

捨不得

張潮說：「山不可無泉；石不可^無苔；花不可無蝶。」而我則認為：「人生不可缺少捨不得。」常有人說「人總在失去後才懂得珍惜。」沒有捨棄，又怎會有捨不得之感呢？曾經覺得稀疏平常的事，有天失去了，卻是使人無法割捨對它的愛。

人際關係，並非是想要便能得到，而不想，便捨棄。還記得那是小學二年級的時候，剛開始和大家都相處的不錯，但是某天突然大家都不太搭理我，原來，是自己的任性造成了今天的結果。當下我才知道當所有人都皆棄取時，你才會覺得捨不得、很後悔。從此以後，我便改掉了任性。唯有經歷過失去後內心的痛，方能體會捨不得之感。

陶淵明在^篇五斗米折腰和堅持信念中，選擇了後者；人在好與壞之中，舉棋不定；而我則在讀書和玩樂中，不知如何適從。自從升上國中，課業壓力漸大，而玩樂的時間卻被縮減。一旦選擇了一方，便不能兼顧另一方。然而，在^者這者中，我選擇了前者，雖然捨不得玩樂的時間減少，但捨棄，卻使我能朝向目標前進。有時候捨不得比捨得更殘忍。

一次的離別，使人頓悟珍惜。小學六年級時的畢業典禮，因為排練多次，而使我已全然無感。直到走出校門那一刻，我的眼淚瞬間潰堤，如海嘯般的

突然、像颱風般的猛烈，那一刻——才真的懂得捨不得。捨不得同窗的好友、捨不得教導的老師、捨不得學校的一切。因為離別，使我懂得珍惜光陰。只有離別，才能使人因捨不得而成長。

捨不得，是因為認為當初的自己不珍惜；捨不得，是因為從中做了割捨；捨不得，是讓人能學會成長。雖然有時會因捨不得而迷失自我；雖然有時會因捨不得而難過；雖然有時捨不得比捨棄更殘忍，但，唯有捨不得，才能使人珍惜過往、把握現任。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適當材料，以「珍惜過往、把握現在」為敘寫主軸，援引己身生命經驗，闡發「捨不得」、「捨得」的正向力量，能闡述說明主旨。

二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。

三、能正確使用語詞，並運用各種句型變化使文句通順。

四、有錯別字，少有標點符號運用上的錯誤。

※錯別字訂正：想「辦」法、「再」回去

捨不得
「想不想學一樣樂器？」記得在很久以前母親的專問，而當時的我不假思索的說好，那時是多麼渴望能用自己的力量演奏出悠美的樂章，所以當人生第一次碰到那黑白相間的琴鍵時，我欣喜若狂，只要有時時間便黏在鋼琴前不停的練習。那台鋼琴是父母為了我而從樂器行裡租來的，雖然琴身已經歷過許多的歲月，但琴音還依舊動聽，是我珍愛的鋼琴，也是我兒時的回憶。

隨著時間過去，就在那年蕭瑟的秋天，父母告訴我那台鋼琴的租約期已到，過幾天就會有卡車來載走同伴我五年的同伴。聽到這消息，感覺心情瞬間跌入谷底，日後那幾天，我就不再坐到鋼琴前，因為只要想到它即將和我分開就心如刀割，不願再去提起。來到離別的那天，只剩最後的五分鐘就得和它告別，我彈了和它的最後一首曲子，弦律傾訴著和它的回憶，一顆一顆的音符彈跳著，而一滴一滴的淚水朦朧中目送著載著鋼琴而落日駛去的卡車，在安靜的傍晚裡只聽得見遠去卡車的引擎和我的低聲啜泣，看著它的背影，只能用沙啞的聲音說：「永別了。」

我知道那台鋼琴現在一定在某個充滿快樂的屋

子裡，繼續創造的新的樂章，在飛舞的指尖下，流
洩出撫平人心的樂音。

人生中一定有很多無法割捨的事物，但只要想
到那台鋼琴現在也在為更多的人造製美妙的回憶，
就算心還是隱隱作痛，但也安心了。就像人生裡的
取捨，愈是珍愛的事物愈難割捨，但如果學著放手
，可以有更多更好的結果。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適當材料，書寫自己喜愛彈琴而捨不得歸還租用鋼琴的
心情，從彈奏最後一曲的情境，帶出學會放手的領悟，能闡述說明主旨。
- 二、文章結構完整。
- 三、能正確使用語詞，並運用各種句型使文句通順。
- 四、有錯別字，少有標點符號運用上的錯誤。

※錯別字訂正：「詢」問、「優」美、「碰」到、「陪」伴、「瞬」間、「旋」律、
啜「泣」

捨不得

我們，將和朋友、老師道別；坐在床邊，看著疲憊的父親正在睡覺，不捨叫醒他，希望他再多睡一會，或是不小心^地打破了最心愛的紀念品；這些都會讓人們捨不得，而對我來說，我最捨不得的就是父親煮的湯麵。

陽光從東邊緩緩升起，大地溫暖了起來，我獨自走在繁華的街道上，微風徐徐拂過我的臉頰，我看著車水馬龍的車道，突然任憑時間跌進記憶的深淵，想起了那天，天氣依然風和日麗，父親提早下了班，帶著我去市場買菜，他說今天晚上吃湯麵，我十分開心，因為父親煮的湯麵是世界上最好吃的，我選著材料，期待著晚上的晚餐。回家後，看著父親一樣一樣的加到蘿蔔湯裡，看著食材在湯中跳躍著，皆著一把麵在湯中散開，每條都像絲一樣柔，我吃著它，又覺得非常的溫暖，還有父親辛苦的^{味道}，吃完後，就像父親抱著我一般。

