，但以面對未知、新學科從陌生到熟悉點到主題後，僅能提出個人因此成熟的改變，所選取的材料不適當且不足，發展有限。
- 二、文章結構不完整。
- 三、遣詞造句常有錯誤。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字：恐「懼」

從陌生到熟悉

從陌生到熟悉我覺得最能講的就是國中剛開始的時候，因為剛進國中的時候我除了國小認識的人以外我都沒有認識的人，而且因為我天生膽小怕生所以很難主動找同學聊天，還好我們的這個班級有我從國小到現在認識的好朋友，因為他剛入學的時候才不會感到無聊，到現在我們班從一個本來護不認識的到現在以經成為每一個人都是朋友的班級了，啊！我忘了說一件事了我們班中間還出現了很多的小差曲，就是我們班每格一段時間都會有人把東西弄壞，像用紙球打破鋁鏢、用彈珠打破燈管還有人把電燈整個給打下來，對我們來說桌子壞掉椅子段掉都以經是小事了；不管發生什麼事我們班就是我們班不能跟別班比只能跟自己比，我們這一班是我最愛的班級了，而且現在又快要畢業了快要跟這個班級說在見了，心中有點不捨得，因為有些事還沒做完就要畢業了。

樣卷說明：

- 一、雖嘗試依據題目及主旨選取材料，但僅能隨想隨寫，點列敘寫進入國中後從陌生到熟悉的感受，所選取的材料不足，發展有限。
 - 二、僅有單一段落，但可區分出結構。
 - 三、敘寫口語化，冗詞贅句過多。
 - 四、錯別字頗多，有注音文及標點符號運用上的錯誤。
- ◎錯別字、注音文：「剛」開始、「互」不認識、「已」經、小「插」曲、每「隔」一段時間、(弄)壞、「玻璃」、「桌」子、「斷」掉、「再」見、(捨)得

從陌生到熟悉

從國小畢業後，剛到國中，四週的環境都很陌生，連回家的路都陌生；我還記得第一次走捷近的時候，跟在一位學長的後面還害怕走錯捷近。

暑假的暑輔編在同個班的有些認識、有些不認識，是後來經過幾次見面，去聊天才會成為朋友。

我覺得人就認識多一些的人，然後在對人的態度要好，即使你很討厭他，在剛認識一個的時候都會有警試心的。
人

樣卷說明：

- 一、雖嘗試依據題旨選取材料，但僅點到面對新環境的感受，以及與新朋友相處的經驗、想法，所選取的材料不足，發展有限。
 - 二、文分三段，但缺乏分段結構意義。
 - 三、敘寫口語、直白，有冗詞贅句。
 - 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。
- ◎錯別字：四「周」、捷「徑」、「即」使、警「戒」心

從陌生到熟悉

在人生巾每一個人都是從陌生陪養起的，從一開始一句話都不講，到後面變得開始開口，最後變成無話不聊。

人生巾的第一個範例就是爸爸媽媽，我們剛生出來時不認識任何人任何事，但是因為爸媽常對我們講話，而導致我們也對他們有所回應，到最後我們連心事都會跟他們講了。

所以人是互相的，只要你願意問，你們就可以從陌生變熟悉。

樣卷說明：

- 一、雖嘗試依據題旨選取材料，以與父母互動為例，簡述人際關係是從陌生培養起的概念，但所選取的材料不足，發展有限。
 - 二、文分三段，但缺乏分段結構意義。
 - 三、遣詞造句常有錯誤，敘寫口語化。
 - 四、有錯別字，行文幾乎一逗到底。
- ◎錯別字：「培」養、願意「開」口

每個人都一定學習過，一開始大部份的人都不會成功，就像沒有人一出生就能跑步，其他事也是一樣的道理。

我因為報名了國三技藝班，所以從上學期開始每個星期一都要坐車到高工學習。第一學期我報名了汽修科，第一次看到全部的引擎時，我就知道接下來會很累，引擎上的零件我一個都沒看過，就連火星塞也沒聽，而且都很重，可是每上完一學期的課，我很對引擎上的每個部份都知道得差不多，從油跟空混合到點火燃燒會動到的零件都知道了。第二學期是控制組，教得有室內配線和工業配線，我聽到室內和工業這兩個名字時，我就認為室內的一定比工業簡單，主要原因是工業聽

樣卷說明：

- 一、雖嘗試依據題目及主旨選取材料，但僅能略述自己參加汽修科技藝班的經驗、感受，所選取的材料不足，發展有限。
 - 二、文末終篇，文章結構不完整。
 - 三、遣詞造句常有錯誤，有冗詞贅句及口語化現象。
 - 四、有錯字、漏字，及格式、標點符號運用上的錯誤。
- ◎錯(漏)字：「汽」修科、聽(過)、課「後」、跟空(氣)混合、教「的」(內容)