請考生依指示
填寫准考證末兩碼 □□

102 試辦國中教育會考
國 文 科 題 本

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答！

※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明：

測驗說明：

這是國中教育會考國文科題本，題本採雙面印刷，共 **13** 頁，有 **48** 題選擇題，每題都只有一個正確或最佳的答案。測驗時間從 **14**：**10** 到 **15**：**20**， 共 **70** 分鐘。作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣，分為單題與題組兩個部分。
2. 題組是指共用問題情境的數道試題，包括「選文」及兩題以上的相關試題。作答時請務必仔細閱讀選文的內容，再依問題做成判斷。
3. 部分試題中的詞語，將於該題右下角加註，以利參考。
4. 依試場規則規定，答案卡上不得書寫姓名座號，也不得做任何標記。故意汙損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身分者，該科測驗不予計列等級。

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 **2B** 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。例如答案為**B**，則將 Ⓑ 選項塗黑、塗滿，即：Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

以下為錯誤的畫記方式，可能導致電腦無法正確判讀。如：

Ⓐ ◐ Ⓒ Ⓓ —未將選項塗滿

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ —未將選項塗黑

Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ —未擦拭乾淨

Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ —塗出選項外

Ⓐ ● ● Ⓓ —同時塗兩個選項

請聽到鈴（鐘）聲響後，於題本右上角方格內填寫准考證末兩碼，再翻頁作答

一、單題：（1～34題）

1. 下列文句，何者無法判別季節？
(A)黃梅時節，哈比樂團的新專輯就要發行了
(B)奇幻兄弟最喜歡利用竹林營造寧靜幽雅的氣氛
(C)喬飛在陽明山以盛開的櫻花做背景，拍攝廣告
(D)鳳凰花開時節，珊迪忙著到各校畢業典禮上表演

2. 「很多時候，出國旅行的人帶了太多不該帶的東西——我指的未必是衣物，而是指過多的期待和刻板印象。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
(A)若要使旅程豐富，最好不要帶太多行李
(B)出國旅行時，最好能夠保持開放的心靈
(C)帶太多衣物，容易在旅程中產生刻板印象
(D)為了增廣見聞，必須利用時間常常去旅行

3. 「白龍馬隨唐僧西天取經歸來，聲名大噪，被譽為『天下第一名馬』，眾馬非常羨慕，都跑來問白龍馬，為什麼自己這麼努力卻一無所獲？白龍馬說：『其實我去取經時大家也沒閒著，甚至比我還忙還累。我走一步，你們也走一步，只不過我目標明確，十萬八千里我走了個來回，而你們卻在磨坊原地踏步而已。』」這則故事的寓意，與下列何者最接近？
(A)想要成就一件大事業，必須從眼前的小事做起
(B)默默躲在暗處，每天辛苦勞動，這樣的人更值得尊敬
(C)歷史上所有偉大的成就，都是由於完成了看起來不可能的事
(D)如果沒有明確的方向，所有的付出都只是停留在原點而徒勞無功

4. 「蜜蜂」一詞中的兩個字前後交換變成「蜂蜜」，意思便改變了。下列哪一組語詞也有相同的情況？
(A)辯論／論辯
(B)察覺／覺察
(C)形象／象形
(D)損毀／毀損

5. 「有位電影導演說過，看一部好的作品，好像剝洋蔥的過程，總覺得一層一層剝開，最後會突然有什麼意想不到的結局，但是，其實並沒有結局，結局就在一層一層剝開的過程當中。」這段文字以剝洋蔥為喻，說明一部好電影的關鍵為下列何者？
(A)社會現象的剖析
(B)出人意表的結局
(C)變化豐富的意象
(D)環環相扣的布局

請翻頁繼續作答

6. 宮崎駿曾透露他的管理哲學：「工作室的型態在做完三部動畫之後就會開始僵化，創作人才慢慢變得保守、只為養家餬口而留下。因此，必須朝企業的規模邁進，招考新人，建立研修制度，並且調高薪資，而且調薪對象是基層而非高層。」這段文字所提及的經營管理層面，不包含下列何者？
(A)設備的更新
(B)人才的儲備
(C)專業的訓練
(D)創意的開發

