

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

103 年國中教育會考

國文科參考題本

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答！

※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明：

測驗說明：

這是國中教育會考國文科題本，題本採雙面印刷，共 13 頁，有 48 題 選擇題，每題都只有一個正確或最佳的答案。測驗時間從 14:10 到 15:20，共 70 分鐘。作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣，分為單題與題組兩個部分。
2. 題組是指共用問題情境的數道試題，包括「選文」及兩題以上的相關試題。作答時請務必仔細閱讀選文的內容，再依問題做成判斷。
3. 部分試題中的詞語，將於該題右下角加註，以利參考。
4. 依試場規則規定，答案卡上不得書寫姓名座號，也不得做任何標記。故意汙損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身分者，該科測驗不予計列等級。

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。若答案為 B，則將Ⓑ選項塗黑、塗滿。即：Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

以下為錯誤的畫記方式，可能導致電腦無法正確判讀。如：

- Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ — 未將選項塗滿
- Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ — 未將選項塗黑
- Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ — 未擦拭乾淨
- Ⓐ ● Ⓑ Ⓒ Ⓓ — 塗出選項外
- Ⓐ ● ● Ⓒ Ⓓ — 同時塗兩個選項

請聽到鈴（鐘）聲響後，於題本右上角方格內填寫准考證末兩碼，再翻頁作答

國立臺灣師範大學心理與教育測驗研究發展中心 聲明

1. 本參考題本，純作為練習參考之用。
2. 為使考生能充分了解國中教育會考之命題精神與題本格式，同意各界在非營利目的之條件下使用此參考題本。請勿隨意拼裝資料，導致誤解，採用時請註明出處，並書面通知本中心。

一、單題：(1~34 題)

1. 考試過後，小明在週記中寫到這次考試的結果：「小南的考卷令大家相形失色，上面爬滿了口水的痕跡。小云真是出類拔萃，這麼簡單的題目也可以考成這樣。小榕雖然成績遙遙領先，但也不應該太自鳴得意。小川這次的表現出人意料，竟然進步了那麼多。」由上文可知，真正得到小明讚美的是哪一位同學？
(A)小南 (B)小云
(C)小榕 (D)小川
2. 「英國前首相威爾森在一次演說時，有位異議分子高聲打斷他：『狗屎！垃圾！』威爾森若無其事地笑著說：『這位先生，我馬上就要談到你提出的髒亂問題了！』全場爆出一片笑聲。」下列何者最適合用來形容威爾森在這則故事中的反應？
(A)臨危受命 (B)臨門一腳
(C)臨陣磨槍 (D)隨機應變
3. 「以前的經濟以傳統工業為支柱，以自然資源為主要依託。而知識經濟則以知識資源為首要依託，也就是以知識的擁有、配置、產生和使用，為最重要生產因素的經濟型態；其中，『知識』包括人類迄今為止創造的所有知識。因此，知識經濟是一種可以持續發展的經濟，它是一種新型的經濟。」下列何者是這段文字的主旨？
(A)闡述知識經濟的意義與特徵
(B)強調維護自然資源刻不容緩
(C)指出知識經濟對傳統工業的破壞
(D)說明改善經濟是政府的主要政策
4. 佩帶香包是我國端午節的傳統民俗，有些地方還有新嫁娘贈送親友香包的習俗。大家認為新嫁娘帶有喜氣，由她親手所做的香包最能驅邪解毒，所以在新婚第一年的端午節，新嫁娘必須縫製香包，分送親友，包括小孩和長輩。這個習俗有著豐富的涵義，但下列何者不包括在內？
(A)表達對祖先的懷念與感恩
(B)分潤新婚喜氣給親朋好友
(C)表示對親友的友好與祝福
(D)願孩子諸邪遠避順利成長
5. 《數位革命》作者尼葛洛龐帝說：「多媒體的表現方式很具體，因此愈來愈難找到想像力揮灑的空間。相反的，文字往往能激發意象和隱喻，使讀者從想像和經驗中衍生豐富的意義。」這段話的意旨，與下列何者最接近？
(A)通往知識寶庫的路徑很多，閱讀只是其中一種
(B)利用具體的影像來教學，有助於增強學習效果
(C)文字和多媒體的學習都能鍛鍊人類的推理能力
(D)文字的閱讀可以引領我們走向無限廣闊的領域

