

漫畫中，那位站著的人向床上的病人道歉，那位病人卻不願意原諒他。那位站著的人認為他已經道歉了，應該被原諒；但病人不這麼認為。兩人對於「對不起與原諒」的想法與心態截然不同。

對於「道過歉該不該原諒」這個問題，依我的經驗，我覺得要看另一方的心態和兩方的關係及情感。舉例來說，今天A和B吵架了。原因是A害死了B的寵物。若今天A是完全無心意外害死寵物的，那麼我覺得B就算是要一段時間也是能完全原諒A的。但若今天A完全是故意的，那麼B不原諒A是非常正常且能理解的。我剩至認為，常故意害人的根本不值得任何人的任何一次原諒。

對於兩人感情上的考量又是另一回事。我認為如果是家人或是當了一背子的朋友，是否原諒的標準應要寬容許多。

樣卷說明：

- 一、嘗試依據寫作任務選材，但解釋漫畫後，僅略述能否獲得原諒，得要看另一方的心態和雙方關係及情感而定之想法，發展不夠充分。
- 二、文章結構鬆散。
- 三、敘寫口語、冗贅。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：吵「架」、「甚」至、一「輩」子

對不起與原諒

最近看到一則漫畫，主題是關於對不起與原諒這件事，內容就四格，卻也讓我了解，不是什麼都說聲對不起就可以原諒的。

像是電視上的新聞，不是殺人，放火，偷東西的，就是性侵，凌虐兒童等等的，對他們的家人說聲對不起，死掉或是嚴重受傷的人，可以復活人跟受傷的人不留下一絲絲陰影嗎？

還有一些日常小事，罵人，白目之類的事，就算事後說聲對不起，對方也可能看你的態度不好而不原諒你，好好道歉才有機會被原諒。

對於對不起與原諒，我覺得要看事情的大小還有態度，來看對方願不願意原諒你，所以還是盡量別犯錯，如果萬一做錯了，那就好好的說聲對不起吧。

樣卷說明：

- 一、嘗試依據寫作任務選材，但僅點列電視新聞、日常觀察，簡述事情大小、道歉態度對結果的影響，發展不夠充分。
- 二、文章結構鬆散。
- 三、用字遣詞不太恰當，敘寫口語、冗贅。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：「陰」影、「看」事情

對不起與原諒

對不起與原諒就是像你打了人，向他道歉他就
會看你的態度來決定要不要原諒你。

然後這件事我遇過，就是我國小的時候和我的
好朋友一起玩，結果我們議見不合就打起來了，我
不小心把他打傷了，我心想活該受傷最好又不會死
，但是晚上我又想了想說我不因該打他的，他以前
對我那麼好，我為什麼要打他呢。

所以我心想明天一定要向他道歉，然後早上我
就去他家向他道歉，結果他不原諒我，之後我再向
他道歉一次，但他還沒原諒我我就和他吵了起來，
但之後我們彼此都冷靜下溝通，溝通了一下了我們
就和好了，他也原諒我了我們就又像平常一樣玩了

這件事讓我知道道歉很重要，然後態度也很重要
要，這樣你道歉時對向才會原諒你。

樣卷說明：

- 一、嘗試依據寫作任務選材，但僅簡述打傷同學，道歉不被原諒的過程及心得，發展不夠充分。
- 二、文章結構鬆散。
- 三、用字遣詞不太恰當，敘寫口語、冗贅。
- 四、有錯、漏字及標點符號運用上的錯誤。

※錯(漏)字：時「候」、「意」見不合、「晚」上、「應」該、還(是)「沒」、「冷」靜、「溝」通、對「象」

文中道歉者先向被害者道歉，但被害者看似不想原諒他，內心可能那一頓氣還沒消所以在說氣話，但道歉者可能以為他說了對不起事情就會結束，兩個人的想法可見是被情緒所影響！

在我看來，道歉這一事需要看時間講，不是想講就講，有時人正氣在頭上，不管什麼事都聽不下去，這就不是個好時機，在我的經驗中，第一時間道歉有時有用有時沒用，主要還是看嚴重性和那人那時的心情，反觀原諒的人，如果不是特別嚴重的事情，那可能還是可以原諒，但假如遇到很嚴重的事情，那肯定就是無法原諒！但是有一種辦法可以用在氣上頭時——態度，態度十分的重要，任何事只要態度對了，那想必成功只是那鄰門一脚而已，好的態度就會令人無法在氣下去，使人不知道該如何氣下去，俗語說：「態度決定高度」應該就是在說這些事吧！

樣卷說明：

- 一、嘗試依據寫作任務選材，但僅簡單說明漫畫中人物的心態、可能原因，再簡述道歉時機及態度是原諒的關鍵條件，發展不夠充分。
- 二、文章結構不完整。
- 三、用字遣詞不太恰當，敘寫口語。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

※錯別字：「經」驗、「臨」門一腳、「再」氣下去、如何「氣」下去