7. 「自從髮禁解除之後，經由各媒體的大肆報導（甲），學生們興高采列（乙），老師們緊張不以（丙），家長們無所是從（丁），眾口議論紛紛，髮禁問題成為當今社會最受注目的焦點話題。」
以上畫線處，何者用字完全正確？
(A)甲　(B)乙　(C)丙　(D)丁

8. 下列何者最適合作為這則連環漫畫的標題？

(A)幼稚的反應
(B)忍耐的極限
(C)尷尬的高度
(D)無辜的表情

9.

> 當噴薄的雲霧逐漸沉澱為地上的塵埃，洪荒要擘開天地，混沌中分出了光明；當高熱退去，大地變得涼冷，□呀——□在那巨大的嘶叫中，活躍的□奔騰的□散放著生命的光與熱的熔岩，瀕於死亡的時刻，在迸濺著淚水的嘯叫中，他們一一立起固定成了永恆的山脈。

這段文字的缺空處，填入下列哪一組標點符號最恰當？
(A)——！，，
(B)「　」；；
(C)——！、、
(D)「　」、、

10. 杜甫〈送路六侍御入朝〉：「童稚情親四十年，中間消息兩茫然。更為後會知何地？忽漫相逢是別筵。不忿[1]桃花紅勝錦，生憎柳絮白於綿。劍南春色還無賴，觸忤愁人到酒邊。」關於這首詩的內容，下列敘述何者正確？
(A)作者與友人相處四十年，從今之後要分隔兩地
(B)作者友人將赴劍南，送別之際，兩人離情依依
(C)劍南景觀蕭索枯寂，使兩人倍加懷念故鄉春景
(D)自此一別，重逢難期，使得作者更添離情愁緒

📖
1.不忿：不滿、嫌惡

11. 南唐覆亡，後主李煜被俘至北方，遠離家園，詞作中常流露對故國的思念。據此判斷，下列詞句何者最可能是李煜書寫這類主題的作品？
(A)重到故鄉交舊少，淒涼，卻恐他鄉是故鄉
(B)寂寞古豪華，烏衣日又斜。說興亡，燕入誰家
(C)扁舟去作江南客，旅雁孤雲，萬里煙塵，回首中原淚滿襟
(D)人生愁恨何能免？銷魂獨我情何限！故國夢重歸，覺來雙淚垂

12. 「世界上沒有天生的旱鴨子，也沒有天生的水鴨子。因為據醫學研究，胎兒就彷彿在游泳，所以把初生的嬰兒放在水裡，能夠自然地浮起；但又據體育專家調查，沒有一個未曾學習游泳的人，跳到水裡能立刻游得好。」這段文字主要在說明下列哪一種道理？
(A)周遭環境決定學習成效的好壞
(B)後天的學習可以彌補先天的不足
(C)天賦須配合後天的學習才得以發揮
(D)培養一項專長須透過多元領域的學習

13. 「近日來他□□□□，所以不太敢出門，以減少不必要的開支。」句中的□□□□處填入下列哪一個成語最不恰當？
(A)阮囊羞澀　(B)手頭拮据
(C)捉襟見肘　(D)囤積居奇

14. 下列各組對話中使用的詞語，何者完全正確？
(A)甲：「請問令堂高壽幾何？」乙：「家母屬龍，今年貴庚七十。」
(B)甲：「請問貴姓？府上哪兒？」乙：「敝姓吳，府上在臺中市。」
(C)甲：「明天郊遊，令姊能去嗎？」乙：「家姊有事，無法參加。」
(D)甲：「初次來到貴寶地，請多指教！」乙：「歡迎光臨貴寶地。」

15. 「藝術家既選定了他的主題，便能在這充塞著偶然與無聊之事的人生裡，擷取對於他的主題有用的特殊事情，而把其餘的拋在一邊。」這段文字是在描述創作過程中的哪一個環節？
(A)決定主題　(B)激發靈感
(C)揀選材料　(D)組織段落