6. 筱文閱讀武俠小說時，讀到以下文字：「以翻雲手張嵐為代表的無影劍派，在張嵐死後，由柳青接續掌門。他們的劍法，基本上並未超出旋風劍派的範圍。因為張嵐習武的寂空門，本是捲雨僧嚴峻所創立，而嚴峻為追魂客蕭玉的門徒，正是旋風劍派的正宗嫡傳。」文中所提及的人物，彼此間傳承的先後關係最可能是下列何者？
- (A) 張嵐→柳青→蕭玉→嚴峻
(B) 張嵐→柳青→嚴峻→蕭玉
(C) 蕭玉→嚴峻→張嵐→柳青
(D) 蕭玉→張嵐→嚴峻→柳青
7. 「公子糾將為亂，桓公使使者視之，使者報曰：『笑不樂，視不見，必為亂。』乃使魯人殺之。」這則故事中，使者是根據公子糾哪一方面的表現來判斷他必定作亂？
- (A) 生活作息
(B) 胸襟氣量
(C) 行為舉止
(D) 學識才能
8. 「往昔，水鳥神祕的遷徙行為以及按時南北漂泊的生活一直使我著迷。完成觀察後，看到原本要設立保育區的沼澤繼續遭受破壞，我好像是做錯事一樣，再也不願去涉足。幸好還有溪澗可以慰藉，只是它又能維持多久？我的同胞們最懂得利用自然的一草一木了，總有一天他們也會完全開發這裡。與鳥一樣，我將被趕得無處可去。」根據本文，下列何者最符合作者的想法？
- (A) 對自然生態與環境的未來感到憂慮
(B) 呼籲人們遠離高度開發的文明世界
(C) 為自己曾破壞自然保育區深感內疚
(D) 感嘆己身如水鳥遷徙般漂泊的命運
9. 下列文句所用的描述筆法，何者含有最濃厚的主觀想像成分？
- (A) 放眼望去，老舊的城牆磚縫裡，蔓生許多藤蘿與雜草
(B) 寂寞街燈的星芒，化作展翅的天使，迎接著夜歸的我
(C) 溪邊一棵苦楝樹上，一隻畫眉正引吭高唱，鳴聲響遍四野
(D) 高腳玻璃杯托住一球細勻結實的冰淇淋，透著鮮嫩的色澤
10. 「趙王李德誠鎮江西，有術士自稱：『世人賤貴，一見輒分。』王使女妓數人，與妻滕國君同妝梳服飾，偕立庭中，請辨良賤。客俯躬而進曰：『國君頭上有黃雲。』群妓不覺皆仰首，術士曰：『此是國君也。』王悅而遣之。」下列何者最適合用來形容文中的術士？
- (A) 目有神力，貴賤立判
(B) 信口雌黃，誤打誤撞
(C) 機智靈活，巧工心計
(D) 透析陰陽，能施法術

11. 下列文句，何者沒有語病？

- (A) 他一再挑釁同學，製造爭端，這樣的行為真值得給予嚴厲的懲罰
- (B) 我翻閱昔日的照片，發現父親始終以他的招牌笑容，燦爛地面對鏡頭
- (C) 某大學畢業生所寫的求職信，竟錯字連篇，程度之差真令人望其項背
- (D) 魔多因糧食短缺，爆發流血事件，現在本臺記者帶領大家觀賞衝突現場

12. 標點符號中的破折號，用「——」來標示，有語意的轉變、聲音的延續、時空的起止、夾注說明等不同的作用。下列句中的破折號，何者是用來標明「語意的轉變」？

- (A) 「哇——哇——哇——」，真好，又有新生命誕生了
- (B) 從北到南（基隆——嘉義），我狂飆了兩個半小時
- (C) 這是他生平所收到的第一個生日禮物——毛線帽
- (D) 我實在不贊同這個主意——也罷，就依你們吧

13. 「不為利誘」的「為」字是「被」的意思，下列文句中的「為」字，何者也是相同的意思？

- (A) 臣與人寡合，不「為」當權所容
- (B) 苟不「為」叛臣，則可謂良將矣
- (C) 豈有食君祿而不「為」國致死耶
- (D) 安祿山若不「為」亂，唐豈中衰

14.