有天，突然想吃父親煮得湯麵，卻才發現他的身體日漸衰退，我不忍看著他最憊的身軀，只好自己去外面買晚餐，時間依然流逝著，大伯突然打電話給我，原來父親得了癌症末期，且不願接受治療，因為死亡率很高，我只能爭取每分每秒能和他相

楚的時間，直到三個月後，父親倒了，我每天每夜的哭著，突然想起父親的湯麵，我非常想念那味道，但何再也無法品嚐，因為每一碗的湯麵都少了父愛。父親走後一個多禮拜，我告訴自己是該堅強了，於是我開始忙於研究食譜，因為想紀念那永遠藏在我心中的味道，所以想為了父親當美食家，不再埋頭哭著，而是永往直前。

失去或許是悲傷的，但正因捨不得那些人、事、物，你才會勇敢的站起來，就算是失去一個玩伴，一個家人，或是捨不得你在意的東西，都應該走出那些悲傷，別再有下一次的捨不得。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適當材料，以「父親煮的湯麵」為主題，敘寫對父親的感恩與不捨，帶出放下悲傷、勇往直前的體悟，能闡述說明主旨。
 - 二、文章結構完整，偶有轉折不流暢之處。
 - 三、能正確使用語詞，文句通順。
 - 四、有錯別字，少有標點符號運用上的錯誤。
- ※錯別字訂正：微風「徐徐」「拂」過、「接」著、煮「的」「湯麵、相「處」、「勇」往直前

捨不得
悲歡離合是人之常情，而如果突然要離開一個
熟悉的環境進入一個全新空間，不僅會不習慣，而
且會捨不得離開自己原有的小天地。
「孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流」是從前
李白送走故友孟浩然所吟，目送好友的離去，內心
滿懷不捨的李白眼底也只有好友所乘坐的那艘船了。
這樣的情懷與我不謀而合，因為一到六月我便得離
開校園和朋友們分開，邁向屬於自己的未來。
一想到這，淚水情不自禁的湧了上來，因為現
在的生活是多麼的美好啊！那一群沒有心機的死黨
他們會在我有困難時拔刀相助，受傷時為我叫救護
車，只要我遇上任何事，他們總會在第一時間挺身
而出。班導更是刀子嘴，豆腐心，每一句訓話裡頭
都流露出他滿滿的關心之情。在這樣一個有人情味
的班級裡，任誰都不會想離開啊！
但，一舊的不去，新的不來。我知道不能夠永
遠原地踏步，人是需要有所成長的，一味地安於現
狀將會侷限自己的人生。所以，我默默的收拾國中
三年來的記憶，將它們一片片的收進抽屜並用名為回
憶的鑰匙鎖上，等到有一天再拿出來細細品嚐。
我相信在畢業典禮上，我可以豁達的態度面對
別離，儘管心中充滿著不捨，我會含著笑，揮手和

朋友們別離，因為我已經知道沒有離開，就沒有成長的蛻變。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適當材料，以「離別」為主題，敘寫與同學、師長建立的情誼及分離的不捨，帶出豁達面對才能成長蛻變的體悟，能闡述說明主旨。

二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。

三、能正確使用語詞，文句通順。

四、有錯別字，少有標點符號運用上的錯誤。

※錯別字訂正：品「嗜」

人生中時時刻刻都在做選擇，但不是每一種選擇都會讓人感覺很好。或許是選擇一所自己想念的學校，或許是選擇一支新的手機，也或許是選擇離開自己跟隨很久的一位老師，一個新的開始通常也伴隨著捨不得的心情。

從小我就非常喜愛畫圖，父母也為我找了一位老師，我非常喜歡上他的課。雖然他有時會給我一些很難的畫讓我不知所措，但我都會想辦法克服。他也常領導我參加各種比賽，從每次比賽輸，到能夠獲獎，全部都是因為他的陪伴。直到有一天，爸爸決定要讓我暫停畫畫課，我才發現我的畫圖老師對我來說有多重要。

雖說是爸爸決定的，但其實我聽見父親要把它停掉的理由後，我也覺得我該多用點心思在課業上。因為他說：「有內涵的人，才能創造出有思想的作品。」雖然知道這是為我好，但是心裡還是有無法用言語表達的難過。想起那些因為他耐心教導而得到的獎狀，想起那些上課時練習的畫，我哭了很久，直到我終於明白再哭也無法改變現狀為止。後來過了幾年，我又回去上課，我才發現我當時忍痛割捨是有回報的，我在回去後的第一次比賽拿到了前所未有的成績，這個第三名是我用了好幾年的痛苦所得到的。

彩虹永遠是在下雨過後才會出現，有的時候雖然會對自己所做的決定感到捨不得，但是又怎麼會知道以後會發生什麼事呢？

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適當材料，以「選擇必帶來不捨」切入主題，敘寫選擇暫停繪畫課的不捨、考量及收穫，帶出有捨才能有得的體悟，能闡述說明主旨。
 - 二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。
 - 三、能正確使用語詞，文句通順。
 - 四、有錯別字，少有標點符號運用上的錯誤。
- ※錯別字訂正：想「辦」法、「再」回去、彩「虹」