請翻頁繼續作答

16. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？
(A)近來空難事件頻傳，相關單位「難辭其咎」
(B)他集中注意力，「目空一切」地玩線上遊戲
(C)他獨自「鋌而走險」地走進蜿蜒的花間小徑
(D)這部電影的結局悲傷淒美，令人「形銷骨立」

17. 下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？
(A)他結婚十年而膝下猶虛，家人難免為他操心
(B)他喜歡蒐集各式琉璃，家中的收藏多到無可諱言
(C)強烈颱風來襲，海面上波光粼粼，景象真是可怕極了
(D)媽媽的哭泣聲如馬耳東風般，使得爸爸立刻前去道歉

18. 根據對聯「上下兩句平仄相反、詞性相同」的格律來判斷，下列何者最適合作為「園迎春色」的下聯？
(A)鳥報好音　　(B)花開並蒂
(C)梅吐新綠　　(D)金桂飄香

19. 顏真卿謫居時，與其子孫書云：「政可守，不可不守。吾去歲中言事得罪，又不能逆道苟時為千古罪人也，雖貶居遠方，終身不恥。汝輩當須謂吾之志不可不守也。」顏真卿在信中所顯現的處世態度，與下列哪一句話最接近？
(A)信用是一切價值的根基，誰能堅守不移，誰就可以成功
(B)無論處在如何險惡的境地，都應秉持著豁達樂觀的態度
(C)為了捍衛國家政策，不得不付出沉重的代價，但我們仍應積極付出
(D)一個人立身行事都應本其良心，在任何場合都不該放棄自己的信念

20. 「栗背林鴝有時會飛來我置身的巨岩下，在小徑上跳兩下停一下，一副既緊張又從容的樣子。雄鳥的顏色華麗莊重，搭配得真美：墨黑的頭頸上，明顯的一道細長的白眉，上胸和兩側肩膀上的羽毛橘紅色，下身是柔和的棕青。雌鳥的色澤就拙樸多了。牠們頻頻出入於小徑的地面、兩旁的灌叢和冷杉之間，時時細細地鳴叫。」關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者正確？
(A)以對比法寫出雄雌鳥色彩、體形的差異
(B)採用近鏡頭特寫，細膩描繪雄鳥的形貌
(C)運用聽覺摹寫，生動描摹雌鳥的鳴叫聲
(D)先分述鳥的毛色分布，再總括形容其美

21. 「看見街上賣桑椹的攤子，我便強烈思念起童年時，栽種在院裡的那一株桑樹。每年夏天，濃密茁壯，結滿肥大的果實，就像在□□一種恆常的盟約。」根據文意，句中空格處最適合填入下列何者？
(A)告別　　(B)履踐
(C)醞釀　　(D)探索

22. 「一人覆屋以瓦，一人覆屋以茅，謂覆瓦者曰：『子之費十倍予，然而蔽風雨一也。』覆瓦者曰：『茅十年腐，而瓦百年不碎。子百年十更，而多以工力之費，屢變之勞也。』」這則故事中覆瓦者的觀點，與下列何者最接近？
(A)宅第所用建材應採價格高者，方能遮風蔽雨
(B)建屋為求堅固，應不計工力之費，屢變之勞
(C)成事之道在能深謀遠慮，不計眼前之所費
(D)能盡人一己百的努力，才能建立不朽之功

23. 下列文句，何者屬於先提出問題，再針對問題回答？
(A)風裡落花誰是主？思悠悠
(B)問君何能爾？心遠地自偏
(C)同來望月人何處？風景依稀似去年
(D)何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳

24.