客樂多網路書店付款方式說明

- 一、超商付現取貨：自行指定門市，取貨時付款。
- 二、貨到付款：須提供地址，送件時宅配人員將當場收款。
- 三、信用卡線上付款：線上付款，商品將寄到您所提供之地址。


備註：訂貨之後，一般收到貨品時間約三天。若商品有庫存，只要當天中午12點前完成訂購，即可於隔日中午12點後，至所指定超商門市取貨。

根據這則說明，下列敘述何者正確？

- (A) 凡採取「超商付現取貨」的人，隔天下午即可取貨
- (B) 三種付款方式中，以「貨到付款」能最快取得貨品
- (C) 不論採取何種付款方式，皆須提供住家地址以便送貨
- (D) 不願預付貨款的訂購者，可選擇超商門市取貨的方式

15. 下列文句「」中的字，何者使用完全正確？

- (A) 長夜「慢慢」，獨坐帳「曼」中，止不住的感傷寂寞向四處「蔓」延
- (B) 元宵節到處張燈結「綵」，人們興高「采」烈欣賞著五「彩」繽紛的花燈
- (C) 從鼎「沸」的市集走入清幽的「佛」寺，殿前花香「佛」面，倍覺神清氣爽
- (D) 他千里迢迢去美國觀「磨」大衛的「魔」術表演，認真學習，好「摩」練技術

16. 「磨刀霍霍向豬羊」的「霍霍」是狀聲詞，用來形容磨刀的聲音。下列「」中的詞語，何者也是形容聲音的狀聲詞？
- (A) 「必必剝剝」的爐火
 - (B) 「稀稀疏疏」的雨滴
 - (C) 「裊裊」上升的炊煙
 - (D) 「滔滔」東流的江水
17. 「凡先處戰地而待敵者逸，後處戰地而趨戰者勞。故善戰者，致人而不致於人。」句中善戰者應敵的方式，與下列何者最接近？
- (A) 以退為進，先逸後勞
 - (B) 慰勞軍士，求致人和
 - (C) 一鼓作氣，以勢懾人
 - (D) 掌握先機，以逸待勞
18. 「凡畫梅意在筆先，伸紙熟視，隱隱間若有枝幹橫斜，花蕊蕭疏之意，或正或欹，或濃或淡，形象神理，宛在目前，然後舉筆落墨，自有佳境。」根據這段文字所述，畫梅的最佳方法是下列何者？
- (A) 細細點畫，著意求工
 - (B) 臨花描摹，務求神似
 - (C) 構思於胸，振筆從之
 - (D) 先繪草圖，依圖設色
- 

欹：音〈一，傾斜
19. 「生命的可以期待，不只因為它經常是『必然』的，有一分耕耘，就有一分收穫；更因為它經常也是『偶然』的，不意出現的機會，使我們的人生能『柳暗花明又一村』。」下列何者最符合這段文字所要表達的意念？
- (A) 生命中「偶然」的奇蹟往往肇端於「必然」的人性
 - (B) 生命中「必然」的收穫總因「偶然」的變化而失去
 - (C) 人生的變數，來自於「必然」與「偶然」的互相衝突
 - (D) 「必然」與「偶然」像命運的雙手，為人生引來希望
20. 「平靜的湖面在晨風的愛撫下微波輕盪，湖上霧靄氤氳，瀰漫著一股獨特的寧靜氣氛。遠方的綠色山景融化在淡淡白色煙霧裡，和停泊在湖岸邊的交錯船隻，構成一幅脫俗靜美的畫面。船伏撐起槳，小船輕輕地在湖面上滑出一道道波紋。在湖對岸處，白鷺展開雙翅低低地滑過湖面，樹叢中幾隻青黃羽毛輕聲而唱，另外幾隻披著紅藍鮮豔的羽毛，點著雙足在岸邊枝上輕跳。」關於這段文字的寫作手法，下列何者錯誤？
- (A) 文中重複使用「靜」字，營造出安寧祥和的氛圍
 - (B) 由近景逐步寫至遠景，將畫面有層次地推展開來
 - (C) 運用多種色彩描摹湖畔風光，呈現出繽紛的景象
 - (D) 描摹山水鳥鳴等自然事物，兼具動態、靜態之美

