

對不起。ㄟ ㄟ 嗯。ㄟ 每一句真心的對不起，都想換來一句原諒，但，並不是每一句的對不起，都能得到原諒，僅皆是再真誠的道歉，也無法保證能得到真心的原諒。

對不起，當年是老師錯怪你了。ㄟ 那時的他才十歲，在學校被老師誤會為小偷，從此之後同學們各個對他避而遠之，甚至在碰上同樣的事時，優先懷疑他，父母更是因此吵到差點離婚的地步，這也使他無心準備課業，每天沉浸在漫罵與吵鬧聲

中，在人生中最重要的一場試中，也考得一踏糊塗。

多年後，老師傳來了道歉，班上的同學也說著要

他心胸寬大點，原諒老師。ㄟ 那，你原諒她了嗎？

我問，ㄟ 我為什麼要原諒他？是他毀了我的人生

，如果當年他沒有誤會我，現在的我才不只是這樣

！ㄟ 他氣憤的說。

的確，換作是我我也無法原諒，要說我的心胸

林隘嗎？每個人都不是上帝，不會無條件的寬恕他

人，更不會只因那區區毫無溫度的賠償金而得到原

諒，就算會，換來的也不是真正的原諒，傷害是一

去不返的，就算傷口癒合，那刻痛楚也仍深深烙在

心底。做錯事道歉是必須，但我們有機不接受道歉

，因為，只有我們自己知道那時的痛、那時的苦，就算殺人犯也被奪取生命了，那受害者的心裡，想

必也不一定會因此原諒他吧！就像那位被誤會的朋
友一樣，他們受到的傷，都^不是一句道歉可以復原的
。在漫長的人生中，我們不斷的說著對不起，但
又有多少次，我們真心的說出原諒你？就如同電影
與神同行中所說：「道歉的人很多，但能得到真正
的原諒的人，永遠都是少數。」我想，與其思考如
何得到原諒，不如想想，如何少說點對不起？

樣卷說明：

- 一、能依據寫作任務選材，提出「道歉未必取得真心原諒」的理解，並敘寫友人遭師長誤解，對人生帶來的重大創傷，從中帶出道歉無法使傷害復原，與其渴求諒解，不如思考「如何少說點對不起」的省悟，能闡述說明主旨。
- 二、文章結構完整。
- 三、能正確使用語詞，文句通順。
- 四、有錯、漏字及標點符號運用上的錯誤。

※錯(漏)字：「儘」管「是」、「個」個、「謾」罵、(考)試

生而為人，豈能無過，在走過人生點滴的同時，我們會創造成就，反之，自然也避不了過錯。無論是對他人，對自己，甚至是對單一事件產生的歉意。然而道歉過就必能得到原諒嗎？兩者之間是對立又或是並存的？答案人心各異。

在上述漫畫中兩人對話可以發現，「接收」與「接受」歉意兩者的不同，人們自然有為自身過失道歉的義務與自覺，但對方的接受與否又是另一回事，我們只能選擇是否致歉反省，卻無法控制他人是否接納。回憶過往經驗，在國小高年級時，我曾遭受到班上同學的排擠孤立，一字一句冷硬刺痛的言語早已對我當尚未成熟的自我認同造成不可逆的傷痕，彼時的痛造就我邁入青春期時比同齡人更加深沉的自卑與懷疑，那短短幾個月的經歷卻耗上了我三年歲月靠著心理咨商與自我調整才稍加平緩，因此，面對當時霸凌者的悔意，我能接收，卻永遠無法接納。

道歉並不能絕對獲得原諒，對他人的傷害是不可挽回的疤，對我而言，他人的歉意從來無法淡化傷疤，自身的釋懷才是良藥。道歉的用意並非乞求諒解，而是對事件本身的反省，有些人的品考謬誤是：「只要道歉，所有的過失就如過眼雲煙」，這自然是荒謬與可悲的。簡單一句「對不起」若能消

弭所有哀痛，世上便不存在「錯」了。
對不起與原諒並不是種因果關係，而是種選擇，它們不屬於任一種必然事件，責任歸屬不能因此轉移。道歉並非百靈藥，很多情況下致歉不能得到諒解，相較於口頭上輕浮的一句道歉，實際做出改變以避免重蹈覆轍，或許才是最能被接納的「對不起」。