> 頒獎的音樂奏起了，但是，第一名的人興奮得休克，送醫急救無法領獎。第二名的人不甘心輸了，拒絕領獎。第四名的人說：「因為不是前三名，沒有臉領獎。」第五名的人說：「第四名都不想領獎了，我也不好意思領獎。」第三名的我站在司令臺上，望著_____，不禁覺得有點孤單，唉！這明明是個快樂的時刻嘛！

若想用與「孤單」相近的情境來凸顯文中「我」的心情，下列何者放入文中畫線處最恰當？
(A)臺下母親的盈眶淚水
(B)生意盎然的青翠草坪
(C)徘徊天際的寥落白雲
(D)桌上成列的耀眼獎牌

25. 「我察覺自己始終沒有學會如何樂在生活，而只會追逐成就；我終生都在追尋幸福，卻始終找不到。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
(A)真正的幸福在於能夠享受自己的生活
(B)追逐成功之路與通往幸福之路背道而馳
(C)身在幸福中往往看不到自己擁有的幸福
(D)胸懷大志的人在艱苦困難時也會感到幸福

26. 「古今中外的革命者，都是詩人。他們用血淚寫詩，他們用生命寫詩，他們所留下的是超乎文字語言的美好，是生命華貴的形式。」這段話的涵義，與下列何者最接近？
(A)革命者往往都會留下美好的詩篇
(B)革命者的生命就是一首瑰麗的詩篇
(C)詩是革命者用以呈現其華貴生命的形式
(D)為了寫詩，革命者嘔心瀝血地苦思經營

請翻頁繼續作答

27. 下列各組「 」中的字，何者讀音兩兩相同？
(A)「逾」時不候／至死不「渝」
(B)愛「憎」分明／臨別「贈」言
(C)山勢陡「峭」／維妙維「肖」
(D)晶瑩「剔」透／自我「惕」勵

28. 「人有問般中軍：『何以將得位而夢棺器，將得財而夢矢穢[1]？』般曰：『官本是臭腐，所以將得而夢棺屍；財本是糞土，所以將得而夢穢汙。』時人以為名通[2]。」下列何者最適合用來形容這段文字所呈現的般中軍？
(A)恃才傲物
(B)洩露天機
(C)感時憂國
(D)善於譬解

📖
1.矢穢：屎尿之類的髒東西
2.名通：名言、名論

29.

庭院　白靈

來　趴下臉　與草一同呼吸
這恐怕是大地　少許可呼吸的皮膚了
其餘的像不像　用硫酸潑過

若天空是桑葉
則高樓大廈就是　一節節的蠶了
不信　翻個身看看　像不像
我是說你　像不像試管中　斜躺的侏儒

「若天空是桑葉／則高樓大廈就是　一節節的蠶了」這段文字在本詩中的涵義最可能是下列何者？
(A)天空如桑樹般地高大，高樓則如蠶一般地藐小
(B)一幢幢的高樓大廈，蠶食了廣闊的天空，破壞自然的美
(C)人生於天地之間，與大自然密不可分，猶如蠶與桑葉一般
(D)都市人蟄居大樓的水泥牆中，就像蠶的活動範圍僅限於幾片桑葉

30. 「元安辭臨濟去。濟曰：『門下有隻赤梢鯉魚，搖頭擺尾向南方去，不知向誰家虀甕[1]裡淹殺？』」臨濟以魚為喻，話中的涵義與下列何者最接近？
(A)不知變通者經常落入陷阱
(B)個性猶疑者難以選擇去向
(C)善於奉承者往往遭受批評
(D)炫耀招搖者容易惹禍上身

📖
1.虀甕：醃菜缸。虀，音ㄐㄧ

31. 「藝術創作的甘苦，實在是不足為外人道。」句中「道」字的意義與下列何者完全相同？
(A)喜歡誇勝「道」強的人，往往是因為自信心不足
(B)養成刻苦勤勞的態度，才是最好的謀生之「道」
(C)以今日的社會風氣看來，「道」不拾遺是個遙遠的夢
(D)國術社社長武功高強，常以替天行「道」的俠客自居