21. 某書法家在給朋友的信中說：「兄屢言吾書玄妙，冠絕當世，他人多以為過譽；惟君慧眼，相知甚深，難卻爾。得此知己，夫復何求？今奉數字，祈觀。」這位書法家對朋友的讚賞抱持何種態度？
- (A) 摯友過譽，難以領受
(B) 欲迎還拒，謙虛推辭
(C) 深得我心，感念相知
(D) 受寵若驚，無法置信
22. 「綠葉叢中紫羅蘭的呢喃，芳草裡鈴蘭的耳語，流泉邊迎春花的□□，你聽不見嗎？我是聽得很清楚的！她們打扮整齊了，只等春之女神揭起帷幕，便要一個個出場演奏。」根據這段文字所呈現的內容和氣氛，□□內填入下列哪一個詞語最恰當？
- (A) 愉悅 (B) 低泣
(C) 嬌嗔 (D) 搖曳
23. 下列文句，何者用字最為精簡？
- (A) 綠榕園經過整治，垂柳、噴泉、涼亭和綠地隨處可見，為人們在燠熱中帶來一方清涼
(B) 雨停止不下了，但枝葉間雨滴依然照舊紛亂的灑下，這時林間傳來斑鳩與水車的聲響
(C) 紫竹寺前道路早已淨空無人，人們都回到自己家門口，等待媽祖繞境的行列隊伍經過
(D) 海邊的溼地向來總是吸引水鳥覓食棲息，在這裡不必費力尋找，隨處可見牠們的蹤跡
24. 「近視的人，想看清楚一些；耳聾的人，想聽清楚一些；愚笨的人，想懂清楚一些；直到一切事物都清楚了，才知道反而不如原來模糊時美好。」下列哪一句話與這段文字的意思最相近？
- (A) 想要看得越遠，就要爬得越高
(B) 美的東西即使枯萎，也還是美的
(C) 貨真價實的美德，得不到賞識便一文不值
(D) 不保持一定的距離，就不能感受到事物的美
25. 「從前有個叫崔永齡的人參加科舉考試，看榜之後，寫了一封家書報告參加這次科考的結果：『至矣盡矣，方知小子之名；顛之倒之，反在諸公之上。』」由此推測，崔永齡考試的結果最可能是下列何者？
- (A) 高中狀元
(B) 名列前茅
(C) 位居榜末
(D) 名落孫山

26. 「闌干」一詞，有時可以解釋成「縱橫散亂的樣子」，有時可以解釋成「柵欄」。下列詩句中的「闌干」，何者當作「縱橫散亂的樣子」解釋？

- (A) 白玉「闌干」金作柱，樓上朝朝學歌舞
- (B) 吳波不動楚山晚，花壓「闌干」春晝長
- (C) 若傍「闌干」千里望，北風驅馬雨蕭蕭
- (D) 今日片帆城下去，秋風回首淚「闌干」

27. 下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？

- (A) 小陳行事「月白風清」，善於經營人際關係
- (B) 社長的演講十分精采，真可謂「金雞獨立」
- (C) 她每天妝扮得「玲瓏剔透」，顯得嬌美可愛
- (D) 他說話總是信口雌黃，真叫人「不敢恭維」

28. 「濕盈盈的三月，雨從頭頂飄過。在雨裡我的頭頂又一次開始萌芽，萌芽出更繁密的白髮，而腳底也在蠕動，找尋一片遺失的故鄉的泥土。三月的山水披著雨，雨像是從天空這張臉上掉下來的淚水，淋青了所有異鄉樹的葉子。」這段文字的主要涵義，與下列何者最接近？

- (A) 植物因雨而萌芽，人生體悟隨著白髮而增長
- (B) 雨，滋潤了異鄉的樹葉，撫慰了遊子的心靈
- (C) 連日陰雨連綿，整日坐困愁城因而一事無成
- (D) 飄雨時節，感嘆白髮漸增，心底縈繞著鄉愁