樣卷說明：

- 一、能依據寫作任務選材，先就漫畫內容說明「接收」與「接受」歉意的不同，接著敘寫自己遭同學排擠孤立，面對霸凌者的悔意能接收卻無法接納的心路歷程，並從中帶出個人思考：受害者自身釋懷才能淡化傷疤，而加害者唯有改變、避免重蹈覆轍才能被「接納」，能闡述說明主旨。
- 二、文章結構完整。
- 三、能正確使用語詞，並運用各種句型使文句通順。
- 四、有錯、漏字及標點符號運用上的錯誤。

※錯(漏)字：「歉」意、自「覺」、當(時)、卻「耗」上、「諮商」、「乞」求

打人的人的心態是：我已經跟你道歉了，不管我做了什麼，不要說了對不起這三個字，應該就可以被原諒了吧。被打的人的心態則是：我有聽到你的道歉，但這不代表我一定原諒你。

在日常生活中心情如果不小心做錯事，例如：撞到別人或是踩到別人，這時如果說句對不起，大多都會摸來沒關係，但，很多的時候，並不是每句對不起都會摸來沒關係。

就以我來說，國三的時候有一次與好朋友發生了小摩擦，其實那^{件事}並不是太大的問題，但我們都在情緒上，說話都口不擇言，拼命的往對方的傷口踩

，這時情緒佔領大部份理智的我，失控的說了句「不做無謂的社交，有些人根本不重要。」就是因為這句，我們三年的友情結束了，既使過了幾天我們雙方都冷靜下來了，我也跟她說了句「對不起」，但依然沒等到他的那句「沒關係」，他說了句「不是每句對不起，摸來的都是沒關係，有時內心的傷痕並不是一句抱歉就可以撫平。」

那一刻起，我好像懂了，對不起不一定會摸來沒關係，可能摸來的會是失去，會是成長，也有可能是一千變萬化，我不敢揣測也不敢預判，唯一可以確定的只有不一定會是沒關係。

曾經想過說了抱歉也不一定會被接受，那為什

麼要講呢？但後來發現，「對不起」的重點是在「知道錯了」而不在於是否「會接受」，在那件事過後我依然會想：如果當時說的不是對不起，而是其它的，結局是否會不一樣？但結果是否，因為不管說了多少，做了什麼，有些傷口都會一直在，無法撫平，那件事過後我想我成長了很多，改掉了任性與衝動，但成長的代價果然很貴，用一段友誼去換取成長的養分，十分的令我後悔，所以在情緒上來時，我就會想起這段故事，也會提醒自己「不是每個對不起，都會換來沒關係。」

樣卷說明：

- 一、能依據寫作任務選材，提出個人的理解後，敘寫自己與友人起衝突，因口不擇言以致友情決裂，事後道歉卻未獲原諒的經驗，並從中帶出內心的傷痕並非道歉即可撫平，行事勿任性、衝動的省悟，能闡述說明主旨。
- 二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。
- 三、文句通順。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：「被」打、「做」錯事、「即」使「過」了幾天、「內」心、「懂」了、結「局」

漫畫中，打人者對被打的人說了對不起，不料
 對方並沒有原諒自己。打人者似乎覺得，只要說了
 對不起就一定會被原諒。
 我曾經也如同漫畫中一樣，天真地認為只要說
 了「對不起」便能尋得對方的「沒關係」。一味的
 視「對不起」這三字如同神聖、高貴的存在，只要
 說出口，便可無後顧之憂地裝扮著什麼事都沒發生
 過。
 這是發生在五年前，也就是我國小四年級之時
 ，血氣方剛的我，不懂得什麼叫認錯。和死黨們踢
 球時，因自己的失誤，導至我們輸的一塌糊塗。比
 賽結束時，迎接我而來的並不是一顆又一顆的足球
 ，而是一則又一則的謾罵、指責。身為守門員的我
 守不住了，眼眶因挫折與難過，漸漸充滿溫熱的液
 體；臉頰因憤怒與羞恥，漸漸的升溫至滾燙的紅色
 。我再也抵抗不了拳頭和嘴巴所渴望的那件事，手
 一舉，嘴一開，便無法收拾了，我無法計算我說了
 多少難聽的話，無法衡量我揮了多重的一拳……
 事後，雙方家長被叫到學校，我們彼此面對面
 坐著，我不敢注視著他的眼睛，被慚愧壓的抬不起
 頭，在心裡天人交戰了一番，我抬頭，向他道歉，
 並渴望著能得到他的原諒。然而，結果卻不盡人意
 ，我很生氣，明明是他先罵我的，明明我都已經道