32. 下列文句，何者用字完全正確？
(A)這對雙胞胎形貌十分神似，常相互冒名鼎替，代對方上課
(B)小祥遠赴異國讀書，每逢佳節，深深感受到離鄉背景的孤單
(C)校長有開不完的會，批不完的公文，每天案牘勞形，十分辛苦
(D)他長期熬夜上網，荒廢課業，如今想要力圖振作，卻已是積息難改

33. 「讀書以過目成誦為能，最是不濟事。眼中了了，心下匆匆，方寸無多，往來應接不暇，如看場中美色，一眼即過，與我何與也？」根據這段文字，作者對讀書的看法與下列何者最接近？
(A)讀書當咀嚼深思，不宜淺嘗輒止
(B)為學當專心致志，不為外物所惑
(C)能讀無字之書，方能領悟知識的奧妙
(D)讀書過目成誦，方可收事半功倍之效

34. 「余觀古之登山者，皆有遊名山記，縱其文筆高妙，善於摹寫，極力形容，處處精到，然於語言文字之間，使人想像，終不得其面目。不若圖之縑素，則其山水之幽深，煙雲之吞吐，一舉目皆在，而吾得以神遊其間，顧不勝於文章萬萬耶。」根據這段文字，下列何者最可能是作者想要表達的看法？
(A)山水的美麗透過繪畫技巧表現，比實景更佳妙
(B)山水畫使閱覽者如臨其境，樂趣更甚於閱讀遊記
(C)若只有欣賞山水畫而沒有親臨實境，終究隔了一層
(D)欣賞山水畫之前先閱覽相關遊記，更能領略畫中意境

請翻頁繼續作答

二、題組：（35～48題）

請閱讀以下短文，並回答35～36題：

小說是藝術的一種，藝術的基本內容是人的感情和生命，主要形式是美，廣義的、美學上的美。在小說，那是語言文筆之美、安排結構之美，關鍵在於怎樣將人物的內心世界通過某種形式而表現出來。甚麼形式都可以，或者是作者主觀的剖析，或者是客觀的敘述故事，從人物的行動和言語中客觀的表達。

讀者閱讀一部小說，是將小說的內容與自己的心理狀態結合起來。同樣一部小說，有的人感到強烈的震動，有的人卻覺得無聊厭倦。讀者的個性與感情，與小說中所表現的個性與感情相接觸，產生了「化學反應」。

武俠小說只是表現人情的一種特定形式。作曲家或演奏家要表現一種情緒，用鋼琴、小提琴、交響樂或歌唱的形式都可以；畫家可以選擇油畫、水彩、水墨或版畫的形式。問題不在採取甚麼形式，而是表現的手法好不好，能不能和讀者、聽者、觀賞者的心靈相溝通，能不能使他的心產生共鳴。小說是藝術形式之一，有好的藝術，也有不好的藝術。

好或者不好，在藝術上是屬於美的範疇，不屬於真或善的範疇。判斷美的標準是美，是感情，不是科學上的真或不真（武功在生理上或科學上是否可能），道德上的善或不善，也不是經濟上的值錢不值錢，政治上對統治者的有利或有害。當然，任何藝術作品都會發生社會影響，自也可以用社會影響的價值去估量，不過那是另一種評價。

——金庸《金庸作品集・新序》

35. 根據本文，一部好的武俠小說，最重要的條件應是下列何者？
(A)表現形式多樣
(B)符合現實生活情境
(C)可以觸動讀者的心靈
(D)對社會具有一定的影響力

36. 根據本文，下列敘述何者正確？
(A)基於對藝術境界的追求，小說中的人物必須符合美的形象
(B)科學的真與藝術無關，所以愈是離奇的情節愈是上乘佳作
(C)藝術若不能讓所有的欣賞者產生強烈的震撼與感動，它就是失敗之作
(D)武俠小說是呈現人情的一種形式，一如樂器是演奏家表現感情的媒介

請閱讀以下短文，並回答37～38題：

三星堆的大耳青銅頭像，一出土就引起人們的廣泛關注。但是，青銅人像的碩耳從何而來卻不好斷定。如果這種耳部形象不純粹是藝術的誇張，那麼它肯定是有特殊涵義的。它很容易讓人想起古代以及現代部分民族所流行的耳部變形風俗。