29. 下列「」中的字音何者正確？

- (A) 支票「兌」現：ㄉㄨㄞˋ ㄨㄟˋ
- (B) 模「稜」兩可：ㄉㄨㄟˋ ㄌㄥˊ
- (C) 深感哀「悼」：ㄉㄨㄟˋ ㄉㄠˋ
- (D) 「潛」力無窮：ㄑㄧㄢˊ ㄩㄥˊ

30. 「巴女騎牛唱『竹枝』，藕絲菱葉傍江時。不愁日暮還家錯，記得芭蕉出槿籬。」關於本詩的解析，下列敘述何者正確？

- (A) 詩中描述的是春天傍晚時分恬靜閒雅的田園景致
- (B) 末句使用「出」字，呈現動態的美感，增添詩趣
- (C) 此詩藉由巴女放牛的辛勞來暗示農村生活的貧困
- (D) 詩末描述巴女晚歸，因天色昏暗而不識回家之路



竹枝：竹枝詞，民歌
藕絲：此處代指荷花

31. 某戲臺有一副對聯：「此所謂現身說法，且看那善惡貞淫胥教誨；雖然是逢場作戲，難得他嬉笑怒罵皆文章。」這副對聯與下列何者的涵義最接近？

(A) 傀儡登場，須知這臺上衣冠是假；痴人說夢，

休認作眼前富貴為真

(B) 君子小人，才子佳人，登場便見；歡天喜地，

驚天動地，落幕即空

(C) 假面登場有孝子忠臣，莫輕看過；新腔協律是晨鐘暮鼓，只管聽來

(D) 戲愈好，人愈多，看他抒意表情；曲彌高，和彌寡，聽我長腔短調



胥：皆、都

文章：隱微的含義

32. 下列文句，何者用字完全正確？

(A) 摒棄陳腔、自出機杼的詩句才能撼動人心

(B) 將小孩視為天之嬌子般去寵愛，並非好事

(C) 即使環境險惡，他仍排除萬難，力爭上遊

(D) 自成年後，他便自利更生，不再依靠父母

33. 「孔子將行，雨而無蓋。門人曰：『商也有之。』孔子曰：『商之為人也，甚吝於財，吾聞與人交，推其長者，違其短者，故能久也。』」根據本文，「推其長者，違其短者」這句話的涵義與下列何者最接近？

(A) 多推許對方的長處，避開對方介意的事情

(B) 彼此以誠心相待，不計較對方的優劣長短

(C) 多多學習對方的優點，以改正自己的缺點

(D) 儘量宣揚對方的長處，誠懇規勸對方過失



蓋：雨傘

商：子夏名

34. 「藏書畫者，多取空名。偶傳為鍾王顧陸之筆，聞者爭購，此所謂『耳鑒』。」這段文字在說明書畫收藏家的哪一種情形？

(A) 喜歡爭相收購鍾王顧陸等名家用過的毛筆

(B) 好為收藏品掛上名家字號以抬高作品身價

(C) 在耳濡目染之下也具備了極高的鑑賞能力

(D) 收藏作品與否僅考量書畫作者本身的名氣



鍾王顧陸：指鍾繇、王羲之、顧愷之、陸探微等四人，皆為魏晉南北朝書畫名家

二、題組：(35~48 題)

請閱讀以下詩文，並回答 35~36 題：

明 鑑 詠日月潭 向陽

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 白鷓鴣飛過lalu島的肩胛時 天方才醒轉過來 把月潭的水波留給昨夜咀嚼 而茄苳樹則迎著朝陽 以日潭為鏡 在晨風中梳理亂髮 彷彿白鹿還奔馳於潭畔小路 翻過山，越過嶺，在山桂花的指點下 眼前奔入一泓明珠 這才睜開了邵族的天空 | 三百年來，風來過，雨來過 水草搖曳，把日精月華 送到祖靈paclan安居的lalu 這一切，老茄苳以年輪清楚銘刻 潭畔的山櫻或許也依稀記得 蔓草中深烙的邵人腳印 如何狂奔如何匍匐如何抬起而又跌落 一樁樁心事，且交玉山古月鑑照 明潭本是邵族家鄉 今為臺灣靈魂之窗 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