了歉，為什麼？為什麼對不起沒有用？
回到家，讓自己沉澱了一陣子，我才終於醒悟，原來道歉並不一定要得到原諒，我們在別人心中所鑄下的失望，所劃出的傷疤，並不會完全地癒合，也不是只靠一句「對不起」就能解決一切過失，我們所要做到的，只有深刻地反省自己的過錯，不能奢求對方的寬容。

樣卷說明：

- 一、能依據寫作任務選材，闡析漫畫中人物的反應、心態，接著書寫自己遭隊友謾罵而憤怒傷人，直至道歉未取得原諒才幡然醒悟；已鑄成的過錯無法輕易以一句「對不起」彌補，能闡述說明主旨。
- 二、文章結構完整。
- 三、能正確使用語詞，並運用各種句型使文句通順。
- 四、有錯別字。

※錯別字：導「致」、輸「得」、液「體」

不論有心無心，甲昨天打了乙，並於事後隔
日做出道歉，但乙卻不原諒甲——甲的反應可能更
堅定乙不原諒的心。乙可是我已經說了對不起。
顯然，甲是帶著道歉即可了事的敷衍心態找乙的。
一句對不起，豈能一贖人間所有罪過？
國中時莫名奇妙的被一位同學欺負。強碰我的
身體、控制我的行動。我有次向表達抗議，甚至向
同學與師長求助，不是同學跟著遭殃便是老師勸不
住，老師一離開他便如脫柙的猛獸，直朝我撲來。
我的學校生活一度是在恐懼當中，日復一日，他
緩緩的侵蝕著我的心。一日下午，我終於忍不住了
，下課時脫他後衝向走廊崩潰大哭，事情自此被鬧
大，在輿論與公權力的介入下，他不得不向我道歉
與收手。然而他的行為早已在我心裡產生陰影。即
使到了沒有他的新學校，一有沉重的快步聲，我都
會恐懼而驚恐的回頭警誡，^{路上想別}長的像他的路人，我哥
他的道歉，我自然是不原諒的，即便是真心悔
改亦同。在我心裡產生的陰影，變調的校園生活，
怎樣也無法挽回，^{他利用}在我的心刻下了永遠的傷痕。此
時一句一句對不起，叫人怎能原諒？同樣的，甲打
人的舉動，或許已經讓乙有了陰影，或者無法復原
的、生理和精神上的傷痕。一句隔靴搔癢的對不起

，乙自然無法原諒。
重點不是在對不起，而是在對不起之後。你是
真心悔改，抑或只是虛與委蛇，敷衍了事？在對不
起之後，應該要以行動盡量補償，並改過不再重蹈
復轍，這種種舉動並非一味求得原諒，而是要降
低對被害者的負面影響。不論最後他原諒不原諒，
至少，他有看到你實際的歉意與改變。
一句對不起並不能得到原諒，憑口說出來無人
感受到一絲真正的悔意與歉意。應起而行，讓人感
受到真心與實際作為，讓彼此都能在事件後，不那
麼難受，回復動力與元氣走向尚長人生路。

樣卷說明：

- 一、能依據寫作任務選材，闡析漫畫人物不被原諒的原因在其敷衍的態度，接著敘寫自己遭同學霸凌，縱使對方道歉仍留下無可抹滅的傷害及陰影，並從中提出個人思考：隔靴搔癢的「對不起」，無法復原身心的傷痕；道歉不應只是虛與委蛇，而是付諸行動補償，能闡述說明主旨。
- 二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。
- 三、能正確使用語詞，並運用各種句型，文句通順。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：「腳」步、警「戒」、長「得」像、隔「靴」搔「癢」、「已」自然、重蹈「覆」轍、那「麼」