這種風俗在亞洲、非洲和美洲都存在。比如婆羅洲 沙勞越的卡言族，年輕婦女在小時，把耳垂穿一個洞，然後套上耳環，隨著年齡和財富的增長，耳環的數量和重量不斷增加，以至於使耳朵下部垂落到雙肩上。非洲 衣索比亞的瑟瑪族婦女，以下唇佩戴唇盤著稱於世。據說誰的唇盤大，誰的家長得到的彩禮就越多。她們的下耳部也佩戴同樣耳盤，由於長期佩戴，即使取下，佩戴者的耳部也比常人大差不多一倍。南美 巴西 蘇亞的印第安人部落，作為成年儀式的一部分，無論男女都要把下唇和耳垂穿刺，戴上唇盤和耳盤，隨年齡增長而戴上更大的木盤，木盤直徑一直要到二至三吋左右才算達到要求，戴上耳盤的蘇亞 印地安人，其耳部顯然要比常人的大得多。

中國古代南方也有耳部變形的記載，即在穿透的耳垂上佩戴耳環使其下墜，以致形成「垂肩一寸」的壯觀。

三星堆青銅大耳人像的耳部沒有太多的下垂，反而強調耳上部的碩大，這與上述耳部變形風俗有顯著不同。假如兩者存在某種內在聯繫，三星堆的大耳銅像，究竟是反映另一種耳部變形風俗，還是出於鑄造工藝、宗教或美術的考慮？目前不得而知。

37. 根據本文，三星堆大耳銅像的形貌，最可能是下列何者？

(A)

(B)

(C)

(D)

38. 根據本文，下列敘述何者可以明確得知？
(A)瑟瑪族的婦女，耳垂愈長，出嫁時的嫁妝愈多
(B)巴西 蘇亞的印第安人，從小就要戴上唇盤和耳盤
(C)卡言族婦女耳環數量，與其年齡和財富的增長成正比
(D)三星堆頭像的耳部變形，是為了追求藝術與宗教上的美感

請翻頁繼續作答

請閱讀以下文章，並回答39～41題：

入春以來，在靜寂的清晨或午後，常有一大群麻雀，聚集在後院的尤加利樹巔。那輕俏的哨音，時而一點一點，時而一串一串，時而獨吟，時而合鳴，玲瓏剔透；如水晶，如銀鈴，如雨點，如珠串，流利晶瑩，在樹梢的譜表上，點著音符；小小的，加著裝飾音與弧線的，那麼活潑俏麗的跳過來、滑過去，又跳過來，又滑過去。這一串串的音符，就織成了一片蘊藏著生機的寧靜。在這樣的寧靜裡，一切的俗世紛爭、名心利慾、得失憂患，都如舊夢般的淡去。只覺得置身在簡單淳樸的大自然，回返無知無識的天真。那一刻的寧靜，不知勝讀多少修身養性的書篇。

多年來，在都市裡奔忙，都市是屬於「人」的世界，是屬於「機器」的世界。這世界的一切音響——包括音樂會的音樂在內，都毫無美感可言。它們嘈雜、吵鬧、拘束、緊張、虛偽、造作。因此，我常捕捉遠處偶爾傳來的一聲雞啼。有時是在清晨，有時卻在陰雨未晴的午後。但不管是在清晨，或在午後，那一聲孤獨而悠然的長鳴都可以給我帶來很久很久的寧靜，很多很多的對田園生活的懷念和嚮往。那生活——緩慢的拍子，低舒的節奏，寬敞的空間，遼闊的視野，多量而簡樸的食糧，淡泊的襟懷，飄逸的想像。在那樣的生活裡，人是屬於自然。在那樣的生活裡，才能觸摸到生命的真諦。在那樣的生活裡，人們才不致把自己逼得那麼高，那麼尖銳；才不致把渺小的自己吹脹到使自己無法負荷的那麼誇大與狂妄。在那樣的生活裡，人們才可以了解到「降落」的安穩與舒泰，才可以找回自己，反璞歸真，在那親切的泥土、蔥蘢的綠野、清潔的泉水、簡單的衣著上去發現與世無爭的安閑，去發現「人生不滿百，常懷千歲憂」的可笑和愚昧。