lalu：日月潭中的小島名

白鹿：傳說邵族因追趕白鹿而發現日月潭

paclan：邵族的最高祖靈

35.根據本詩，下列詩句的說明，何者最恰當？

- (A)「眼前奔入一泓明珠」——湖水清澈的日月潭，似明珠般映入眼簾
- (B)「這才睜開了邵族的天空」——日月潭使邵族的文化廣為流傳、影響深遠
- (C)「老茄苳以年輪清楚銘刻」——邵族人在茄苳樹上刻木記事
- (D)「一樁樁心事，且交玉山古月鑑照」——表達邵族祖靈對後人的期許

36.關於本詩的寫作方式，下列敘述何者不正確？

- (A)大量引用日月潭附近的動、植物作為題材
- (B)運用許多擬人技巧，使詩的意象更加鮮明
- (C)採用順敘筆法以細述日月潭三百年來的變化
- (D)結尾運用今昔對比手法，點出日月潭的地位

請閱讀以下短文，並回答 37~38 題：

翠玉屬輝玉類，產於雲南至緬甸的山區，為鈉與鋁的矽酸鹽礦物。質純者色白，因含鉻元素而呈現美麗的翠綠色者，稱為「翠」。亦常見赭紅色者，可能為含鐵元素之故，俗稱作「翡」。「翡翠」原為魚狗鳥的古名，後經轉借專指此種玉類。

翡翠雕品史上少見，明 清之際此礦才漸多開採。十九世紀，由於清廷后妃的珍愛，翡翠身價日高，製作量大增，所以故宮院藏翡翠器多為十九世紀作品。著名的翠玉白菜，原為永和宮陳設品，永和宮於清末時為瑾妃所居宮殿，翠玉白菜或為其嫁妝。

翠玉白菜以一塊一半灰白、一半翠綠的輝玉雕成，玉工巧妙地利用玉質顏色的變化，雕成一顆寫實生動的白菜，菜葉自然翻捲，筋脈分明，上端攀爬螽斯二隻，此蟲善於鳴叫，繁殖力強，在《詩經》有〈螽斯〉一詩，用以祝福他人子孫眾多。白菜象徵清清白白，故將螽斯雕在白菜上，象徵子孫眾多、清清白白之意。

——改寫自《故宮文物月刊第 100 期·翠玉白菜》

37. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 「翠玉白菜」屬輝玉類，為鈉與鋁的矽酸鹽礦物，富含鐵元素
- (B) 「翡翠」原為魚狗鳥的古名，用來指稱玉類時，包含紅翡綠翠
- (C) 十九世紀才開始開採翡翠，所以故宮院藏翡翠器多為此時期作品
- (D) 「翠玉白菜」象徵清白，原藏於永和宮，是清帝賜予瑾妃的聘禮

38. 根據本文可知，螽斯象徵多子多孫之意，故「螽斯衍慶」常用於祝福他人子孫眾多。下列詞語，何者意義與此最相近？

- (A) 百子圖開
- (B) 唱隨偕樂
- (C) 雙星並耀
- (D) 福蔭子孫

請閱讀以下文章，並回答 39~41 題：

最初，我們都是一幅色彩鮮豔的畫。

歲月的刻痕，讓我們失去了光澤，在老來的時光裡，我們逐漸蒙上了灰塵，色彩由濃而淡，「淡出」成為我們在人生舞臺上逐漸消逝的最後畫面。

回到童稚的年代，我們每個人都有自己的本性。生活的風霜，讓我們原先有稜有角的個性都磨得像一塊鵝卵石。一張輪廓分明的臉多好看，年輕的時候，我們也曾有一個漂亮的尖下巴，為何後來會變得面目模糊？是時光魔術師在後面向我們施了手腳，讓我們由濃而淡，像一片雲樣飄來，又似雲般飄走。

日日夜夜像棵樹似的活在大地上，還要風姿勃勃然，真不容易。

又是風又是雨，還有冷雪寒霜，一棵樹要保持自己的綠意盎然，你當然要對它致最高敬意！人呢，人活在世上，老病死亡永遠在向我們搖旗吶喊，而我們卻能把微笑掛在嘴上，以美的姿態站立。啊！大地上的樹啊，如果你會說話，你也一定會向我們鼓掌叫好。

