

104 年國中教育會考試題疑義表

科別	試題題號	資料提供者	疑義性質	決議
國 文 科	13	考生：周同學 教師：	<input type="checkbox"/> 題幹疑義 <input checked="" type="checkbox"/> 答案疑義 <input type="checkbox"/> 其他疑義	維持原答案
試 題 內 容	<p>一家書店的外牆寫著：「在我看來，<u>托爾斯泰</u>和<u>杜思妥也夫斯基</u>比隔壁鄰居更真實。更奇怪的是，早在我尚未出生以前，<u>杜思妥也夫斯基</u>就在一本叫做《白痴》的書中，寫出了我的人生故事。」根據這段文字，下列推論何者最恰當？</p> <p>(A)作者過於耽溺書本，鄰居鮮少與他往來 (B)作者的人生經歷被<u>杜思妥也夫斯基</u>寫入書中 (C)從<u>托氏</u>與<u>杜氏</u>的書中，作者看到了真實的人生 (D)閱讀<u>托氏</u>與<u>杜氏</u>的作品，作者有知音難遇的感慨</p>			
疑 義 內 容	<p>本人認為(A)選項也是正確的。 因為在他的眼中托氏和杜氏比鄰居更真實，在(A)當中因過度耽溺於書本，所以鄰居鮮少與他往來，因此造成托、杜氏對於他來說比鄰居更為真實。</p>			
說 明	<p>1. 本題引文前半部，作者指出托氏與杜氏「比隔壁鄰居更真實」，「鄰居」理應是現實生活中容易接觸到的對象，為何生活於較早年代的杜氏與托氏反而更真實？原因為何，無法確認，須再繼續閱讀下去。引文後半部，作者提到杜氏早在作者出世前就寫出其人生故事，但杜氏當然不可能真的能預知並寫出作者的真實人生故事。根據全文脈絡，可推知作者是以誇張的筆法點出托氏、杜氏的作品風格寫實，令作者產生共鳴，彷彿能從二人作品中看到自己真實的人生，對作者而言，托氏、杜氏甚至比鄰居還貼近自己的生活。因此，本題以(C)選項為最佳答案。</p> <p>2. 疑義者認為本題答案為(A)選項：「作者過於耽溺書本，鄰居鮮少與他往來」，是僅根據引文前半部遽下判斷，忽略了後文。這段引文未提及「作者沉迷於書本的程度(過於)」，也未提及「鄰居與作者的往來頻率(鮮少)」。與鄰居互動的親疏、沉迷於書本的深淺，和「在他人的著作中照見自己的人生」這件事沒有因果關係。故本題維持原答案(C)。</p>			

104 年國中教育會考試題疑義表

科別	試題題號	資料提供者	疑義性質	決議
國 文 科	37	考生： 李同學 教師：	<input type="checkbox"/> 題幹疑義 <input checked="" type="checkbox"/> 答案疑義 <input type="checkbox"/> 其他疑義	維持原答案
試 題 內 容	<p>我是很晚才使用電腦的那種今之古人。四十歲以前，我總覺得電腦的便利之中，寓含了管控與剝削，看見許多人如蝙蝠掛在網上，長夜不寐，更多人打開電腦的第一件事，便是刪除垃圾信函、回覆電子郵件，MSN、即時通……，電腦無謂地損耗現代人許多時間！我極力抗拒電腦，一直到工作需要實在緊迫，我必須去瞭解網路書店的時刻。</p> <p>那種感覺很怪異，我像個負隅頑抗的<u>西楚霸王</u>——或者說，一個老兵，舉世皆用槍砲之時，猶持刀劍。當工作聯繫的訊息已幾乎全部電郵往返，當書籍的行銷通路已有一大區塊依賴網路之時，我懷著蒼涼的心境，踏進「1」和「0」所編碼的世界，不免也回想起，多年前傳真給<u>白先勇</u>先生，收到他電子郵件賜覆時的訝然。</p> <p>現在的我，選擇在網路上和同事、工作對象分享資訊，並參與討論，慢慢變成了每日的例行習慣。有一次電腦中毒，三天無電腦可用，我居然坐立難安，甚至悵然若失。我知道，電腦已然成為我生活、生命的一部分了！電腦修好之後，我如盲者重見光明，在網路通訊上，更心甘情願的接受另一種秩序。</p> <p>網路也有便捷和意外的驚喜。<u>香港</u> <u>鏞記</u> 鵝肝腸的各種調理之術，<u>蔡珠兒</u> 透過電子郵件一一為我說分曉，朋友的美文佳作也常因此盡覽無遺。或許，我還可以找到別的理由：減低儲存空間、無紙閱讀是環保……等等，終究，網路另創了一個世界：快捷、無遠弗屆，但也充斥舛誤和謠言。</p> <p>喜歡用筆寫字，所以收藏了一些紙鎮，玉石、琉璃、水晶、銅鐵、木竹皆有之。春節之前，幫幾位朋友寫春聯，隨興而書，感覺甚是舒暢，其中一對聯：「一心皎月接雲漢，滿天星斗納懷中」。</p> <p>我還記得在書案前審視、摩挲那些紙鎮，看著自己親手寫的字，心有戚戚焉。</p> <p>當我老的時候，也許這些紙鎮，早已無紙可鎮了，而我手指只會鍵盤輸入，早已忘了筆畫順序橫豎撇捺。</p> <p>但願那個時代，不要早早到來。</p> <p style="text-align: right;">——改寫自<u>許悔之</u>〈寫字的迷戀〉</p>			