真正可喜的靜，並不是全無聲息的靜，而是當有一種聲音使你發現自然的時候，你所感到的那種親切安詳的靜。鳥語、雞鳴，都象徵著不受市聲干擾的那難得的時刻，遠人為、近自然，丟棄物質的爭逐，發現精神和性靈，這時，你就會覺得寧靜。這寧靜，事實上是一種拋開爭逐之後的安閑，放下貪慾之後的怡然。

自從我發現我是何等的喜愛這些屬於自然的聲音，我頓悟我近來為什麼很少去聽音樂會。我厭煩音樂會場的悶熱，音樂聽眾的囂雜；我也厭煩正襟危坐的約束，和強作欣賞的虛偽。世間不是沒有好的音樂，但好的太少。當做商品來傳播的音樂，和當做冠冕來裝飾高貴的音樂，同樣的是只相當於叫賣的市聲，和物質享受蓋過精神文明的那機器齒輪與馬達的交響。

——改寫自羅蘭《羅蘭散文・聲音的聯想》

39. 關於本文第一段的寫作手法，下列說明何者最不恰當？
(A)在句中重複特定字詞，呈現音韻節奏之美
(B)透過聽覺、視覺的描寫，形容不同鳥類的鳴聲
(C)以水晶、銀鈴、雨點、珠串等事物具體呈現鳥鳴聲
(D)將鳥鳴聲與音樂術語相結合，強化了鳥鳴的音樂性

40. 「在那樣的生活裡，人是屬於自然。在那樣的生活裡，才能觸摸到生命的真諦。」文句中所表現的生活態度，與下列何者最接近？
(A)強欲登高去，無人送酒來。遙憐故園菊，應傍戰場開
(B)視人當如子，愛人亦如傷。講學試通論，阡陌勸耕桑
(C)父耕原上田，子鋤山下荒。六月禾未秀[1]，官家已修倉
(D)日入群動息，歸鳥趨林鳴。嘯傲東軒下，陶然得此生

1.秀：吐穗開花

41. 下列各段的主旨，何者說明最不恰當？
(A)第一段敘述鳥鳴天籟可使人反璞歸真
(B)第二段由市聲反襯出天籟予人的穩定感
(C)第三段寫寂靜無聲的自然使人發現性靈
(D)第四段強調自然的聲音勝過人為之聲

請翻頁繼續作答

請閱讀以下短文，並回答42～43題：

這個臺北的冬天好冷，我與親友們齊聲怨嘆。但他們會狐疑地問我：在今天之前，我都在美國過冬，那麼我是怎麼熬過美東的冰天雪地的？電視上的新英格蘭地區（我曾經住了五年的地帶）被風雪吞噬——那畫面並不誇張，我親身體驗過。

我竟覺得美國的冬天不冷，而臺北冷，的確矛盾。若說美國生活都被暖氣庇佑也不盡然，我想起當時常在戶外雪地遛狗，帶狗走過冰雪泥濘的公園，甚至跟狗丟雪球打雪仗。我還經歷過多次因雪停課，以及在高速公路上積雪達半個輪胎的困局。

可能是因為在異鄉旅居，雖然溫度低，但心情上隔了一層。冷血地說，雪花跟我無關，只是風景。低溫予我的切膚之痛，至今我已忘卻。

回到臺北，雖然氣溫較暖，但我跟這裡的空氣之間少了保護層。我在街上走路（美國人很少在街上走路），在雨中等公車、騎機車，貼身的親密感總是冰冷的。我不大在乎臺灣的風景看起來像不像風景明信片——而那種風景明信片的土地，沒有噪音沒有人聲，也沒有人味，我已經覺得空洞遙遠。