人和樹，樹和人，我們都是大地上的風景。

人生際遇起伏，正似潮起潮落。而濃情總有淡的一天，一如風去雲散。當掌聲響起，也應想到幕落人去。

人間閱歷也能增添智慧。人生一場，由濃而淡，正是光聚光散。華燈璀璨，終須燈息人走，正是大自然的春夏秋冬。一棵樹的生老病死，由楓紅而葉落，隨風起舞的枯葉，正向回家的路途報到。人的最後，也像一滴水重新流入海洋。晶瑩剔透的水曾經以各種面貌出現：細細流來，細細流走；洶湧而來，洶湧而去；時而波光粼粼，時而洪濤巨流。水的風景，也是人的風景，歷經滄桑，隱入大海，不就是人的歸去——塵歸塵，土歸土，與大自然合而為一。

——改寫自隱地《人生十感·濃淡》

39. 「人和樹，樹和人，我們都是大地上的風景。」作者在文中將人與樹並列，其理由最不可能是下列何者？

- (A) 二者都需要得到水的滋潤
- (B) 二者最終都要回歸大自然
- (C) 二者的色彩終將由濃轉淡
- (D) 二者都會面對嚴苛的考驗

40. 本文末段著意描寫「水」，下列何者最能切合作者的用意？

- (A) 用以描述人生漂泊不定、居無定所
- (B) 藉此形容人生無常，禍福難以捉摸
- (C) 用來譬喻人生種種經歷與多樣面貌
- (D) 藉以象徵人生如流水般地匆促短暫

41. 「『淡出』成為我們在人生舞臺上逐漸消逝的最後畫面。」這句話在本文中所指涉的人生境況與下列何者相去最遠？
- (A)人生際遇，正如潮起潮落
 - (B)掌聲響起之後，幕落人去
 - (C)隨風起舞的枯葉，向回家的路途報到
 - (D)塵歸塵，土歸土，與大自然合而為一

請閱讀以下短文，並回答 42~43 題：

趙簡子游於西河而樂之，歎曰：「安得賢士而與處焉？」舟人古乘跪而對曰：「夫珠玉無足，去此數千里，而所以能來者，人好之也；今士有足而不來者，此是吾君不好之乎！」趙簡子曰：「吾門左右客千人，朝食不足，暮收市徵；暮食不足，朝收市徵，吾尚可謂不好士乎？」舟人古乘對曰：「鴻鵠高飛遠翔，其所恃者六翮也。背上之毛，腹下之毳，無尺寸之數。去之滿把，飛不能為之益卑；益之滿把，飛不能為之益高。不知門下左右客千人者，亦有六翮之用乎？將盡毛毳也？」

——劉向《說苑·卷八·尊賢》



徵：徵收、課取
六翮：鳥的兩翼
毳：鳥獸的細毛

42. 「夫珠玉無足，去此數千里，而所以能來者，人好之也；今士有足而不來者，此是吾君不好之乎！」這句話的意旨，與下列何者最接近？
- (A)黃金千兩不如一賢
 - (B)君誠好賢，則人才自至
 - (C)用人取其長而不問其短
 - (D)用不才之士，則費日無功
43. 「鴻鵠高飛遠翔，其所恃者六翮也。背上之毛，腹下之毳，無尺寸之數。去之滿把，飛不能為之益卑；益之滿把，飛不能為之益高。不知門下左右客千人者，亦有六翮之用乎？將盡毛毳也？」古乘這段話的用意為下列何者？
- (A)提醒趙簡子求賢在精不在多
 - (B)鼓勵趙簡子廣納人才、任賢舉能
 - (C)告誡趙簡子先高己志，則賢者歸附
 - (D)規勸趙簡子用賢無須考慮其出身之貴賤