	<p>本文的主要內容，最可能是下列何者？</p> <p>(A)陳述電子資訊逐步成為現代人生活中重要工具的過程</p> <p>(B)描寫資訊網路工具已徹底取代了紙筆書寫的社會現象</p> <p>(C)敘說作者個人對於資訊網路由抗拒到妥協的心情轉折</p> <p>(D)強調電子資訊發展方向當以融入傳統書法為首要目標</p>
疑義內容	<p>此題所公布的答案為「由抗拒到妥協的心理轉折」然而「妥協」與選文內容不符合。分析選文結構，第一、二段表達了抗拒；三、四段則描寫作者由習慣到依賴，到心甘情願接受；五、六、七、八段寫出惋惜的心情。教育部重編國語辭典中，妥協的解釋為：敵對的雙方，彼此退讓部分的意見、原則等，以消除爭端，謀求融洽的行為。然而：1.文中並沒有「敵對的雙方」，而若以作者及網路為敵對的雙方，網路並沒有「退讓部分意見、原則」。2.於最後四段中，作者仍表達了惋惜，作者與網路間並不能以「融洽」形容。以上為本題疑義。</p>
說明	<p>1. 本文第一段，作者自稱「是很晚才使用電腦的那種今之古人」，四十歲以前，認為「電腦無謂地損耗現代人許多時間」，是以「極力抗拒」，「一直到工作需要實在緊迫」的時刻。在第二段中，作者描述自己最初被迫使用網路的「蒼涼」心境，猶如「負隅頑抗的西楚霸王」或「舉世皆用槍砲之時，猶持刀劍」的老兵。到第三段，使用網路與電腦已逐漸成為作者「每日的例行習慣」，「生活、生命的一部分」，「在網路通訊上，更心甘情願的接受另一種秩序。」第四段舉例說明網路為生活帶來的「便捷」與「驚喜」，但也「充斥舛誤和謠言」等正負兩面的影響。五至末段則敘述作者融入資訊網路的生活之後，仍保有對紙筆書寫的喜好，憂心年老後可能陷入不知如何以紙筆書寫的窘境。通篇描述作者在面對電腦與網路時，從頑強抗拒、不得已而為之，到接受妥協後仍有所堅持的種種心情轉折。因此，本題以(C)選項為最佳答案。</p> <p>2. 疑義者根據教育部《重編國語辭典》對「妥協」一詞的釋義：「敵對的雙方，彼此退讓部分的意見、原則等，以消除爭端，謀求融洽的行為」，主張(C)選項非正答。但搜尋教育部《重編國語辭典》與《國語辭典簡編本》全文，可得到下列例句：</p> <p>(1)他向來堅持民主開放的政治路線，絕對不和強權妥協。</p> <p>(2)他執行公務一向秉公處理，絕不與惡勢力妥協。</p> <p>(3)我努力追尋自己的理想，從不向現實妥協。</p> <p>(4)對付這種惡霸，一味妥協讓步，就好像抱薪救火，只會讓對方得寸進尺而已。</p> <p>由此可知「妥協」不一定是指「敵對的雙方彼此退讓」，也可以是「單方的讓步」；「妥協」之後也不一定要達到「融洽」的境地，也可以僅只是「雙方」或「單方」可接受的程度。語詞的釋義各家辭典不盡相同，如五南《國語活用辭典》對「妥協」的解釋，即是：「因原則、方法、意見不同而發生爭執時，向對方或彼此作部分讓步以謀求調整的行為」。故不應只拘泥於單一辭典的解釋，必須根據語詞使用的上下文語境細加斟酌，才能充分掌握詞義。故本題維持原答案(C)。</p>