——改寫自紀大偉〈風雪〉

42. 根據本文，下列敘述何者最恰當？
(A)就平均溫度來看，美國冬季不比臺灣寒冷
(B)美國對作者而言只是風景，欠缺親密的感覺
(C)作者慨嘆臺灣充滿噪音與人聲，欠缺人情味
(D)作者旅居美國時常因欣賞雪景而忘卻天氣的寒冷

43. 根據本文，作者認為臺北較冷的心理因素與下列何者最接近？
(A)我是歸人，不是過客
(B)我是異鄉的鳥，習於飄泊
(C)異國風雪切膚之痛，不忍回顧
(D)家鄉已非昔日的家鄉，臨之心寒

請閱讀以下短文，並回答44～45題：

李封為延陵令，吏人有罪，不加杖罰，但令裹碧頭巾以辱之。隨所犯輕重，以日數為等級，日滿乃釋。吳人著此服，出入州鄉，以為大恥，皆相勸勵，無敢僭違[1]。賦稅常先諸縣，既去官，竟不捶[2]一人。

——封演《封氏聞見記・奇政》

1.僭違：越分違法。
僭，音ㄐㄧㄢˋ
2.捶：以杖擊打

44. 文中李封的治理之道，與下列何者最接近？
(A)賞不勸謂之止善，罰不懲謂之縱惡
(B)刑罰不可弛於國，鞭捶不得廢於家
(C)政治之基必本於心，苟人民有恥，則刑罰無可施也
(D)賞莫如厚而信，使民利之；罰莫如重而必，使民畏之

45. 下列文句，何者是延陵百姓盡皆守法的具體表現？
(A)吏人有罪，不加杖罰
(B)以日數為等級，日滿乃釋
(C)吳人著此服，出入州鄉
(D)賦稅常先諸縣

請閱讀以下短文，並回答46～48題：

江澤之場[1]，農夫持弓矢，行其稼穡之側，有蘆葦傾焉，農夫息其傍。未久，蘆花紛然，不吹而飛，若有物嬉。視之，虎也，跳踉哮闞[2]，視其狀，若有所獲，不勝其喜之態也。農夫謂虎見己，將遇食而喜者，乃挺矢匿形，伺其重嬉。發，貫其腋，雷然而踣[3]。乃視之，枕死麋[4]而斃矣。論者謂獲其麋，將食而嬉，將嬉而害。日休曰：「噫！古之士，獲一名，受一位，則懼己不稱其名位，豈有喜於富貴，嬉於權勢哉？然反是者，獲一名，不勝其驕也；受一位，不勝其傲也。驕傲未足於心，而刑禍已滅其身。其不勝任，與夫獲死麋者幾希！悲夫！吾以名位為死麋，以刑禍為農夫，庶乎免於今世矣。」

——改寫自皮日休《皮子文藪・悲摯獸[5]》

1.場：音ㄧˋ，邊界
2.哮闞：音ㄒㄧㄠ ㄏㄢˋ，吼叫
3.踣：音ㄅㄛˊ，跌倒
4.麋：音ㄇㄧㄣˊ，獸名，似鹿而形小
5.摯獸：猛獸

46. 下列「 」中的文句，何者是以農夫為主語？
(A)「視其狀」，若有所獲
(B)發，貫其腋，「雷然而踣」
(C)乃視之，「枕死麋而斃矣」
(D)「將食而嬉」，將嬉而害

47. 下列何者最適合用來說明文中老虎的遭遇？
(A)避坑落井，雪上加霜
(B)鳥盡弓藏，兔死狗烹
(C)得意忘形，樂極生悲
(D)鷸蚌相爭，漁翁得利

48. 文末作者對「士」的評論，何者不是對應故事中老虎的行為而發？
(A)懼己不稱其名位
(B)喜於富貴，嬉於權勢
(C)獲一名，不勝其驕也；受一位，不勝其傲也
(D)驕傲未足於心，而刑禍已滅其身

試題結束