請閱讀以下文章，並回答 44~46 題：

李文靖公（名沆，文靖為諡號）是宋代名相，司馬光在〈訓儉示康〉一文中對他有一段描述：

李文靖公為相，治居第於封丘門內，廳事前僅容旋馬。或言其太隘，公笑曰：「居第當傳子孫，此為宰相廳事誠隘，為太祝、奉禮廳事已寬矣。」

李沆身為宰相，權高勢大，但他的廳堂卻很小，和宰相的身分不相稱，因而有人提出了「太隘」的質疑。李沆回答說：「居第當傳子孫，此為宰相廳事誠隘，為太祝、奉禮廳事已寬矣。」李沆承認這廳堂小得和宰相的身分不配，但他說：「為太祝、奉禮廳事已寬矣」，為何李沆要提到太祝、奉禮郎這兩個職務低微的官？

閱讀時，要掌握文章的涵義，必須清楚作品的時代背景及制度；要理解李沆話中的意思，須先了解宋代的任官制度。宋代任用官員，除科舉考試之外，另有其他途徑，其中一種叫「補蔭」，即為了酬庸外戚及文武高官對朝廷的貢獻，而讓其子孫或親屬靠著「庇蔭」，免試即「補」低階官員的缺。此一制度，依照官員品階的高低，子孫可以補什麼官，訂有詳細的辦法，以為依循，但歷朝也有小幅度更改。李沆曾拜參知政事（副宰相），後來又拜同平章事（宰相），那麼他的子孫可以「補」什麼官呢？《宋史·選舉志》說：

補蔭之制：……凡文臣，三公、宰相子，為諸寺丞；……。使相、參知政事、樞密院使、副使、宣徽使子，為太祝、奉禮郎。

依照前文所引，並對照李沆的身分，李沆的子孫是能「補」太祝或奉禮郎的。在同一制度下生活的人，當話題涉及制度時，往往只需三言兩語，彼此溝通無礙。但時移事易，後人卻不見得能掌握要義，若能懂得宋代補蔭的制度，我們便可以理解李沆的語意了。

——改寫自葉國良〈李沆話中的弦外之音〉

44. 李沆說：「居第當傳子孫，此為宰相廳事誠隘，為太祝、奉禮廳事已寬矣。」這句話的用意，應該是下列何者？
- (A) 官場無常，若自己被貶為小官，廳堂大小已足夠
 - (B) 太祝、奉禮郎等小官，沒有能力將廳堂建得寬廣
 - (C) 子孫若只當上小官，現在留給他們的廳堂已夠寬
 - (D) 宰相留給子孫的居所宜寬，太祝、奉禮郎則相反
45. 本文引用《宋史·選舉志》，最主要的目的是什麼？
- (A) 彰顯李沆的說法有所依據
 - (B) 提升司馬光文章中的氣勢
 - (C) 分析宋代任官制度的得失
 - (D) 探討歷代宰相制度的演變

46.根據本文，下列何者最可能是作者所要傳達給讀者的主要訊息？

- (A)鼓勵人人立志建功業，因為子孫可以獲得庇蔭
- (B)了解各代的制度，有助於深入解讀當時的文章
- (C)為官當不忘節儉，美德傳家有益後人立身處世
- (D)建築私宅應考慮實際的需求，不可只講究排場

請閱讀以下短文，並回答 47~48 題：

周穆王大征西戎，西戎獻鍔鍔之劍，火浣之布。其劍長尺有咫，練鋼赤刃；用之切玉如切泥焉。火浣之布，浣之必投於火，布則火色，垢則布色；出火而振之，皓然疑乎雪。皇子以為無此物，傳之者妄。蕭叔曰：「皇子果於自信，果於誣理哉！」
——《列子·湯問》



鍔鍔之劍：寶劍名

火浣之布：以石綿織成，能耐火去汙的布。浣，音ㄨㄢˇ，洗
尺有咫：一尺八寸

47.根據本文，下列關於火浣之布的敘述何者正確？

- (A)初洗淨時布色極為潔白
- (B)以雪冷卻之後才能使用
- (C)投入火中，無垢處呈現原色
- (D)用熱水沖洗，才能滌淨髒汙

48.根據本文敘述，無法得知下列何者？

- (A)周穆王出征威懾西戎
- (B)鍔鍔劍劍刃是紅色的
- (C)皇子曾經遣人尋覓寶物
- (D)蕭叔認為皇子過於武斷